

Atelier

Photo de rue 2025-2026

Le focus du mois : **La pratique de l'argentique par David, Émilien, Frédéric, Hugo et Pierre-Yves**

Le thème du mois : **Reflets... sans contrainte !**

Le photographe du mois : **Craig Whitehead**

Visionnage des photos : **L'attente au ras du sol ou en contre-plongée**

Réunion n°6 en visio : lundi 16 mars 2026

Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec la participation de tous nos argenticiens !

La saison 2026-2027 est assurée !

- Merci à Émilien, David et Frédérique



Emilien DESCHAUME



David ROCH



Frédérique MOREAU

Bienvenue !



Geneviève et Dominique

Le focus du mois

La pratique de l'argentique

Présentée par David, Émilien, Frédéric, Hugo et Pierre-Yves

Pourquoi l'argentique en 2026 ?

Le rendu

- Plus humain, chaleureux, moins lisse et artificiel
- Grain, profondeur de l'image et la restitution de la lumière difficilement imitables
- Le choix d'appareils très variés à prix modique

Des contraintes fécondes

- Choix du boîtier/film/sensibilité a priori : focalise sur un rendu
- Pas d'écran : concentration sur le sujet
- Nombre de vues limité : démarche moins impulsive ; facilite l'editing
- Découverte des images a posteriori : surprise et émotion

Le retour à l'analogique

- Le côté artisanal, avec parfois des « accidents » heureux
- On prend son temps ; on quitte les écrans pour un moment
- La réalité vs. le factice

Le processus

Développement

- À faire soi-même de préférence en N&B ; couleur généralement en labo

Scan

- Souvent le passage obligé (pour le club, le partage...)
- Possibilités : par le labo industriel, avec scanner de film ou à plat, avec un APN

Tirage à l'agrandisseur

- Large personnalisation : virage, tirage lith, procédés alternatifs
- Non reproductible exactement à l'identique
- Très long (dont a minima 1h incompressible de préparation, lavage, rangement)

Editing

- Planche-contact et tirages de lecture
- Catalogueur (images scannées)

L'argentique et la Street

Les avantages vs. numérique

- Plus grande tolérance à la surexposition en négatif
- Mise au point parfois plus permissive
- Réactivité (pour les appareils sans autofocus)
- Moyen / Grand format : qualité proche des meilleurs APN et profondeur d'image particulière

Les inconvénients

- Moins de détails (en 24x36)
- Sensibilité ISO beaucoup plus limitée
- Flux lent, difficilement compatible avec les contraintes de l'atelier (film à terminer, délais...)
- En voyage, le problème des rayons X

Quelques exemples (1)



Pierre-Yves Tanguy

négatif scanné

Quelques exemples (2)



Frédéric Rangé

Kodak Tri X 400
négatif scanné

Quelques exemples (3)

Émilien Deschaume

tirage papier, scanné



Quelques exemples (4)



David Roch

Kodak Tri X 400
négatif scanné

Quelques exemples (5)



Frédéric Rangé

Kodak Portra 160
Rolleiflex 3.5 f
négatif scanné

Quelques exemples (6)



Frédéric Rangé

négatif scanné

Quelques exemples (7)



Pierre-Yves Tanguy

Kodak Tri X 400
négatif scanné

Quelques exemples (8)



Hugo Umbert

Kodak Color Plus
Canon AV1

Quelques exemples (9)



Frédéric Rangé

Kodak Tri X 400
Négatif scanné

Quelques exemples (10)



Fuji Superia 400
Holga
Négatif scanné

En conclusion...

Argentique et numérique, des outils complémentaires

Numérique

- Rapidité
- Flexibilité
- Mieux adapté aux contraintes des ateliers

Argentique

- Projets personnels
- Balades démarche artistique plus libre
- Temps et réflexion font partie intégrante du processus

Avez-vous des questions ?



Frédéric Jacques



Frédéric Jacques



Frédéric Jacques

Le thème du mois

Reflets... sans contrainte !

Sortie n°6 : Reflets

- Samedi 21 mars
- RV à 13h30
 - Métro : Hôtel de ville
 - Sur le parvis
- Participation à confirmer
 - Répondre au sondage
 - Avant jeudi minuit
- RV à 16h30
 - Le Bistrot Marguerite
1 place de l'Hôtel de Ville

- CONTRAINTE
 - SANS !
- Le reflet est humain ou il apporte du sens à la scène
- La composition est fondamentale
- Chercher où faire la mise au point
- Varier les reflets : eau, métal, miroir, verre, vitrine...
- Bien réfléchir au cadrage
 - Se déplacer, chercher le bon angle
 - Éviter d'être dans le reflet ou pas
- Soigner la composition
- Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin
- Recommencer...

Ce que nous attendons (1)

- Dans l'eau
- Dans un miroir



Véronique Trystram



Benjamin Brunette



Alain Meunier



Janine Marc-Pezet



Dominique Gizardin

Ce que nous attendons (2)

- Dans du verre
- Dans une vitrine



Benjamin Brunette



Marilyn Eyma



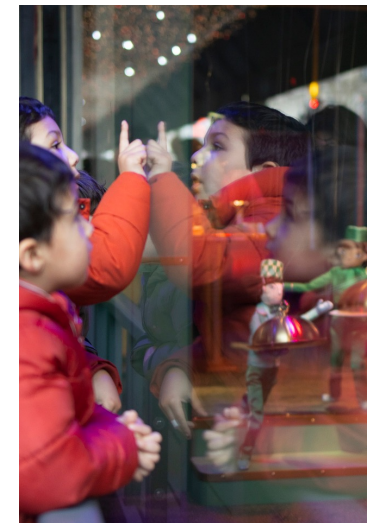
Éric Beurdeley



Émilien Deschaume



Vincent Magdelaine



Geneviève Mercey

Ce que nous ne voulons pas...

- Des reflets trop petits ou trop lointains
- Des reflets qui ne sont pas le sujet



Éric Beurdeley



Geneviève Mercey



Bernard Mathieu

Rappels

- Envoi des photos
 - À l'adresse : atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Ne pas répondre à un mail de rappel – Rédiger un « nouveau » mail
 - Respecter les consignes : fichier, nommage
- Réception des photos - Absence aux réunions
 - **Merci de le dire** (pas de relance, pas besoin de vous attendre, pas d'attribution de commentaires)

Rappel des consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX**
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
 - Post-traitées
- Format
 - Celui que vous voulez parmi : Jpeg haute qualité, DNG ou TIFF
 - Sans redimensionnement : bords, poids du fichier
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 16 avril** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **Prénom Nom_2526_06_1_Titre**; **Prénom Nom_2526_06_2_Titre**
 - **2526** = saison en cours
 - **06** = numéro du thème
 - **1 et 2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
 - **Titre** = un joli titre pour votre photo

Le week-end à Strasbourg

- Dates : du **vendredi 10** au **dimanche 12 avril** 2026
 - Sortie n°6 : le thème du mois sera traité à Paris et à Strasbourg => **Reflets**
 - 2 thèmes supplémentaires pour les « alsaciens »
 - 15 participants



Avez-vous des questions ?

	Arrivée		Départ		LOGEMENT
	JOUR	HEURE	JOUR	HEURE	
Geneviève	mercredi 8 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Dominique G.	mercredi 8 avril	14h40	dimanche 12 avril	17h19	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Bernard	jeudi 9 avril	9h02	dimanche 12 avril	17h19	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Marilyn	jeudi 9 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Anne-Marie	vendredi 10 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Janine	vendredi 10 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Doranne	vendredi 10 avril	11h54	dimanche 12 avril	19h58	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Alain	vendredi 10 avril	11h59	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Vincent	vendredi 10 avril	17h41	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Éric Brière	vendredi 10 avril	17h41	dimanche 12 avril	16h31	
Serge	vendredi 10 avril	19h11			logé
Émilien	vendredi 10 avril	19h11	dimanche 12 avril	15h19	Aloft Strasbourg City Centre
Marie-Hélène	vendredi 10 avril	-	dimanche 12 avril	-	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Hugo	samedi 11 avril	9h02	dimanche 12 avril	17h19	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Elia	samedi 11 avril	11h54	dimanche 12 avril	19h58	Mercure Strasbourg Centre

Les quadrimages

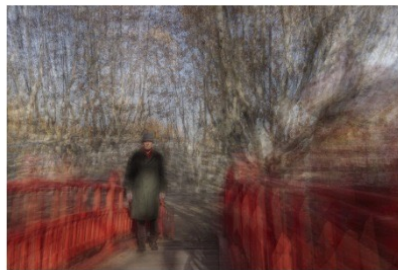
- Concours régional individuel

- **25 quadrimages** présentés !
- Compétition : 15 mars
- Résultats : 22 mars



- La réalisation du quadrimage de l'atelier Street

- À rendre au plus tard le **dimanche 3 mai**
- Inspirations... : https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement_ur/photos/4147
- **NB** : en Street !



Les retrouvailles de Pauline Fournier

Le cadeau du club

- Une visio-conférence animée par **Géraldine Bretault**
- Changement de date : le **mardi 26 mai à 20h30**
- Pour tout savoir sur...

Photographie de rue : entre straight photography et photo humaniste

Cette conférence explore la richesse et la diversité de la photographie de rue, en mettant en lumière deux approches distinctes : la straight photography américaine, qui privilégie la capture brute et directe de la réalité urbaine, par opposition à la photo humaniste française, qui cherche à saisir les moments décisifs de la vie quotidienne, mettant l'accent sur l'humanité et les interactions sociales dans les espaces urbains.

Autour de figures comme Joel Meyerowitz, Doisneau et bien d'autres, cette comparaison permettra de mieux comprendre l'évolution et les influences de la photographie de rue dans ces deux traditions culturelles majeures, en faisant un détour par d'autres cultures.

Avez-vous des questions ?



Serge Lambert



Christelle Raquil



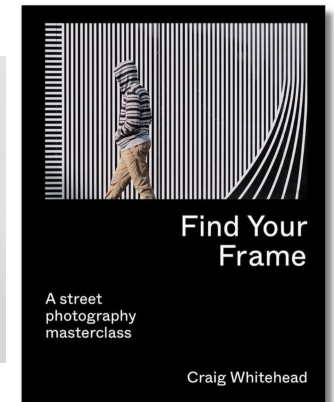
Le photographe du mois

Craig Whitehead

Brève bio (1)

- Photographe anglais, né en 1988

- Nouvelle génération de photographes de rue
- Formation en illustration
- Travaille à Cambridge et commence la photo pendant ses pauses déjeuner et avant et après son job à plein temps
- Au début, il utilisait un 85-135mm... mais c'était trop facile ! Maintenant, il travaille avec un 35mm et un 50mm
- Vers 2018, la photo devient sa principale source de revenus
- Il commence à se consacrer à ses projets personnels, à l'enseignement, à des expositions et à la publication de livres
 - LightRoom : publications de Preset
 - Livre New York (autoédité en 2020)
 - Livre Find Your Frame (2023)



Brève bio (2)

- Admire : Saul Leiter et Ernst Haas
- Travail axé sur la couleur, la composition, les textures et les superpositions
 - Couleurs évocatrices et saturées
 - Flous mystérieux parfaitement maîtrisés
 - Compositions non conventionnelles, superposition des plans
 - Géométrisation de l'espace
- Le bon cadrage dès la prise de vue
- L'esthétique prime sur le message
- La contrainte engendre la créativité

- Utilise un FUJIFILM GFX100RF

« La photographie ne consiste pas à traquer l'énergie chaotique de la rue ; il s'agit d'attendre que le calme révèle la beauté. »

Quelques liens...

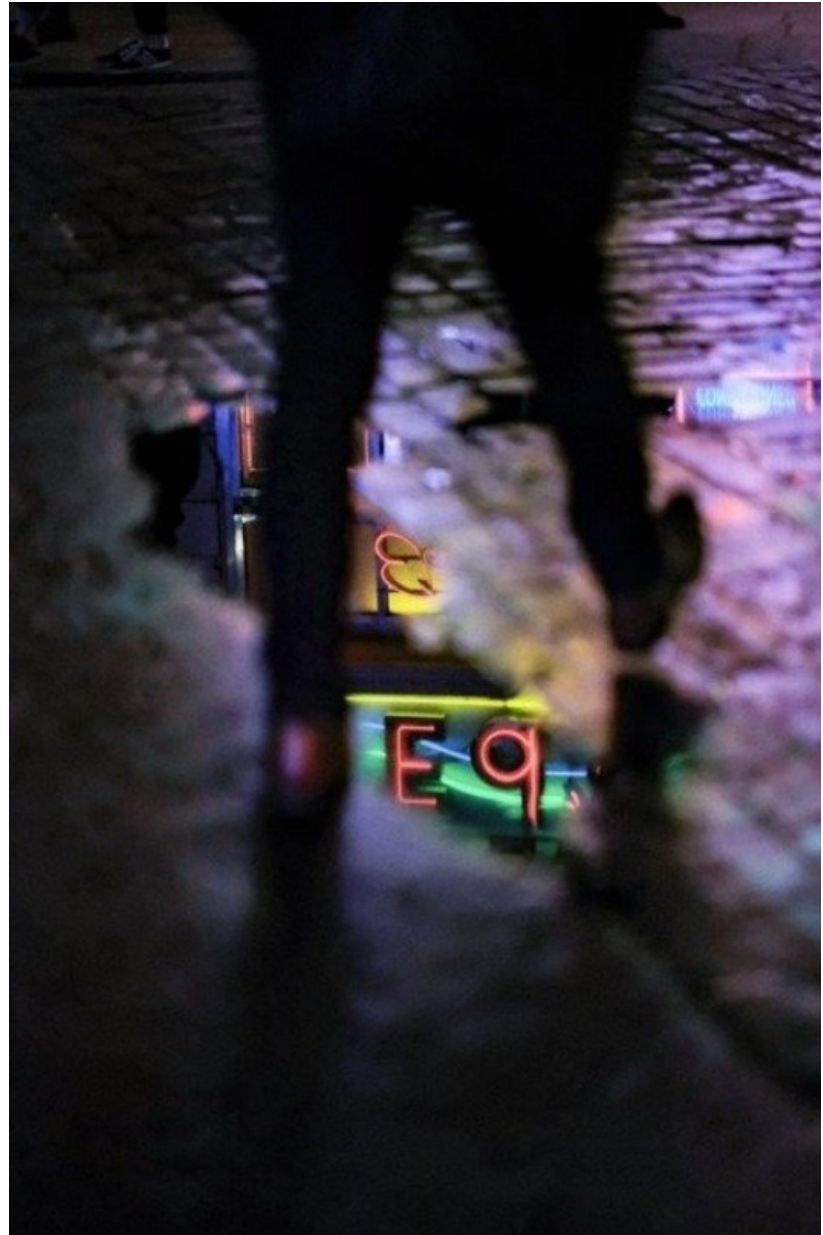
- <https://www.whatcameragear.com/2025/10/craig-whitehead.html>
 - Son matériel et sa démarche
- <https://therawsociety.org/blog/2018/01/30/interview-with-craig-whitehead-aka-sixstreetunder/>
 - Entretien pour The Raw Society
- <https://www.mpb.com/en-uk/content/interviews/mpb-meets-craig-whitehead-sixstreetunder>
 - Entretien pour MPB
- Site : <https://www.sixstreetunder.com/>
- Instagram : @sixstreetunder depuis janvier 2016 (318.000 abonnés)



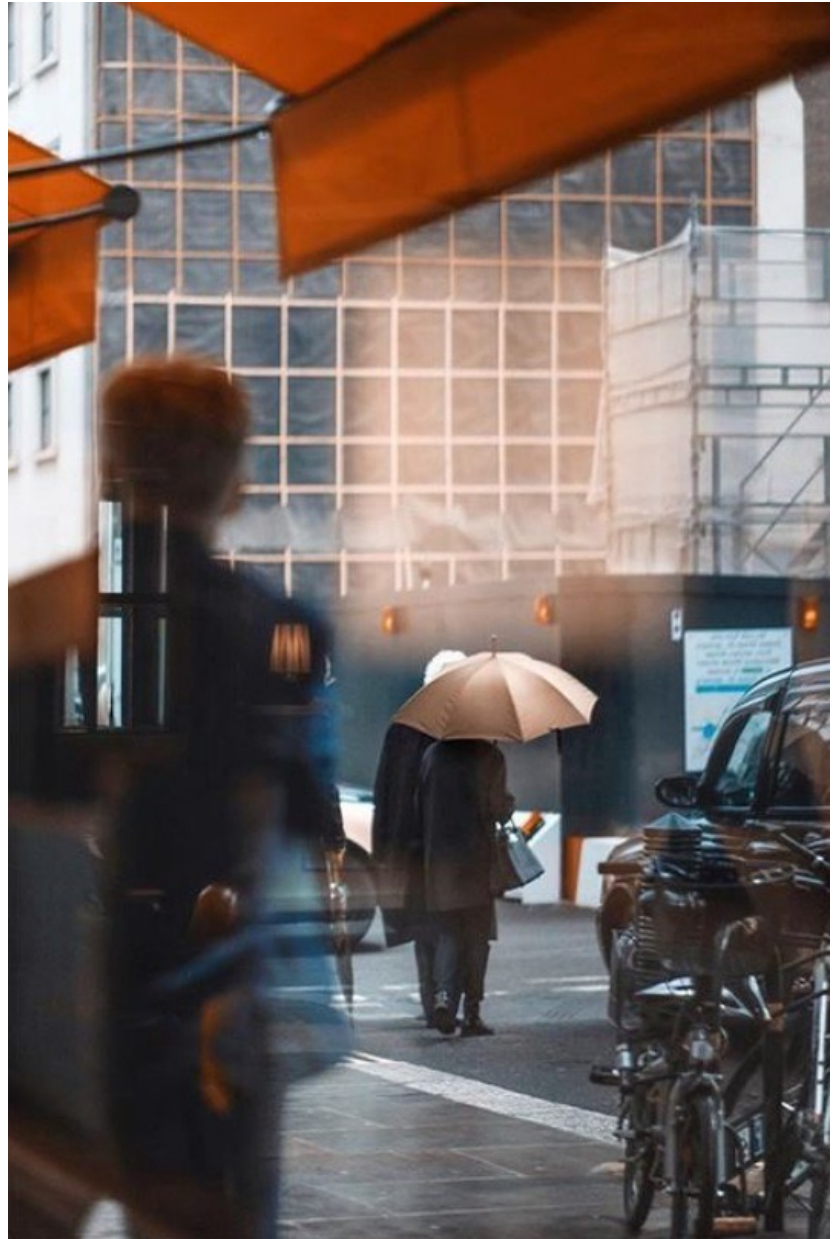








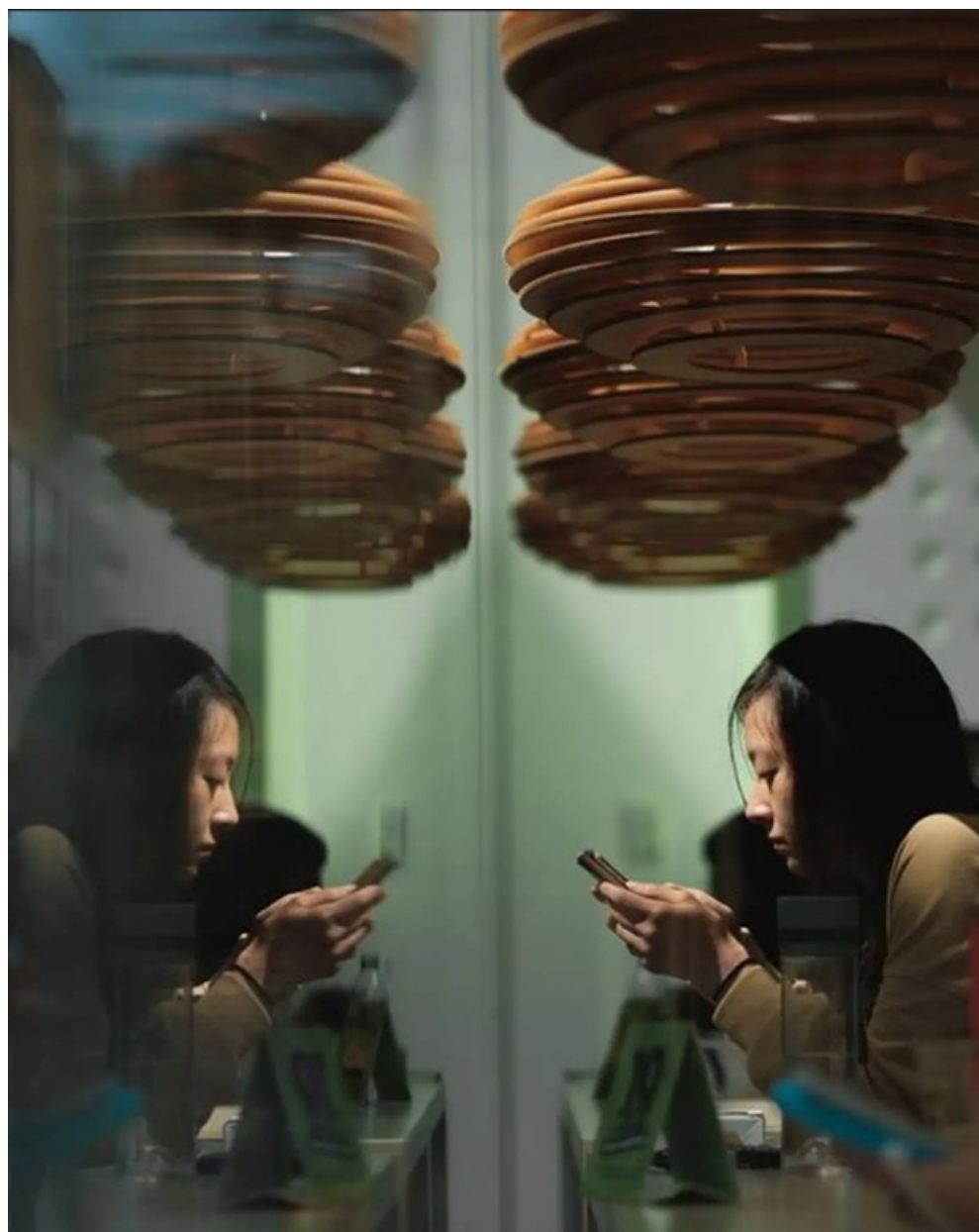
















Thème du mois prochain : Reflets

Sortie : samedi 21 mars à 13h30

Remise des photos : jeudi 16 avril, avant minuit

Prochaine réunion : lundi 20 avril, à 20h, en visio



Valérie Jardin



Josh Edgoose



Garry Winogrand



Melissa Breyer



Brian Lloyd Duckett



Craig Whitehead