

# Atelier Photo de rue 2025-2026

**Le focus du mois : La balance des blancs**

**Le thème du mois : À la manière de Brassaï (de nuit et en N&B)**

**La photographe du mois : Melissa Breyer**

**Visionnage des photos : Les courses de Noël, de jour**

## Réunion n°4 en visio : lundi 19 janvier 2026

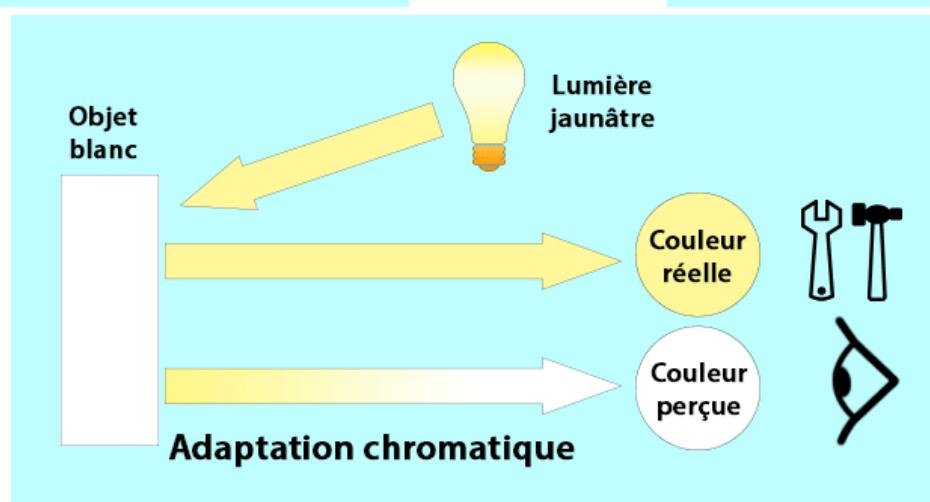
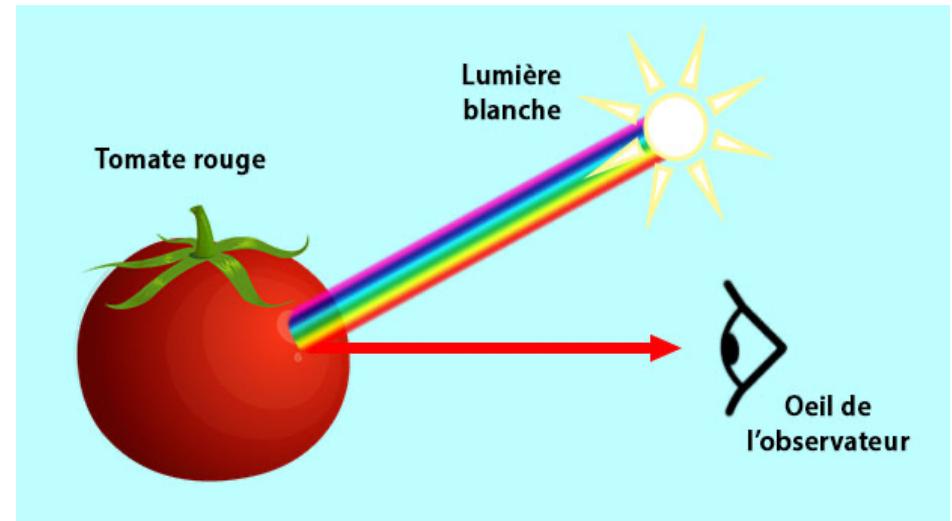
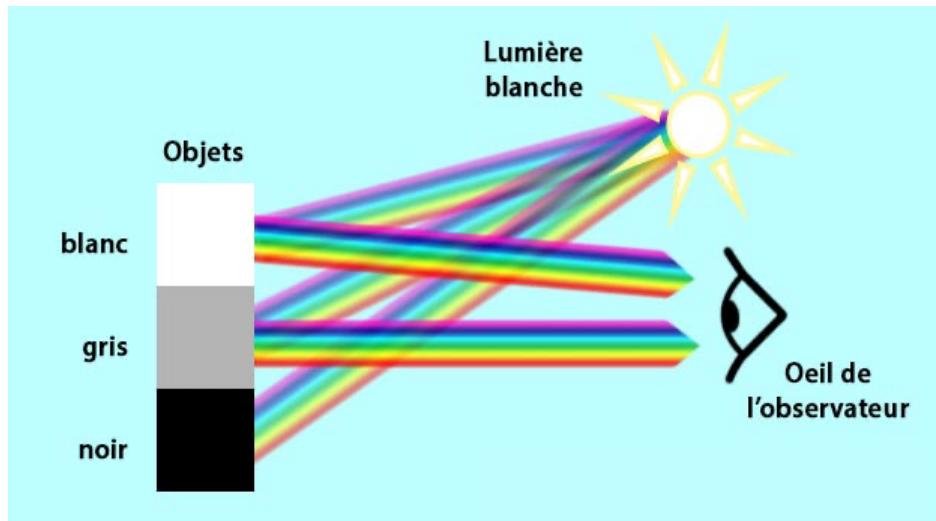
Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

# Le focus du mois

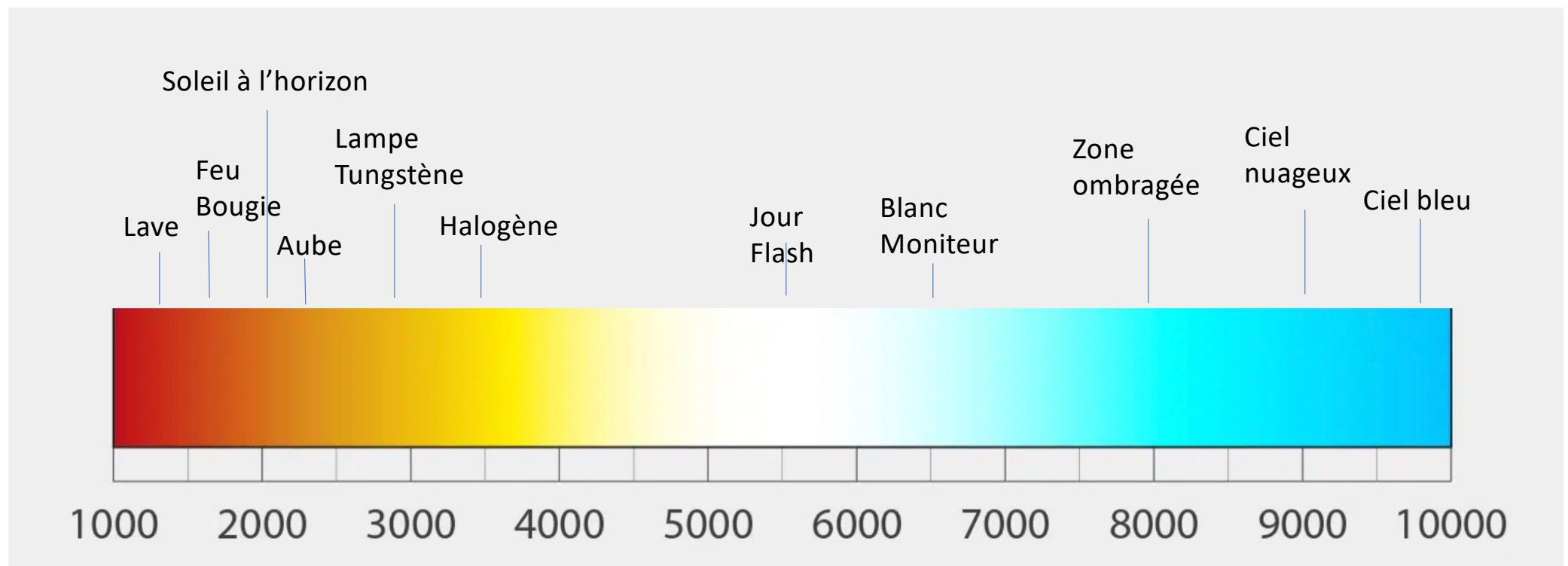
## La balance des blancs

Sources : [www.luzphotos.com](http://www.luzphotos.com) - <https://blog.empara.fr/technique-photo/balance-des-blancs/>

# La balance des blancs : la perception humaine des couleurs

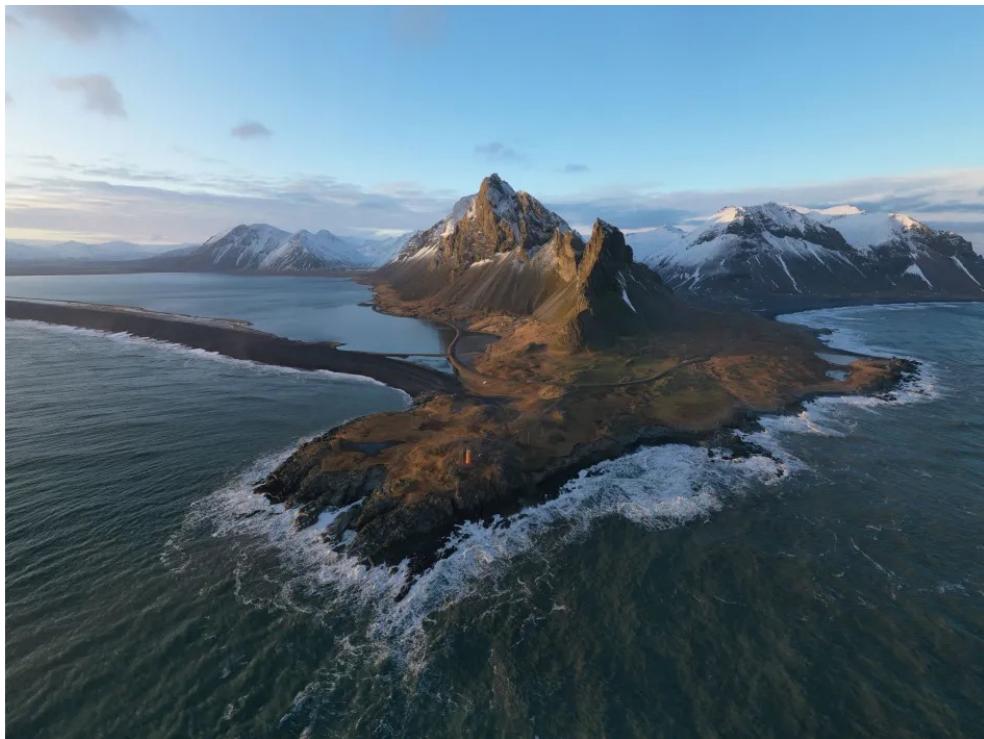


# La balance des blancs : température de couleurs

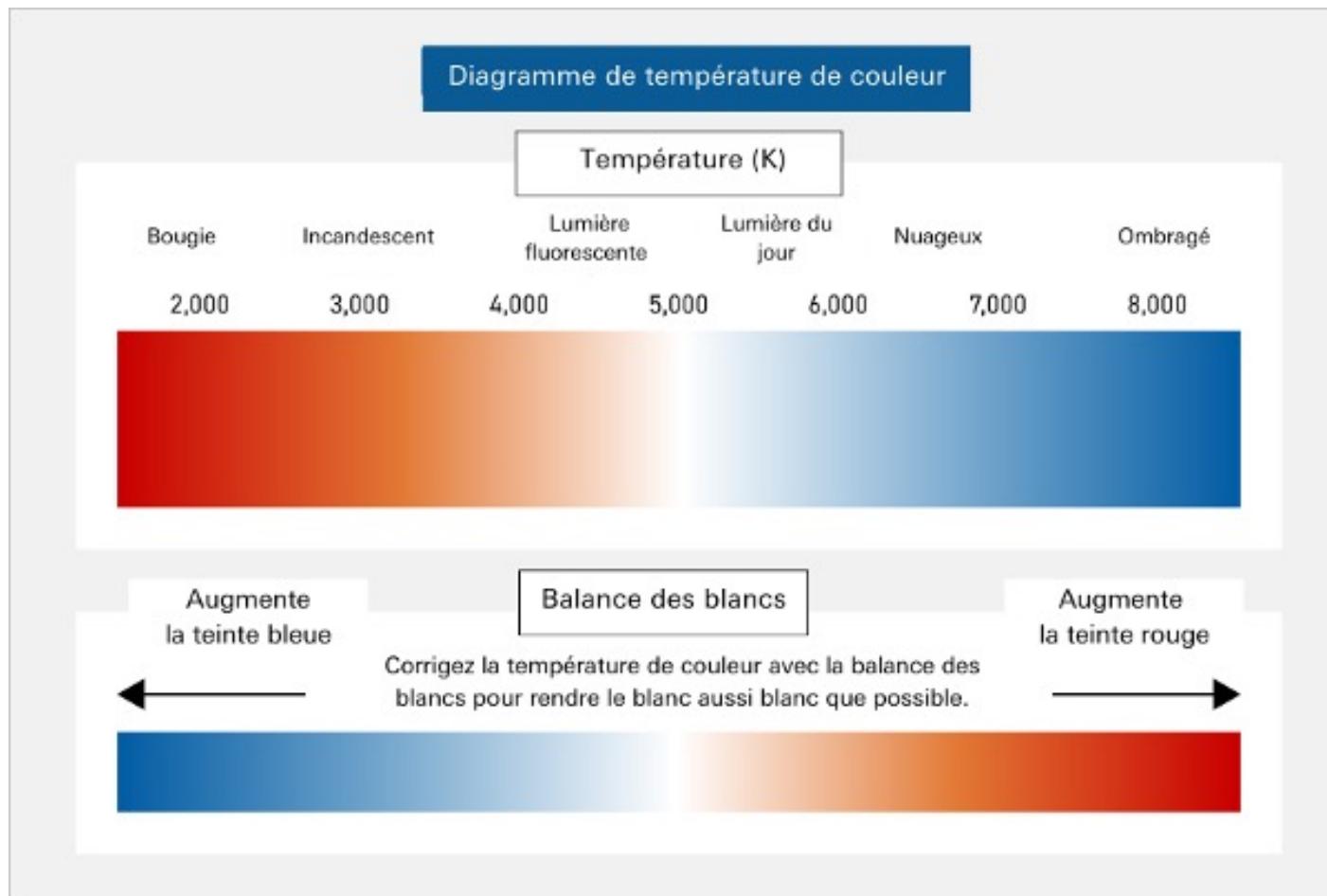


# La balance des blancs : qu'est-ce ?

C'est un traitement informatique pour rendre les couleurs plus réalistes



# La balance des blancs : le principe

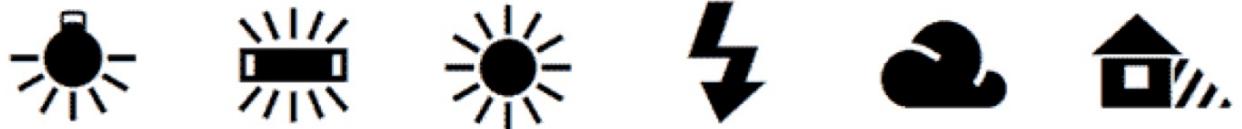


# La balance des blancs : les modes

- Automatique (AWB) : neutralisation de la dominante

**AWB**

- Semi-automatique



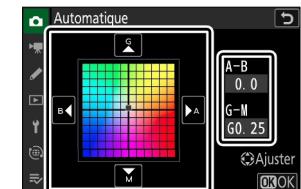
- Manuel : réglage prédictif

**K**

- Balance personnalisée : photographier une surface neutre



- Pour être complet...



# Balance des blancs : les modes (suite)

## ■ Réglages semi-automatiques

Kelvin	Réglage APN	Symbol
2700	Lampes <b>fluorescentes</b> à vapeur de sodium (salles de sports...)	
2800 - 3200	Eclairage <b>incandescent</b> (tungstène)	
3000	Lumières fluorescentes blanches chaudes	
3700 - 4100	Lumières fluorescentes blanches	
4200	Lumières fluorescentes blanches froides	
4500 - 5000	Lumières fluorescentes blanches type lumière du jour / neutre	
5200 - 5400	<b>Lumière du jour</b> / Temps ensoleillé / Temps clair	
5400 - 7000	Flash	
6000 - 6500	<b>Nuageux</b> / Temps couvert	
6500 - 6600	Lumières fluorescentes type lumière du jour	
7000 - 8000	<b>Ombre</b>	
7200	Lumières fluorescentes - source à température de couleur élevée (par ex. lampes à vapeur de mercure)	

## ■ Suggestions de surfaces neutres



# La balance des blancs et ...

- Le format de fichiers : le RAW offre une plus grande marge de travail
- L'intention esthétique : il est toujours possible de transgresser les règles
- Les sources lumineuses complexes : à la prise de vue, choisir, en post-traitement, affiner



# La balance des blancs : en résumé

- C'est une opération mathématique visant la neutralité chromatique
- Elle dépend de la source lumineuse, des températures de couleur dans la scène, de l'intention artistique
- Elle doit être très précise lorsque l'on photographie en jpeg, il y a une réelle liberté interprétative en raw.
- Il n'y a PAS une bonne balance des blancs, mais des balances des blancs plus ou moins cohérentes avec un contexte et une intention donnée.

# Le thème du mois

## À la manière de Brassaï

Regarder la séance du 20 mars 2023 pour découvrir Brassaï

<https://club-photo-revelateur.fr/wp-content/uploads/2023/03/2023-03-20-n%C2%BD6-Atelier-PHOTO-DE-RUE-BRASSAI-et-Quand-vient-le-crepuscule-V4.pdf>

# Sortie n°4 : À la manière de Brassai

- Samedi 24 janvier
  - RV à 17h30
    - Métro Anvers
      - Angle rue de Steinkerque  
Boulevard Rochechouart
  - Participation à confirmer
    - Répondre au sondage
    - Avant jeudi minuit
  - RV à 20h30
    - Brasserie Les Oiseaux  
12 place d'Anvers
- CONTRAINTE
    - De nuit et en N&B
  - Observer la lumière
    - Faire ressortir la brillance des pavés
    - Penser aux lampadaires
    - Chercher des ambiances
  - Réfléchir au cadrage
    - Se déplacer, tourner autour du sujet
    - Être patient (pêcheur)
    - Suivre (chasseur)
    - Anticiper
  - Soigner la composition
    - De face, de biais, au ras-du-sol, vu d'en-haut...
  - Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin
  - Recommencer...

# Ce que nous attendons

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Bernard Ruault



Bruno Pena



Christelle Raquil



Hélène Pillet-Will



Marilyn Eyma

# Ce que nous ne voulons pas...



Éric Beurdeley



Christelle Raquil



Emeline Chastres

# Rappels

- Envoi des photos
  - À l'adresse : atelier.street@club-photo-revelateur.fr
  - Ne pas répondre à un mail de rappel – Rédiger un « nouveau » mail
  - Respecter les consignes : fichier, nommage
- Réception des photos - Absence aux réunions
  - Si vous n'avez pas de photos sur le thème, **merci de le dire** (pas de relance, pas besoin de vous attendre)
  - Si vous ne pouvez être présent à la réunion, **merci de le dire** (pas d'attribution de commentaires de photos)
- Recherche d'animateurs pour la saison prochaine...

# Rappel des consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos MAX
  - Par personne et par mois
  - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
  - Post-traitées
- Format
  - Celui que vous voulez parmi : Jpeg haute qualité, DNG ou TIFF
  - Sans redimensionnement : bords, poids du fichier
- Envoi
  - Par mail à [atelier.street@club-photo-revelateur.fr](mailto:atelier.street@club-photo-revelateur.fr)
  - Au plus tard le **jeudi 12 février** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
  - **Prénom Nom\_2526\_04\_1\_Titre; Prénom Nom\_2526\_04\_2\_Titre**
    - **\_2526\_** = saison en cours
    - **04** = numéro du thème
    - **\_1 et \_2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
    - **Titre** = un joli titre pour votre photo

# Le week-end à Strasbourg : rappel

- Dates : **samedi 11 et dimanche 12 avril 2026**
  - Sortie n°7 : le thème du mois sera traité à Paris et à Strasbourg
  - 2 thèmes supplémentaires pour les « alsaciens »
  - Pas obligatoire...
  - Conjoint acceptés
  - Hébergement où vous voulez, mais les RV seront fixés à l'hôtel proposé
- **À faire rapidement**
  - Réservation de l'hôtel
  - Réservation du transport (dès l'ouverture des billets)

# Le week-end à Strasbourg : agenda

- Arrivée au choix :

- **Vendredi 10 avril** en fin de journée

- Retrouvailles à l'hôtel
    - Dîner en ville vers 20h
    - Balade photographique nocturne

- **Samedi 11 avril** vers 10h

- Dépôt des bagages à l'hôtel
    - Au boulot à partir de 11h !

- Départ de Strasbourg

- Dimanche 12 avril à partir de 16h

# Le week-end à Strasbourg : en pratique

- Hôtel où auront lieu les RV
  - Les prix semblent dans la fourchette 170-200 euros
  - Nous suggérons l'Ibis Strasbourg Centre Les Halles (171 euros)
- Paris Gare de l'Est-Strasbourg en train 1h46
  - Vendredi soir : 16h16 => 19h00 / 17h25 => 19h11 / 17h53 => 19h38
  - Samedi matin : 7h16 => 9h02
  - Si besoin, consignes à la gare
- Vous allez recevoir un sondage
  - Je serai là
  - Je ne sais pas encore
  - Je ne suis pas libre

# Les quadrimages

## ■ Concours Fédé individuel : UR 16 Quadrimage

- Type : image projetée
- Inscription : du 8 janvier au 15 février 2026
- Compétition : 22 février 2026
- Résultats : pour l'instant non précisé
- **NB** : en Street ou pas !

A la poursuite des chimères (Eric Guenin)



## ■ La réalisation du quadrimage de l'atelier Street

- À rendre au plus tard le **dimanche 3 mai**
- Inspirations... : [https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement\\_ur/photos/4147](https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement_ur/photos/4147)
- **NB** : en Street !

Le miroir (Stephane Bretonneau)



# Avez-vous des questions ?



# La photographe du mois



Melissa Breyer

## Brève bio

- Originaire de Californie, étudie puis vit à New York
- Peintre, écrivain puis photographe depuis les années 2000
- Travail photographique est à la fois urbain et candide : elle rejoint ainsi la photo de rue
- La série « Watchwomen » rappelle son travail de serveuse lorsqu'elle était étudiante
  
- Exposée dans le monde entier
- Publications nationales et internationales (National Geographic, New York Times...)
- Photos plutôt en N&B pour une approche élégante de la structure, de la composition et de l'ambiance
  
- Site : <https://www.melissabreyer.com/>
- Instagram : melbreyer





























