

Atelier Photo de rue 2025-2026

Le focus du mois : **Éditing**

Le thème du mois : Les courses de Noël

Le photographe du mois : **Garry Winogrand**

Visionnage des photos : À deux, avec de l'eau ou/et de même sexe

Réunion n°3 en visio : lundi 15 décembre 2025

Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

Le focus du mois

Éditing

Sources : L'art de l'édition (Nicolas Croce)

Éditing

- Processus de sélection et d'optimisation des photos
- Processus d'élimination : ne garder que le meilleur !
- Processus créatif : s'exprimer
- Difficile : choisir
- Long : se poursuit tout le temps du projet
- Définit le photographe ?

Dans la pratique avec Lightroom

- Un ensemble de collections : « Éditing »
 - Importation : toutes les photos importées
 - Sélection : base de la première sélection
 - Incubation : affiner la sélection
 - Impression d'étude

- Un ensemble de collections : « Projets »
 - Chaque collection étant un ensemble de deux collections : photos sélectionnées et photos retenues

Dans la pratique, quelque soit le logiciel

- Étape 1 : passer en revue les photos
 - Se remémorer les circonstances de la prise de vue
 - Supprimer les photos techniquement ratées
 - Attribuer un/des mots-clés généraux
- Étape 2 : première sélection
 - Rapide
 - Choisir les photos qui suscitent un intérêt
- Étape 3 : incubation
 - Revoir périodiquement la sélection
 - Attribuer une note
- Étape 4 : impression de travail - maturation
 - Cohérence
 - Choisir
 - Reprendre

Quand retoucher ?...

Le thème du mois

Les courses de Noël

Sortie n°3 : Les courses de Noël...

- Samedi 20 décembre

- **RV à 13h30**

- Métro Havre-Caumartin
 - Sortie 2
- Bd Haussmann - Les Grands Magasins

- Participation à confirmer

- Répondre au sondage
- Avant jeudi minuit

- **RV à 16h30**

- Brasserie Non Coupable
- 21 rue Auber

- **CONTRAINTE**

- **De jour**

- Attention ! Il y aura du monde !

- Étudier l'arrière-plan

- Faire ressortir l'ambiance de Noël
- Ne pas oublier les courses : paquets, cadeaux, sapins !

- Observer la lumière

- **Réfléchir à la composition**

- De face, de biais, au ras-du-sol, vu d'en-haut...

- Réfléchir au cadrage

- Se déplacer, tourner autour du sujet
- Être patient (pêcheur)
- Suivre (chasseur)
- Anticiper

- Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin

- Recommencer...

Ce que nous attendons

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Dominique Gizardin



Ovidiu Selaru

Ce que nous ne voulons pas...



Eric Beurdeley



Geneviève Mercey



Alain Joseph

Rappels

■ WhatsApp

- Juste pour l'organisation ou les questions relatives à l'atelier Street
- Sinon, communication en privé : merci !

■ Envoi des photos

- À l'adresse : atelier.street@club-photo-revelateur.fr
- Ne pas répondre à un mail de rappel – Rédiger un « nouveau » mail
- Respecter les consignes : fichier, nommage

■ Réception des photos - Absence aux réunions

- Si vous n'avez pas de photos sur le thème, **merci de le dire** (pas de relance, pas besoin de vous attendre)
- Si vous ne pouvez être présent à la réunion, **merci de le dire** (pas d'attribution de commentaires de photos)

Rappel des consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX**
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
 - Post-traitées
- Format
 - Celui que vous voulez parmi : Jpeg haute qualité, DNG ou TIFF
 - Sans redimensionnement : bords, poids du fichier
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 15 janvier** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **Prénom Nom_2526_03_1_Titre** ; **Prénom Nom_2526_03_2_Titre**
 - **2526** = saison en cours
 - **03** = numéro du thème
 - **1 et _2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
 - **Titre** = un joli titre pour votre photo

À venir...

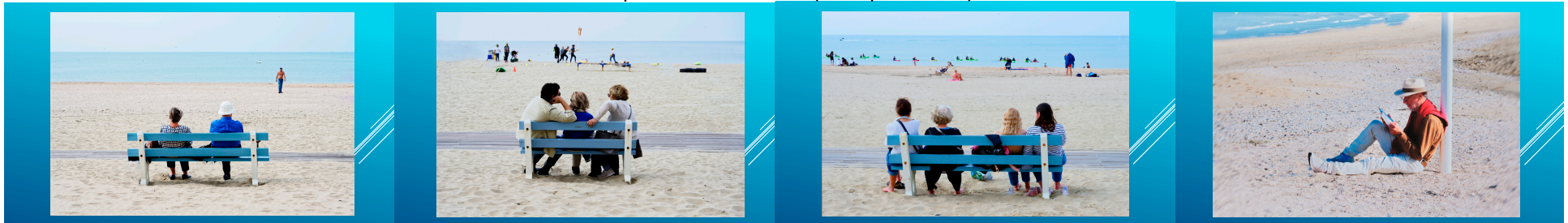
■ Le week-end de Street hors de Paris

- Destination : **Strasbourg**
- Dates : **samedi 11 et dimanche 12 avril** 2026
 - Sortie n°7 : le thème du mois sera traité à Paris et à Strasbourg
 - 2 thèmes supplémentaires pour les « alsaciens »
 - Pas obligatoire...
 - Conjointes acceptés

■ La réalisation du quadrimage

- À rendre en 2026, au plus tard le **dimanche 3 mai**
- Inspirations... : https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement_ur/photos/4147

Jacqueline Dubel – Banc (Rueil photo club)



Les quadrimages

- Concours Fédé individuel : National 2 Quadrimage
 - Type : image projetée
 - Inscription : du 2 janvier au 26 avril 2026
 - Compétition : 2 mai 2026 à Azur Photo Passion (06)
 - Résultats : 4 mai 2026

Maudite porte (François Serre)



Avez-vous des questions ?



Le photographe du mois

Garry Winogrand



Brève Bio (1928 – 1984)

- Photographe de rue américain, né à New York, installé au Texas en 1973
 - La vie américaine du début des années 1960 et ses problématiques sociales
 - Noir&blanc et couleur, avec 2 appareils (dont un Leica 35 mm)
 - Influencé par Walker Evans et Robert Frank
- Qualificatifs
 - Photographe central de sa génération, cacophonie visuelle de la vie moderne, exubérance de la vie publique, images complexes et dynamiques, frénétique, direct, riche en détails, spontanéité quasi brute...
 - Absence de style, simplicité désarmante, esthétique du cliché instantané, improvisiste, appétit, énergie, instinct...
- Livres
 - The Animals (1969)
 - Women Are Beautiful (1975)
 - Public Relations (1977)
 - Stock Photographs: The Fort Worth Fat Stock Show and Rodeo (1980)
 - The Man in the Crowd: The Uneasy Streets of Garry Winogrand (1998)
- Film de Sasha Waters Freyer « Garry Winogrand : All Things Are Photographable » (1978)





























El Paso, Texas, 1964.



New York, 1966.



Aéroport international de Los Angeles, 1964.



New York, 1966.



Lieu inconnu, 1964.





Coney Island, New York, 1952-58.



New York, 1967.



New York, 1966.



New York, 1961.



New York, 1966.