

Atelier

Photo de rue 2025-2026

Le focus du mois : **High Key**

Le thème du mois : L'attente (vu du sol / contre-plongée)

Le photographe du mois : **Brian Lloyd Duckett**

Visionnage des photos : À la manière de Brassaï, de nuit et en N&B

Réunion n°5 en visio : lundi 16 février 2026

Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

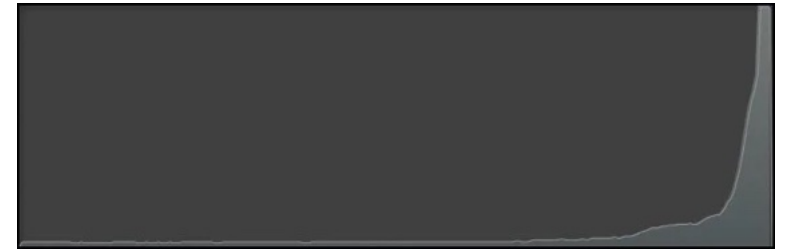
Le focus du mois

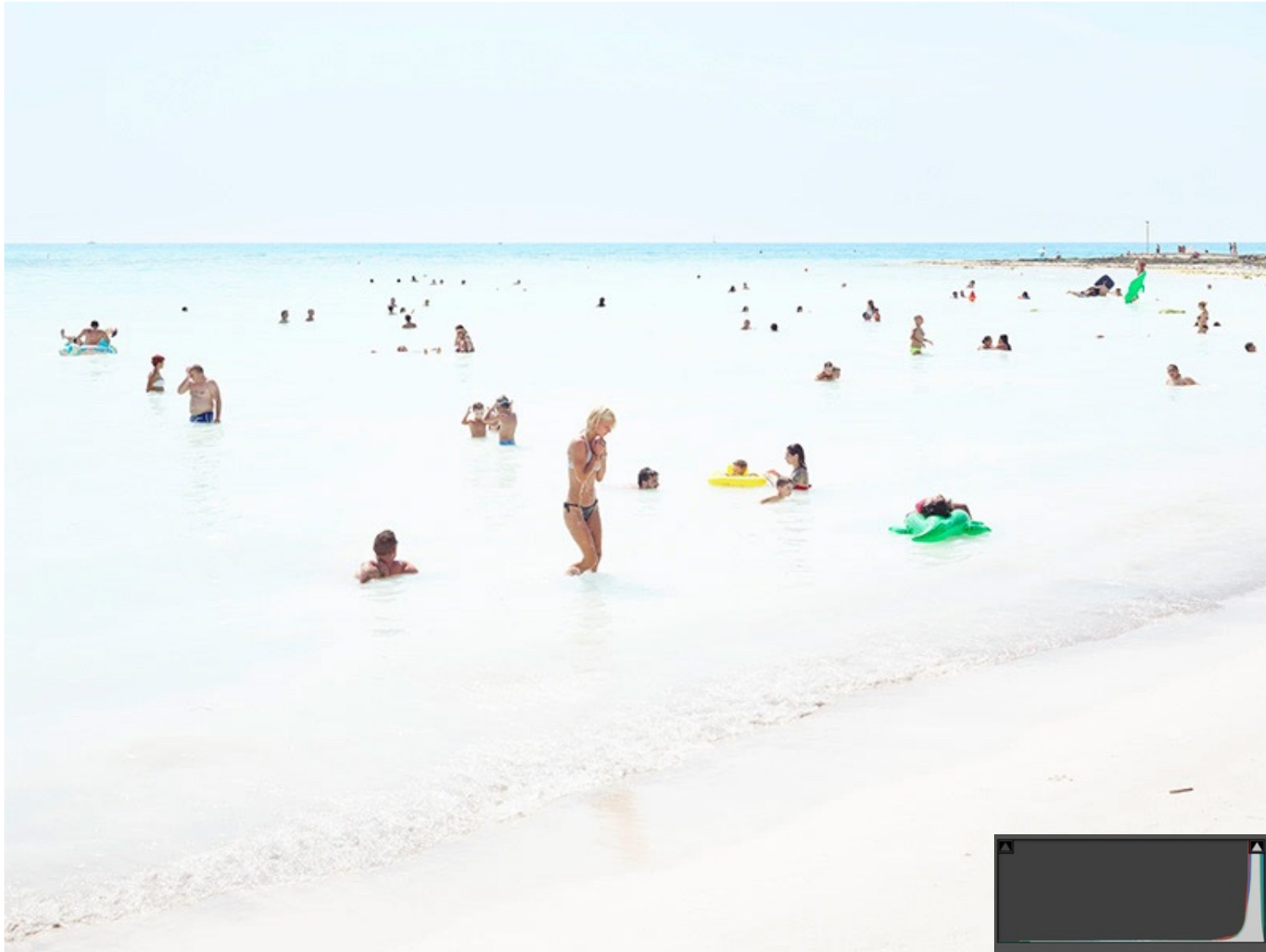
High Key

Sources : Aux hasards de la toile

Le high key : essai de définition

- Une image largement dominée par les hautes lumières
- Avec peu de tons moyens et peu ou pas de noirs
- Un contraste globalement faible mais une lisibilité forte
- Une sensation de légèreté, de calme, voire d'irréalité.
- À noter :
 - une photo claire n'est pas toujours « high key »
 - mais une photo « high key » est structurellement claire
 - c'est un choix (artistique, narratif) et non pas une erreur d'exposition





Massimo Vitali



Maksim Khyshtymov



Le high key : les risques de confusion

- Avec une image bien exposée et lumineuse
 - Beaucoup de ciel
 - Et/ou une lumière agréable
 - Mais avec une importante fraction de tons moyens
- Avec une image minimaliste de fond clair
 - Par exemple un grand mur blanc
 - Un sujet sombre ou très contrasté
 - Avec une répartition quasi égale des tons clairs et des tons foncés
- Avec une image claire
 - Avec des contrastes faibles
 - Donnant une sensation de légèreté
 - Mais avec un histogramme équilibré





Rinko Kawauchi



Peter Grof

Fernando Coelho



Le high key : les bases techniques

- Une surexposition volontaire (+1 à +2 IL)
- Un histogramme tassé à droite (mais sans rien brûler), les tons moyens sont réduits.
- Avec pour conséquences des fonds (très) clairs et la perte de détails.
- L'idéal c'est une lumière diffuse comme celles d'un ciel couvert, de la brume, de façades claires.
- Il faut éviter la lumière dure et les ombres marquées (sauf intention artistique).
- Le sujet doit se détacher de l'arrière-plan par sa forme et non par le contraste.



Mathias Rhomberg

Le high key : l'approche technique en street

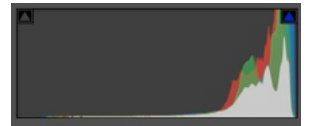
- Le high key ne se chasse pas : il s'attend !
- Le décor est prêt avant le sujet ! On peut dire qu'il est plus important que le sujet.
- Repérer un fond clair, une lumière homogène, prérégler l'exposition en fonction de l'arrière-plan, attendre que le sujet passe dans la zone claire
- Le high key fonctionne bien avec un cadre légèrement plus sombre, un sujet clair à l'intérieur, tout cela offrant une lisibilité maximale sans noir profond.
- La distance au sujet :
 - De loin, privilégie le graphisme ou l'abstraction
 - A distance moyenne, permet une lecture claire
 - Proche, apporte douceur, intimité, peau lumineuse

Le high key en couleur

- Peu de couleurs
- Des teintes pastels ou claires
- Une couleur dominante



Luigi Ghirri



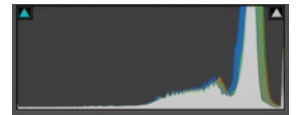
- Il faut éviter les couleurs saturées et faire attention à l'association teintes froides et chaudes

Le high key en noir et blanc

- Des formes lisibles
- Peu de textures parasites
- Un contraste local qui reste doux
- Des gris clairs assumés



Pentti Sammallahti



Le high key : une check-list ?

Avant même de lever l'appareil

- Est-ce que la lumière est douce ?
- Le fond est-il majoritairement clair ?
- Puis-je supprimer une zone sombre en me décalant ?
- Si le sujet disparaît, l'image tient-elle encore graphiquement ?

Réglages anti-panique

- Mode A / Av
- Correction d'exposition : +1 à +2 IL
- ISO auto plafonné
- Mesure évaluative / matricielle
- Vérifier les hautes lumières (alerte zébras si dispo)

Règle simple : Mieux vaut un blanc trop clair qu'un gris triste.

Au moment de déclencher

- Le sujet se détache-t-il par la forme ?
- Le geste est-il lisible ?
- Ai-je attendu une seconde de plus ?
- Le regard sait-il où se poser ?

Après la prise (mental, pas d'éditing)

- Ai-je assumé de perdre de l'information ?
- L'intention high key est-elle claire sans explication ?

Le high key : conclusion

- Le high key est un choix esthétique, une discipline du regard qui requiert une composition rigoureuse.
- Il oblige à anticiper, simplifier et assumer ses choix.
- Le high key, ce n'est pas faire clair.
 - C'est choisir ce qu'on montre... et ce qu'on accepte de perdre.
 - C'est une écriture plus qu'un effet

Le thème du mois

Attendre

Sortie n°5 : L'attente

- Samedi 21 février
 - RV à 13h30
 - Au pied de la Tour Montparnasse
 - Participation à confirmer
 - Répondre au sondage
 - Avant jeudi minuit
 - RV à 16h30
 - Brasserie « L'atlantique »
à l'angle de l'Avenue du Maine et de la rue du Départ
- CONTRAINTE
 - Vu du sol / en contre-plongée
 - Essayer de capter des attentes amusantes
 - Métro, bus, train, taxi, boutique, marché, gare...
 - Personnes statiques, voire impatientes, qui attendent quelque chose
 - Réfléchir au cadrage
 - Se déplacer, tourner autour du sujet
 - Soigner la composition
 - Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin
 - Recommencer...

Ce que nous attendons (1)

- Un contexte
- Une action
- Une histoire
- Une composition...



Vanessa Resende



Geneviève Mercey



Marilyn Eyma



Émilien Deschaume



Christelle Raquil



Serge Lambert

Ce que nous attendons (2)



Serge Lambert



Dominique Gizardin

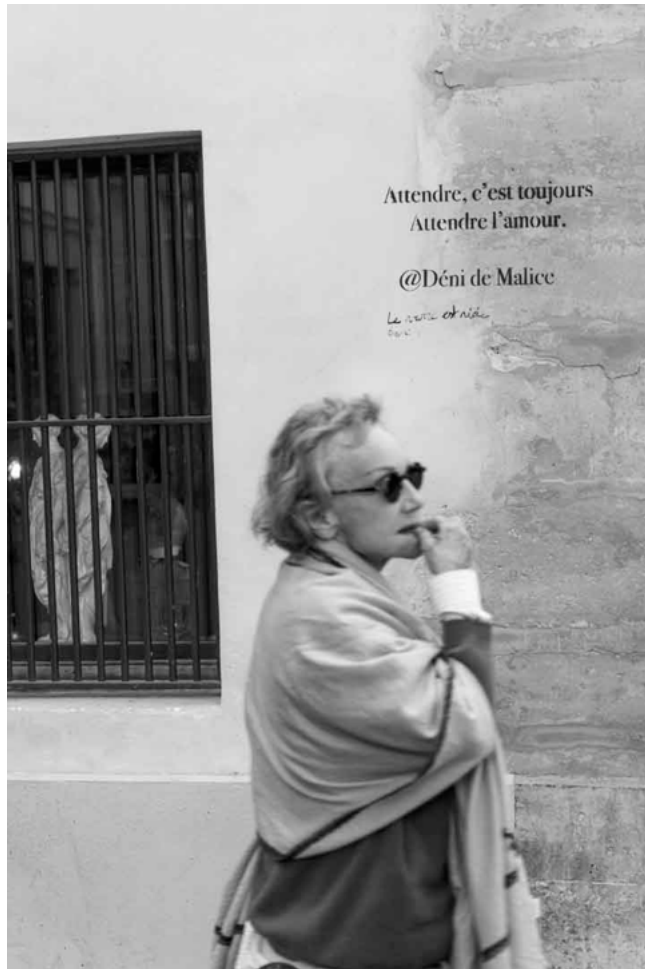


Geneviève Mercey



Janine Marc-Pezet

Ce que nous attendons (3)



Christian Bosramier



Florian Alzay



Kenji Yamaguchi

Ce que nous ne voulons pas...



Bernard Ruault



Dominique Gizardin



Marilyn Eyma



Lucas Ulivi



Sylvie de la Fabrègue

Rappels

- Envoi des photos
 - À l'adresse : atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Ne pas répondre à un mail de rappel – Rédiger un « nouveau » mail
 - Respecter les consignes : fichier, nommage
- Réception des photos - Absence aux réunions
 - **Merci de le dire** (pas de relance, pas besoin de vous attendre, pas d'attribution de commentaires)
- Recherche d'animateurs pour la saison prochaine...



Rappel des consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX**
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
 - Post-traitées
- Format
 - Celui que vous voulez parmi : Jpeg haute qualité, DNG ou TIFF
 - Sans redimensionnement : bords, poids du fichier
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 12 mars** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **Prénom Nom_2526_05_1_Titre** ; **Prénom Nom_2526_05_2_Titre**
 - **2526** = saison en cours
 - **05** = numéro du thème
 - **1 et _2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
 - **Titre** = un joli titre pour votre photo

Le week-end à Strasbourg

- Dates : du **vendredi 10** au **dimanche 12 avril** 2026
 - Sortie n°6 : le thème du mois sera traité à Paris et à Strasbourg
 - 2 thèmes supplémentaires pour les « alsaciens »
 - 15 participants



Avez-vous des questions ?

	Arrivée		Départ		LOGEMENT
	JOUR	HEURE	JOUR	HEURE	
Geneviève	mercredi 8 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Dominique G.	mercredi 8 avril	14h40	dimanche 12 avril	17h19	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Marilyn	jeudi 9 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Bernard	jeudi 9 avril		dimanche 12 avril		ibis Strasbourg Centre Les Halles
Anne-Marie	vendredi 10 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Janine	vendredi 10 avril	11h11	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Doranne	vendredi 10 avril	11h54	dimanche 12 avril	19h58	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Alain	vendredi 10 avril	11h59	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Vincent	vendredi 10 avril	17h41	dimanche 12 avril	16h31	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Éric Brière	vendredi 10 avril	17h41	dimanche 12 avril	16h31	
Serge	vendredi 10 avril	18h55			logé
Émilien	vendredi 10 avril	19h11	dimanche 12 avril	15h19	Aloft Strasbourg City Centre
Marie-Hélène	vendredi 10 avril	-	dimanche 12 avril	-	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Hugo	samedi 11 avril	9h02	dimanche 12 avril	17h19	ibis Strasbourg Centre Les Halles
Elia	samedi 11 avril	11h54	dimanche 12 avril	19h58	

Les quadrimages

■ Concours Fédé individuel : UR 16 Quadrimage

- Type : image projetée
- Inscription : jusqu'au 2 mars
- **NB** : en Street ou pas !



Le fantôme du château (Jean-Marie Pouplard)

■ La réalisation du quadrimage de l'atelier Street

- À rendre au plus tard le **dimanche 3 mai**
- Inspirations... : https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement_ur/photos/4147
- **NB** : en Street !



Manège (Philippe Viviant)

Avez-vous des questions ?



Dominique Gizardin



Geneviève Mercey



Le photographe du mois

Brian Lloyd Duckett

Brève bio

- Photographe anglais
- Fondateur du collectif de photographie de rue StreetSnappers
- Recherche du détail, sens de l'observation, « le contexte est roi »
- Auteur de nombreux ouvrages
- Formateur en Street photo : <https://streetsnappers.com/>
 - Londres, Blackpool, Liverpool, Brighton
 - Dublin, Prague, Lisbonne, Venise
- Ambassadeur pour Fujifilm
- Site : <https://brianduckett.com/>
- Instagram : streetsnappers
- Chaîne YouTube dédiée à la Street



























