

Atelier Photo de rue 2025-2026

Le focus du mois : **La balance des blancs**

Le thème du mois : **À la manière de Brassai (de nuit et en N&B)**

La photographe du mois : **Melissa Breyer**

Visionnage des photos : **Les courses de Noël, de jour**

Réunion n°4 en visio : lundi 19 janvier 2026

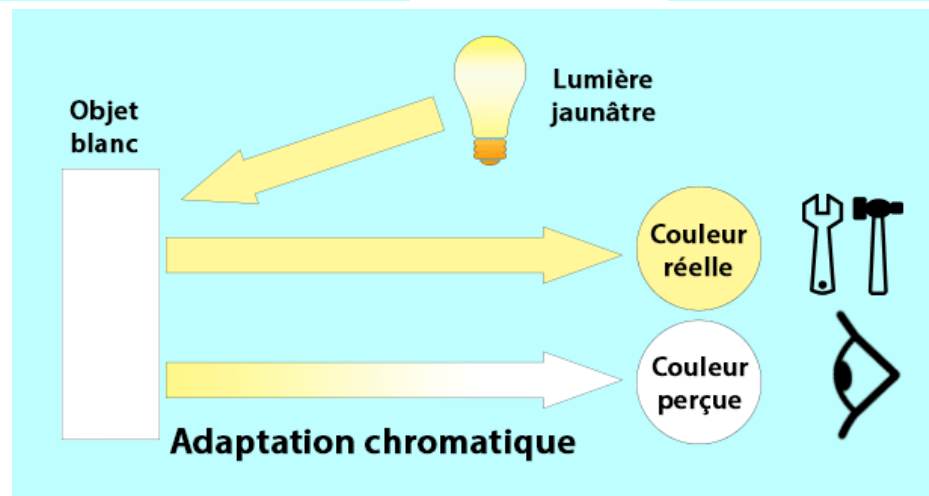
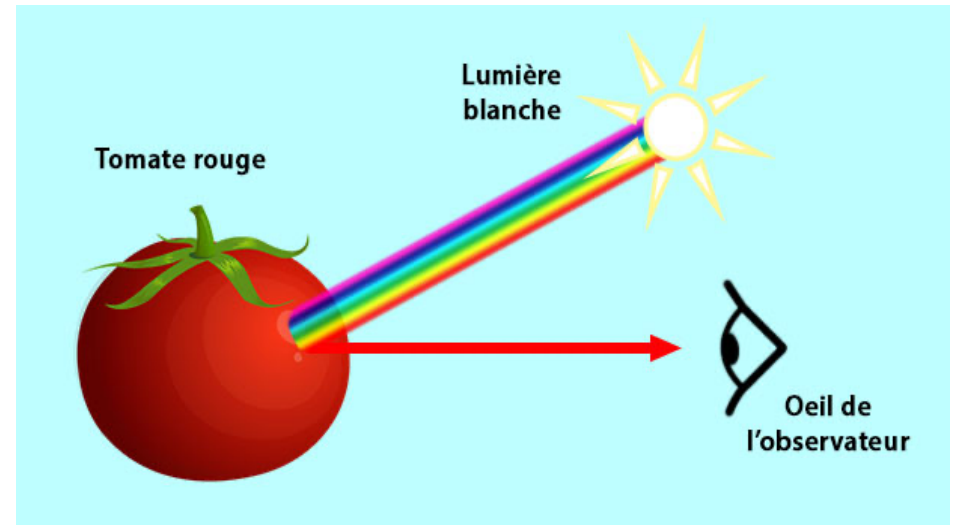
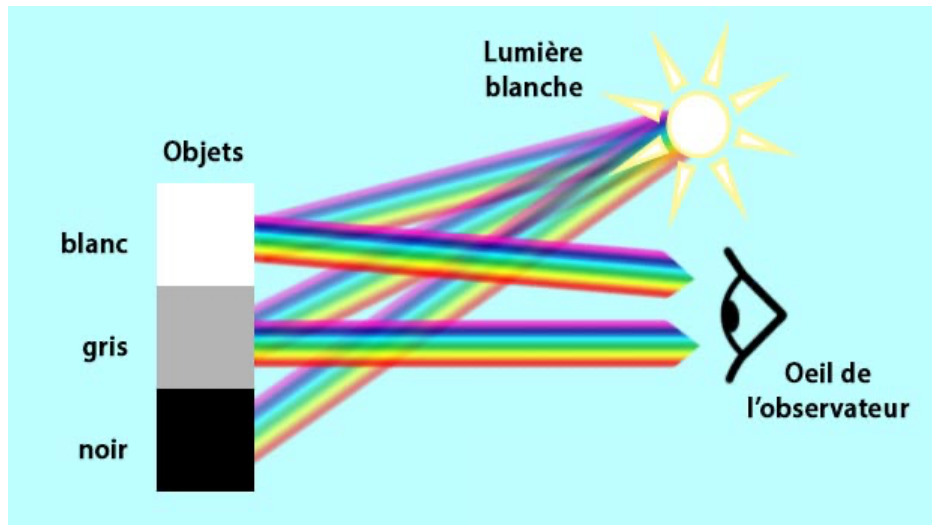
Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

Le focus du mois

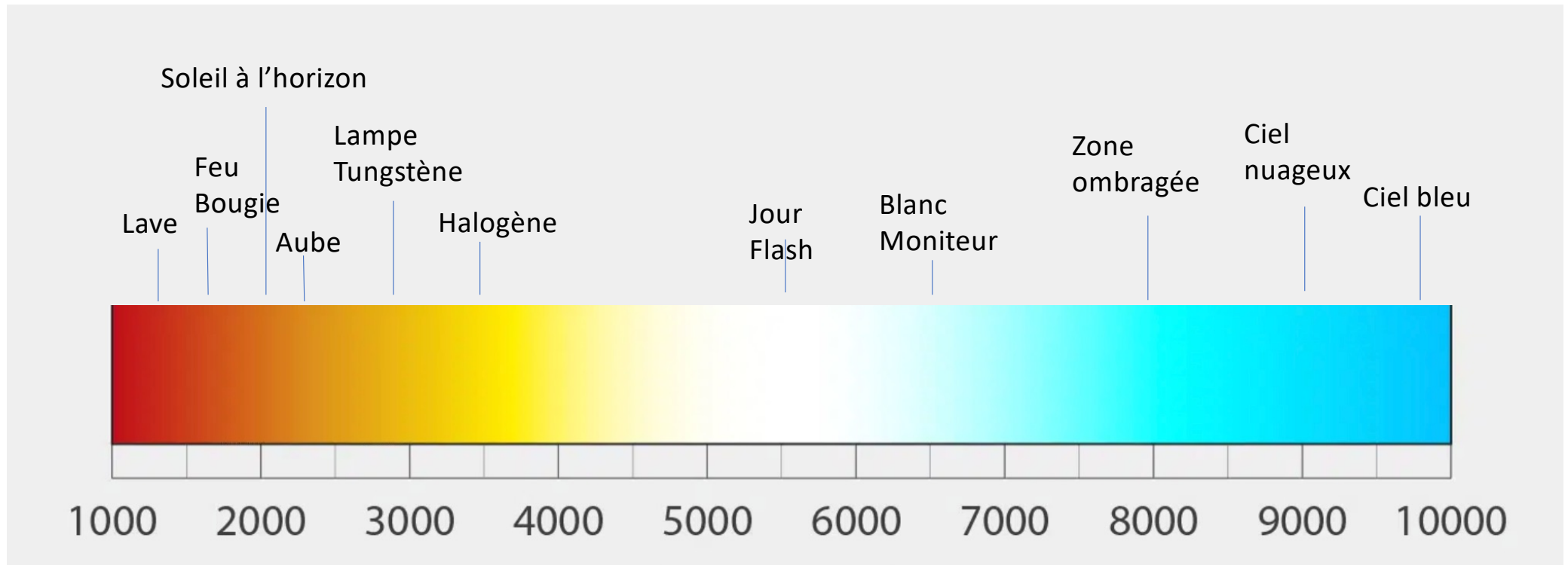
La balance des blancs

Sources : www.luzphotos.com - <https://blog.empara.fr/technique-photo/balance-des-blancs/>

La balance des blancs : la perception humaine des couleurs



La balance des blancs : température de couleurs



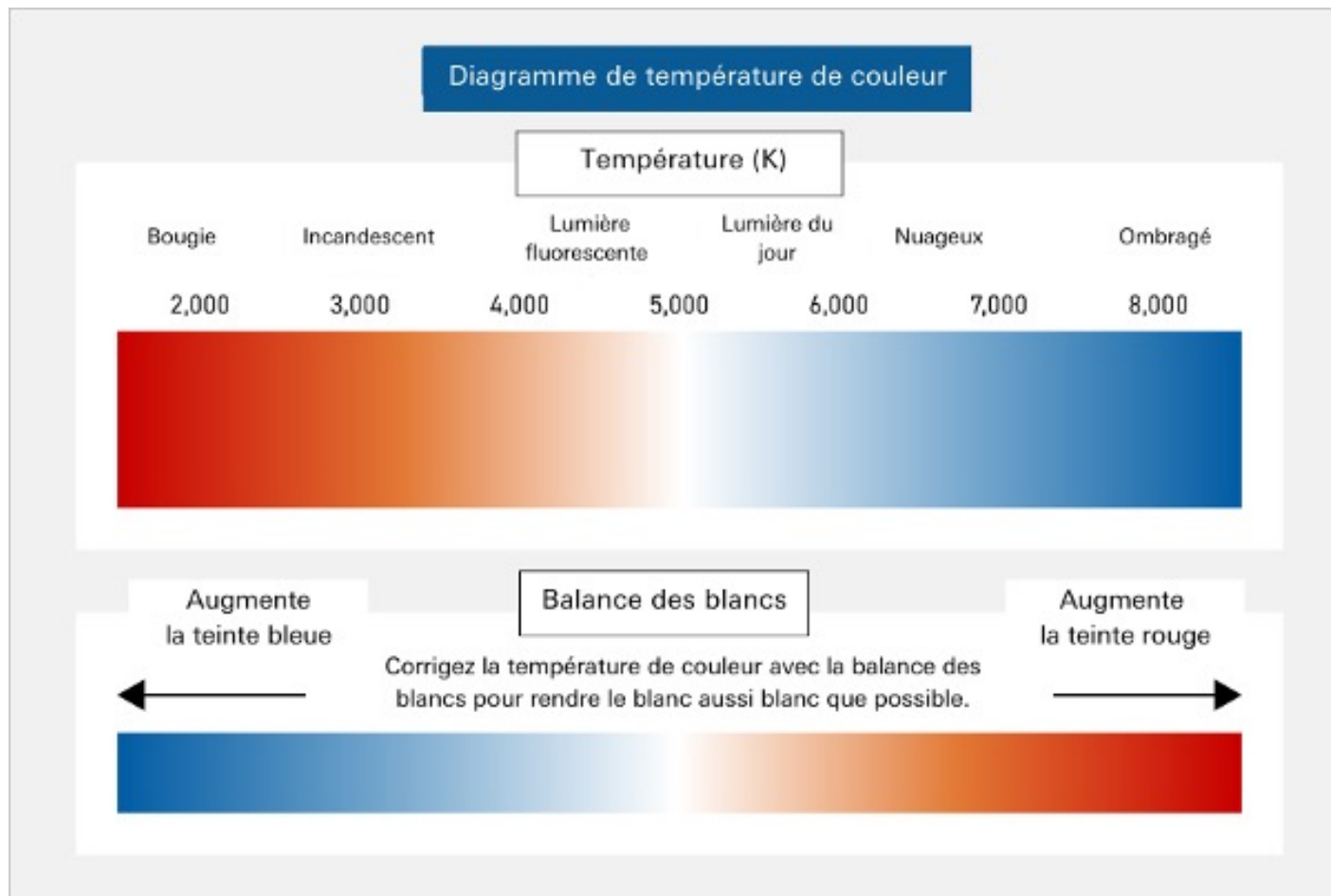
La balance des blancs : qu'est-ce ?

C'est un traitement informatique pour rendre les couleurs plus réalistes



La balance des blancs : le principe

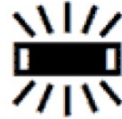
■



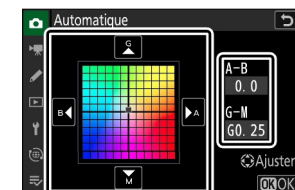
La balance des blancs : les modes

- Automatique (AWB) : neutralisation de la dominante
- Semi-automatique
- Manuel : réglage prédictif
- Balance personnalisée : photographier une surface neutre
- Pour être complet...

AWB












K



Balance des blancs : les modes (suite)

■ Réglages semi-automatiques

Kelvin	Réglage APN	Symbole
2700	Lampes fluorescentes à vapeur de sodium (salles de sports...)	
2800 - 3200	Eclairage incandescent (tungstène)	
3000	Lumières fluorescentes blanches chaudes	
3700 - 4100	Lumières fluorescentes blanches	
4200	Lumières fluorescentes blanches froides	
4500 - 5000	Lumières fluorescentes blanches type lumière du jour / neutre	
5200 - 5400	Lumière du jour / Temps ensoleillé / Temps clair	
5400 - 7000	Flash	
6000 - 6500	Nuageux / Temps couvert	
6500 - 6600	Lumières fluorescentes type lumière du jour	
7000 - 8000	Ombre	
7200	Lumières fluorescentes - source à température de couleur élevée (par ex. lampes à vapeur de mercure)	

■ Suggestions de surfaces neutres



La balance des blancs et ...

- Le format de fichiers : le RAW offre une plus grande marge de travail
- L'intention esthétique : il est toujours possible de transgresser les règles
- Les sources lumineuses complexes : à la prise de vue, choisir, en post-traitement, affiner



La balance des blancs : en résumé

- C'est une opération mathématique visant la neutralité chromatique
- Elle dépend de la source lumineuse, des températures de couleur dans la scène, de l'intention artistique
- Elle doit être très précise lorsque l'on photographie en jpeg, il y a une réelle liberté interprétative en raw.
- Il n'y a PAS une bonne balance des blancs, mais des balances des blancs plus ou moins cohérentes avec un contexte et une intention donnée.

Le thème du mois

À la manière de Brassai

Regarder la séance du 20 mars 2023 pour découvrir Brassai

<https://club-photo-revelateur.fr/wp-content/uploads/2023/03/2023-03-20-n%C2%B06-Atelier-PHOTO-DE-RUE-BRASSAI-et-Quand-vient-le-crepuscule-V4.pdf>

Sortie n°4 : À la manière de Brassai

- Samedi 24 janvier
 - RV à 17h30
 - Métro Anvers
 - Angle rue de Steinkerque
Boulevard Rochechouart
 - Participation à confirmer
 - Répondre au sondage
 - Avant jeudi minuit
 - RV à 20h30
 - Brasserie Les Oiseaux
12 place d'Anvers
- CONTRAINTE
 - De nuit et en N&B
 - Observer la lumière
 - Faire ressortir la brillance des pavés
 - Penser aux lampadaires
 - Chercher des ambiances
 - Réfléchir au cadrage
 - Se déplacer, tourner autour du sujet
 - Être patient (pêcheur)
 - Suivre (chasseur)
 - Anticiper
 - Soigner la composition
 - De face, de biais, au ras-du-sol, vu d'en-haut...
 - Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin
 - Recommencer...

Ce que nous attendons

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Bernard Ruault



Bruno Pena



Christelle Raquil



Hélène Pillet-Will



Marilyn Eyma

Ce que nous ne voulons pas...



Éric Beurdeley



Christelle Raquil



Emeline Chastres

Rappels

- Envoi des photos
 - À l'adresse : atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Ne pas répondre à un mail de rappel – Rédiger un « nouveau » mail
 - Respecter les consignes : fichier, nommage
- Réception des photos - Absence aux réunions
 - Si vous n'avez pas de photos sur le thème, merci de le dire (pas de relance, pas besoin de vous attendre)
 - Si vous ne pouvez être présent à la réunion, merci de le dire (pas d'attribution de commentaires de photos)
- Recherche d'animateurs pour la saison prochaine...

Rappel des consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX**
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
 - Post-traitées
- Format
 - Celui que vous voulez parmi : Jpeg haute qualité, DNG ou TIFF
 - Sans redimensionnement : bords, poids du fichier
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 12 février** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **Prénom Nom_2526_04_1_Titre** ; **Prénom Nom_2526_04_2_Titre**
 - **2526** = saison en cours
 - **04** = numéro du thème
 - **1 et _2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
 - **Titre** = un joli titre pour votre photo

Le week-end à Strasbourg : rappel

- Dates : **samedi 11 et dimanche 12 avril** 2026
 - Sortie n°7 : le thème du mois sera traité à Paris et à Strasbourg
 - 2 thèmes supplémentaires pour les « alsaciens »
 - Pas obligatoire...
 - Conjointes acceptés
 - Hébergement où vous voulez, mais les RV seront fixés à l'hôtel proposé
- **À faire rapidement**
 - Réservation de l'hôtel
 - Réservation du transport (dès l'ouverture des billets)

Le week-end à Strasbourg : agenda

- Arrivée au choix :
 - **Vendredi 10 avril** en fin de journée
 - Retrouvailles à l'hôtel
 - Dîner en ville vers 20h
 - Balade photographique nocturne
 - **Samedi 11 avril** vers 10h
 - Dépôt des bagages à l'hôtel
 - Au boulot à partir de 11h !
- Départ de Strasbourg
 - Dimanche 12 avril à partir de 16h

Le week-end à Strasbourg : en pratique

- Hôtel où auront lieu les RV
 - Les prix semblent dans la fourchette 170-200 euros
 - Nous suggérons l'Ibis Strasbourg Centre Les Halles (171 euros)

- Paris Gare de l'Est-Strasbourg en train 1h46
 - Vendredi soir : 16h16 => 19h00 / 17h25 => 19h11 / 17h53 => 19h38
 - Samedi matin : 7h16 => 9h02
 - Si besoin, consignes à la gare

- Vous allez recevoir un sondage
 - Je serai là
 - Je ne sais pas encore
 - Je ne suis pas libre

Les quadrimages

■ Concours Fédé individuel : UR 16 Quadrimage

- Type : image projetée
- Inscription : du 8 janvier au 15 février 2026
- Compétition : 22 février 2026
- Résultats : pour l'instant non précisé
- **NB** : en Street ou pas !

■ La réalisation du quadrimage de l'atelier Street

- À rendre au plus tard le **dimanche 3 mai**
- Inspirations... : https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement_ur/photos/4147
- **NB** : en Street !

A la poursuite des chimères (Eric Guenin)



Le miroir (Stephane Bretonneau)



Avez-vous des questions ?



La photographie du mois



Melissa Breyer

Brève bio

- Originaire de Californie, étudie puis vit à New York
- Peintre, écrivain puis photographe depuis les années 2000
- Travail photographique est à la fois urbain et candide : elle rejoint ainsi la photo de rue
- La série « Watchwomen » rappelle son travail de serveuse lorsqu'elle était étudiante
- Exposée dans le monde entier
- Publications nationales et internationales (National Geographic, New York Times...)
- Photos plutôt en N&B pour une approche élégante de la structure, de la composition et de l'ambiance
- Site : <https://www.melissabreyer.com/>
- Instagram : melbreyer









