

Atelier

Photo de rue 2025-2026

Présentation générale de l'atelier

Le focus du mois : photo de rue et droit à l'image

Le thème du mois : Une seule personne

La photographe du mois : Valérie Jardin

Réunion n°1 en visio : lundi 20 octobre 2025

Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

Au menu, ce soir

- Présentation générale
 - La photo de rue
 - Le fonctionnement de l'atelier
- Le focus du mois : Photo de rue et droit à l'image
- Le thème du mois : Une seule personne
 - Sortie du samedi 25 octobre
 - Consignes pour l'envoi des photos
- La photographe du mois : Valérie Jardin

Présentation de la photo de rue



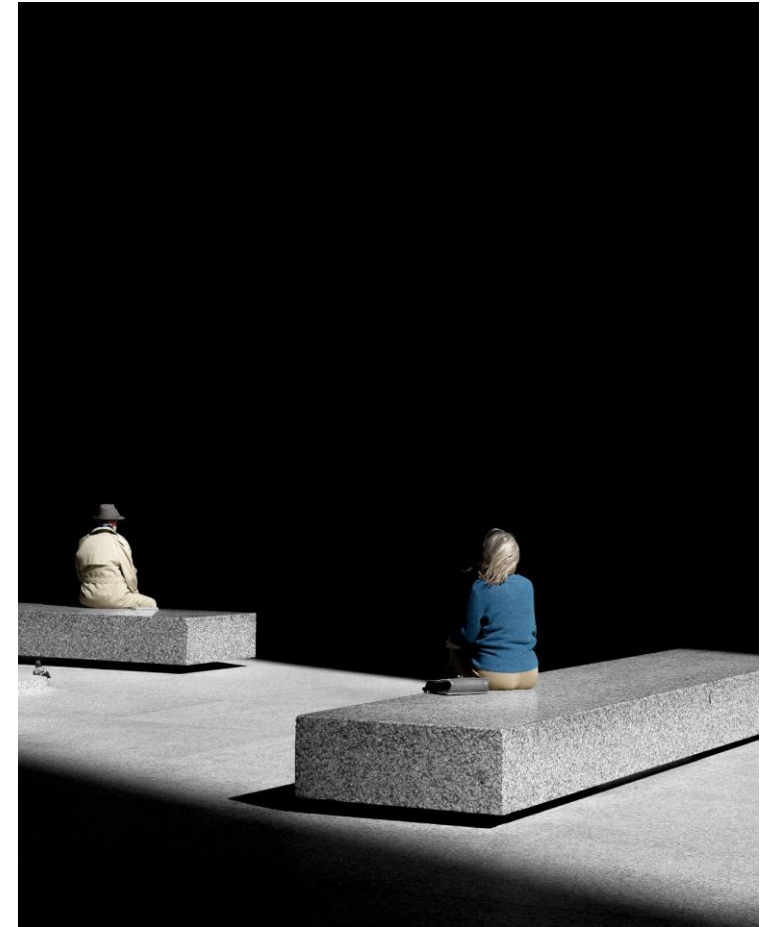
Brian Lloyd Duckett

Définition : photo de rue ou Street Photography

- Courant de la photo consistant à prendre des photos « sur le vif » dans un lieu public
 - Rues, jardins publics, cafés, musées, plages, manifestations...
 - Photos d'inconnus non mis en scène, photos dites « candides »
 - Présence humaine directe ou suggérée
- Deux courants
 - Immortaliser l'instant drôle, émouvant, humoristique, triste...
 - Avoir une approche esthétique, graphique, artistique...



Tony Ray-Jones



Clarissa Bonet

Le pêcheur et le chasseur

■ Le pêcheur

- Le photographe repère un cadre, reste au même endroit jusqu'à ce qu'il se passe quelque chose...
 - Maîtrise de la composition
 - Patience



Ray K. Metzker



Vivian Maier

■ Le chasseur

- Le photographe repère un sujet, le suit, le prend en photo...
 - Instinct et spontanéité
 - Opportunité et réflexe

Penser à la composition

- Jouer avec la profondeur de champ
- Changer de niveau
 - Plongée, contre-plongée, au ras du sol, en haut des marches...



Thomas Leuthard



Franco Fontana

*Thomas Leuthard : « On peut prendre une photo intéressante d'un sujet banal...
mais on peut aussi prendre une photo banale d'un sujet intéressant ! »*

Penser à la lumière

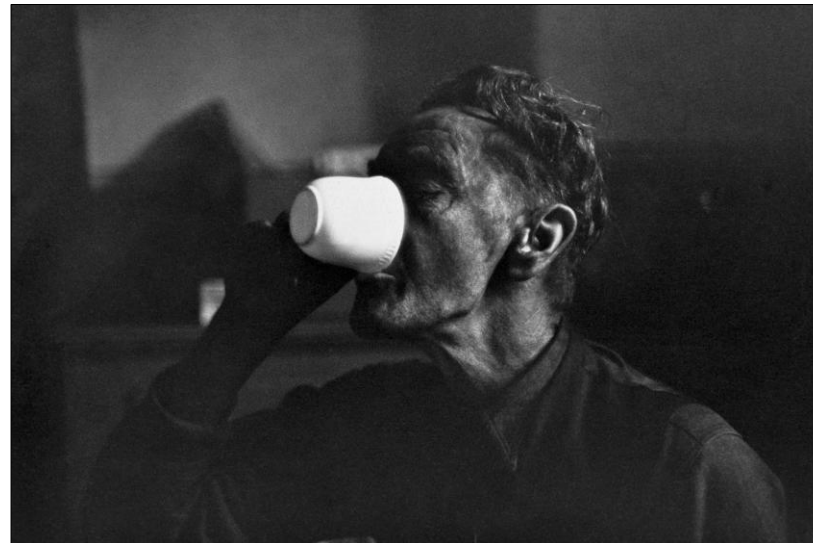
- Maîtriser l'éclairage avant de déclencher
 - Portrait (avoir le soleil dans son dos)
 - Silhouette (avoir le soleil face à soi)
- Temps ensoleillé
 - Ombres dures
- Coucher et lever de soleil
 - Lumière douce
 - Ombres allongées



Clarissa Bonet



Sabine Weiss



Robert Frank

Porter un nouveau regard

- Voir ce qui se passe
 - Entraîner son œil
 - À faire sans boîtier
 - S'exercer chaque jour
 - Composer virtuellement sa photo
- La rue est une scène
 - Attendre que les acteurs arrivent et jouent
- Être rapide
 - On a peu de temps
 - Oublier le matériel et la technologie
 - Prérégler son appareil



Harry Gruyaert



Henri Cartier-Bresson

Bruno Tourtoy, dit Latourte : « La street photography est une école de recherche du sujet, du cadrage et de l'instant. »

Quelques astuces

- Choisir des lieux bondés
 - Sorties de métro, RER, festivals...
- Choisir des endroits où les gens sont peu mobiles
 - Passages piétons, arrêts de bus, files d'attente...
- Ne jamais demander l'autorisation
 - Ni avant, car le regard ne sera plus le même
 - Ni après, car il risque de falloir effacer la photo
- Faire semblant de shooter quelque chose d'autre, viser rapidement le sujet, déclencher, s'éloigner



Leonard Freed



Martin Parr

L'équipement

■ Votre œil

- C'est lui le plus important
- C'est lui qui verra la photo à prendre !

■ Boîtier

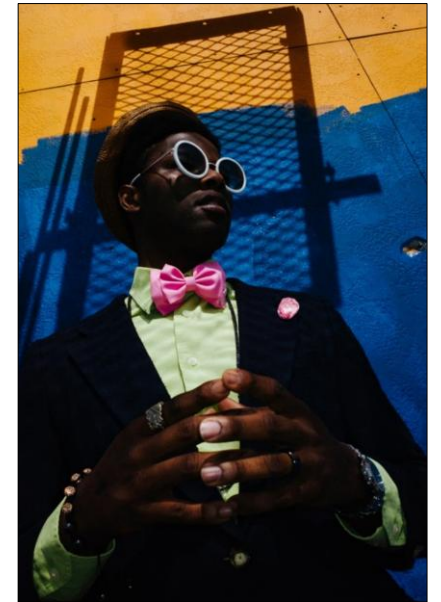
- Discret, rapide, en mode silencieux
- Facile à manier et que vous connaissez parfaitement

■ Objectif

- Plutôt une focale fixe : 50mm, 35mm, 28mm (ou équivalent APS-C et micro 4/3)
 - Objectif moins encombrant, plus grande ouverture, meilleur piqué
 - Obligation de se rapprocher du sujet
- Ou un petit zoom : 28-85 mm
- Ou ce que vous avez... mais partez léger, sans trépied et bien chaussé !



Walker Evans



Éric Kim

David Gibson : « Le téléobjectif s'est avéré extrêmement utile par rapport à ma méthode de travail, parce qu'il permet d'isoler les détails signifiants de la masse ahurissante d'informations »

Les préréglages

- Trouver les réglages à l'avance
 - En fonction de la lumière ambiante
 - En fonction du projet
- Choix du mode
 - Priorité Ouverture (Aperture) : A ou Av
 - Le plus utilisé
 - Ouvrez en grand (f1,8 à f4) si vous voulez détacher le sujet
 - Fermez (f8 à f11) pour une grande zone de netteté
 - Priorité Vitesse (Speed) : S ou Tv
 - À utiliser si sujet rapide (1/500) ou si flou souhaité (1/30)
- Choix de l'autofocus
 - One Shot ou AF-S (autofocus single) : sujets immobiles
 - AI Servo ou AF-C (autofocus continu) : sujets en mouvement
- Choix de la sensibilité ISO
 - Moins important que l'ouverture et la vitesse
 - Selon les possibilités de votre boîtier, utiliser ISO Auto avec une limite liée au bruit



Alexey Titarenko



Rinzi Ruiz

Couleur / noir et blanc

- Comme vous voulez !
 - Votre goût, votre style, votre choix...
- En couleur
 - Lorsque la couleur joue un rôle dans la composition
- En noir et blanc
 - Quand des lignes soulignent la géométrie du cadrage
 - Pour mettre en valeur texture, forme, motif, composition
- Dans tous les cas, shootez en RAW
 - Il sera temps d'aviser au post-traitement



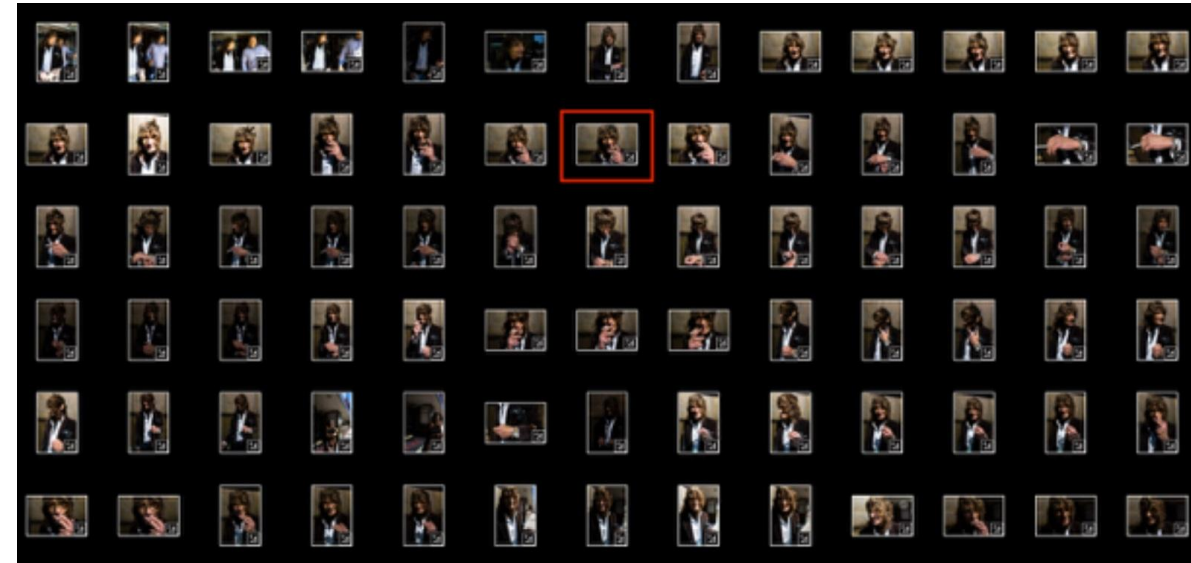
Vivian Maier



Lee Friedlander

Le flux de travail en 5 phases (workflow)

- 1 – Préparer la sortie : avoir un plan ou une idée directrice
 - Dans l'atelier, c'est le choix du thème du mois
- 2 – Prises de vue : se rendre sur le lieu qui permet de suivre le plan établi
 - Dans l'atelier, c'est la sortie mensuelle du samedi
- 3 – Editing : choix des photos
 - Être très sélectif
 - Les plus représentatives du thème
 - Dans l'atelier, on n'en retient que 2 par personne
- 4 – Post-traitement : améliorer vos photos
 - Cadrage
 - Balance des blancs, exposition, hautes lumières...
- 5 – Partage : avec des amis, sur les réseaux...
 - Dans l'atelier, c'est la visio mensuelle du lundi



Eric Kim

Présentation de la photo de rue

Avez-vous des questions ?



Thomas Leuthard

Présentation de l'atelier



Les objectifs de l'atelier

- S'initier ou se perfectionner
- Apprendre à regarder autrement autour de soi
- Respecter un thème imposé
- Découvrir des photographes de rue
- Mieux se connaître grâce aux sorties
- Analyser chaque mois nos photos



À Paris



À Nantes



Dans le 13ème



Au Trocadéro



WE à Nantes

Le fonctionnement de l'atelier (1/2)

■ 8 réunions

- Le **3^{ème} lundi du mois**, d'octobre à mai : en **visio**, de **20h** à 22h
- Focus général ou relatif au thème du mois
- Thème du mois à venir et lieu de RV pour le samedi suivant
- Présentation du travail d'un photographe de rue célèbre et/ou contemporain
- Partage des photos prises sur le thème, **lors de la sortie ou dans le mois**

■ 7 sorties dans Paris

- Le **samedi** qui suit la réunion, de 13h30 à 16h30, suivi d'un pot
 - **Exception** : samedi 24 janvier 2025, à partir de 17h30
- Inscription à la sortie **obligatoire** : sondage présent/absent
- Répartition en sous-groupes de 3 à 4 personnes
- Assistance durant la sortie, si besoin
- Assistance informelle pour l'editing, si besoin, le mercredi soir en salle 406

Le fonctionnement de l'atelier (2/2)

- Tout le monde analyse les photos
 - Photos accessibles avant la réunion
 - Retour des commentaires aux absents
- Un week-end de Street à **Strasbourg**
 - Samedi 11 et dimanche 12 avril 2026
- Un travail au long cours
 - Réalisation d'un quadrimage à présenter en fin d'année
 - Inspirations... : <https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement/photos/709>
- Un thème **et** une contrainte à respecter !... **[Nouveau]**

Photographe



Commentateur



Les thèmes et les photographes de l'an dernier

Apprendre la patience



Nick Turpin

Touristes



Martin Parr

Noël



Photographies divers...
Samsul Alam Al-Majidi

Vie nocturne



Adam Borkowski

Mouvement



Gabriel Adda

Silhouettes



Thomas Leuthard

Jardin public

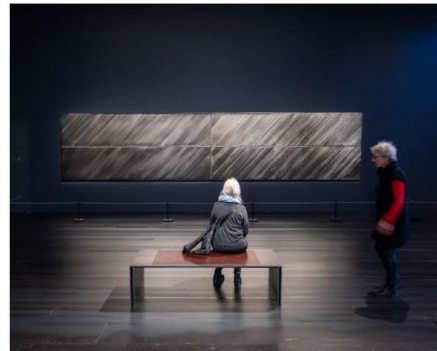


Robert Doisneau

Les quadrimages

- Concours Fédé individuel : National 2 Quadrimage
 - Type : image projetée
 - Inscription : du 2 janvier au 26 avril 2026
 - Compétition : 2 mai 2026 à Azur Photo Passion (06)
 - Résultats : 4 mai 2026

La confiance (Yves Chevallier)



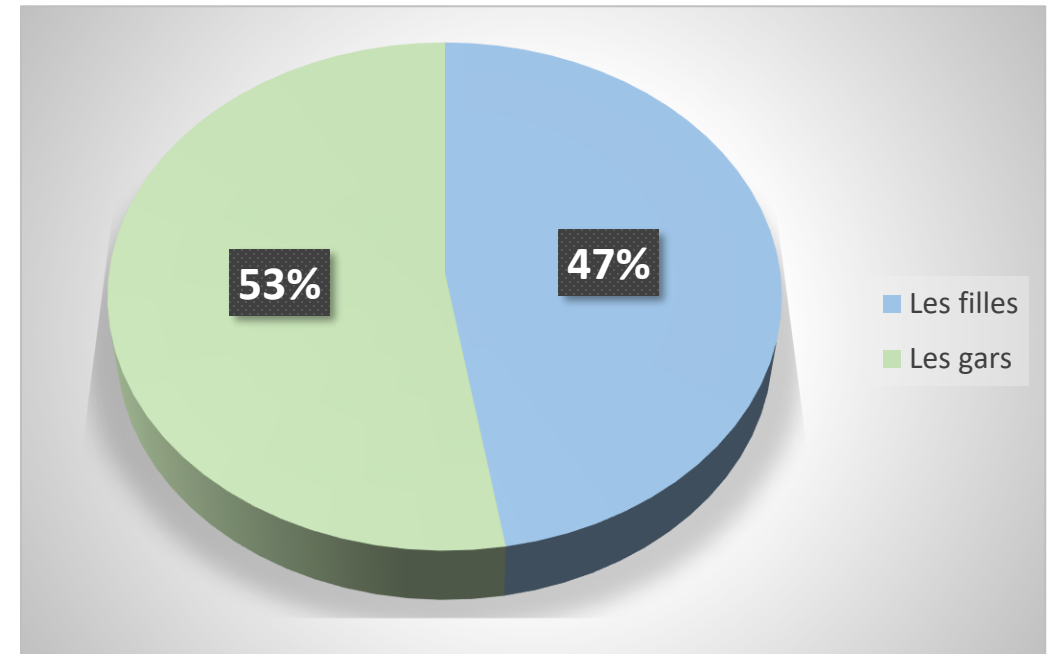
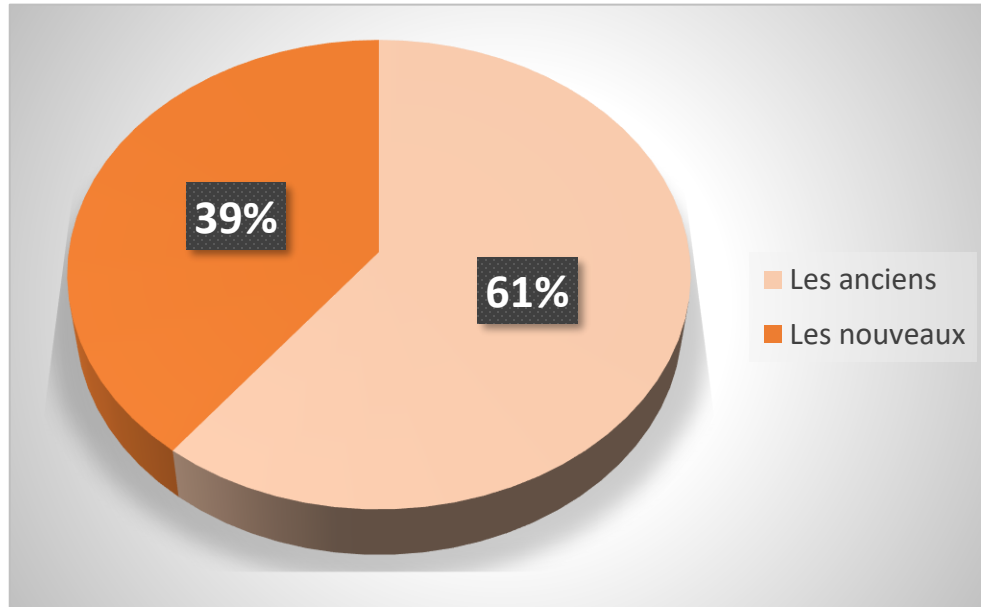
Sortir du portable (Mireille Falguières)



Les outils de communication

- Un groupe WhatsApp [**Atelier STREET 25-26**]
 - Pour préciser un lieu de RV, annoncer un retard ou une annulation de dernière minute...
- Le site du club [**<https://club-photo-revelateur.fr/photo-de-rue/>**]
 - Avant la réunion, mise en ligne des photos avec le nom du commentateur
 - PDF pour se préparer
 - Photos en grand
 - Après la réunion, mise en ligne des présentations
 - Focus
 - Thème et contrainte
 - Photographe
 - Sortie du samedi
- Une adresse mail
 - atelier.street@club-photo-revelateur.fr

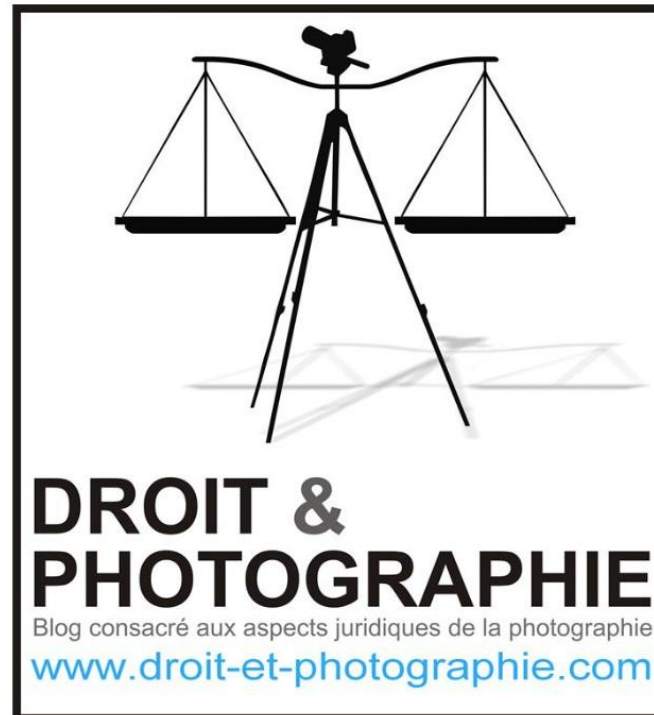
Les 38 participants...



Présentation de l'atelier

Avez-vous des questions ?





Le focus du mois

Photo de rue et droit à l'image

Sources

Joëlle Verbrugge, avocate spécialisée sur le droit en photographie... et photographe !
Présentation d'Antoine Garric au Club de Vélizy en présence du Club Révélateur (janvier 2023)

Droit d'auteur et droit à l'image

- Droit d'auteur (**le nôtre**, celui du photographe...)
 - Droit à la liberté d'expression
 - Droit à la création artistique
 - Droit à l'information
- Droit à l'image (**celui de nos sujets**, les personnes photographiées...)
 - Respect de la vie privée d'autrui
 - Sans atteinte à la dignité de la personne
 - Sans préjudice grave, moral ou financier

Prise de vue et publication (en France)

- La prise de vue est **libre dans les lieux publics**

- Se sentir à l'aise avec les sujets photographiés
- Savoir répondre aux interrogations des gens
 - Ne pas dire « j'ai le droit de... », mais plutôt expliquer
 - Travail au sein d'un club photo, apprentissage d'une technique photo, projet artistique, photographes amateurs...
 - Montrer la photo, proposer de l'envoyer par mail, la supprimer...
 - Avoir une attitude empathique et respectueuse...
 - Rester calme et positif, ne pas se fâcher...
 - Avoir un brin de bons sens

- La publication peut nous amener **à nous interroger...**

- Réseaux sociaux, Instagram, sites web, expositions...
- Livres, affiches, presse, TV...
- Pour qu'il y ait poursuite, la personne doit être reconnaissable et isolée
 - Elle doit démontrer le préjudice grave ou l'atteinte à sa dignité
 - Elle peut demander le retrait de la photo ou des dommages et intérêts
- La jurisprudence est plutôt favorable aux photographes
- Et, la plupart du temps, le droit d'auteur prime sur le droit à l'image

Prises de vue...

■ Autorisées

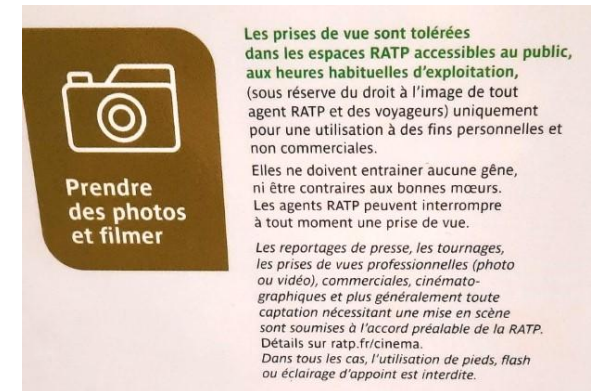
- Lieux publics : rues, places, parcs, jardins publics, musées nationaux (cf. Aurélie Philippetti 2014)...
- Manifestations, plages, métros, gares...
 - Personnes non identifiables : de dos, de loin, dans une foule, floues...
 - Identifiables dans le respect de la vie privée, sans leur porter préjudice...

■ Dépendantes du règlement intérieur

- Certains lieux accueillants du public
- Musées privés, marchés, magasins...

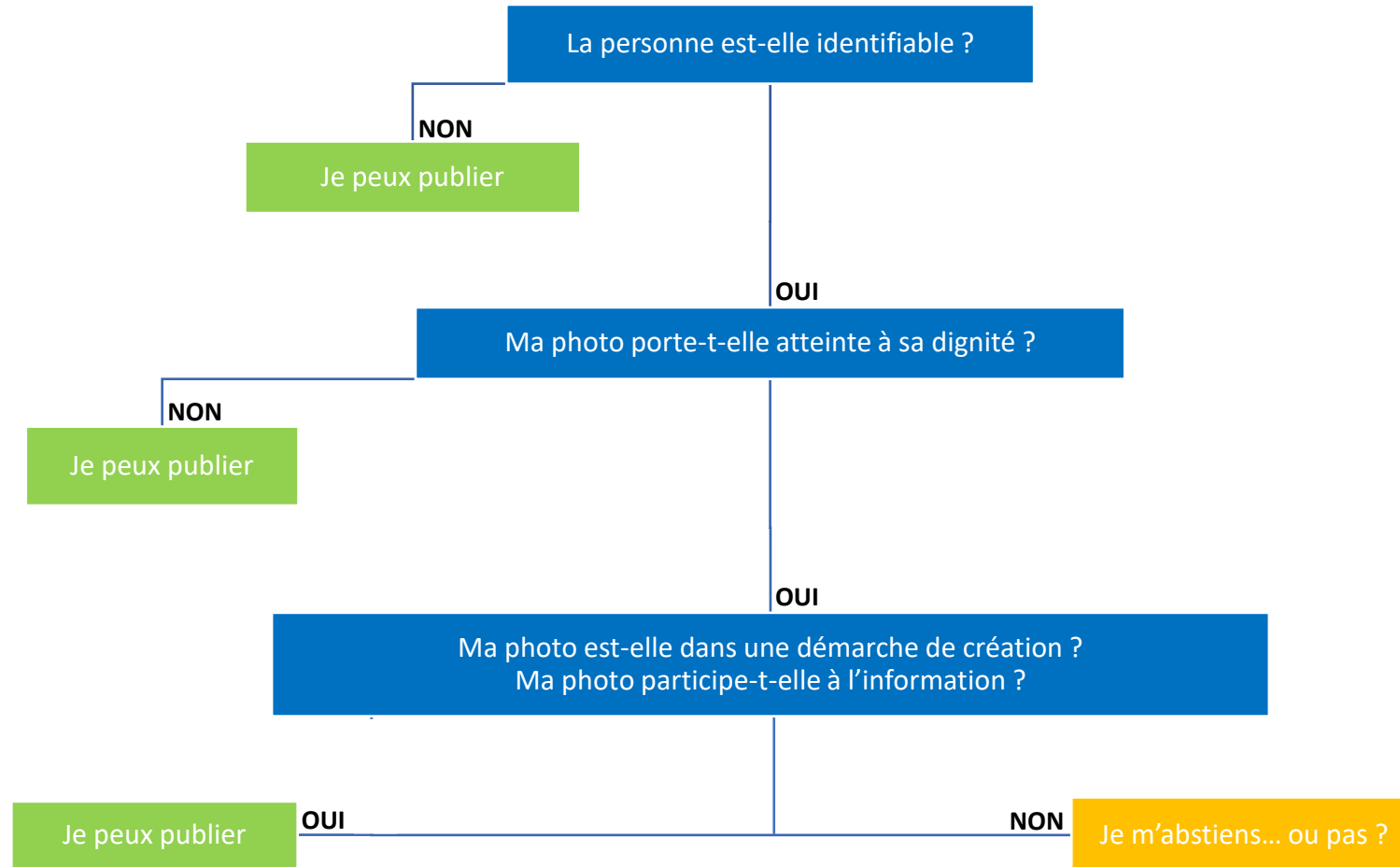
■ Interdites

- Centres commerciaux
- Gares si objectif commercial et/ou photographe professionnel
- Les enfants sans l'autorisation des parents...
- Scènes de violence (complicité...)
- Les situations dégradantes (ivrognes, SDF...)
- Attention aux forces de l'ordre reconnaissables (policiers, gendarmes...)



Informations dans les métros et bus parisiens

En résumé, pour la publication



Exemples : aucun problème de publication !



Ray K. Metzker



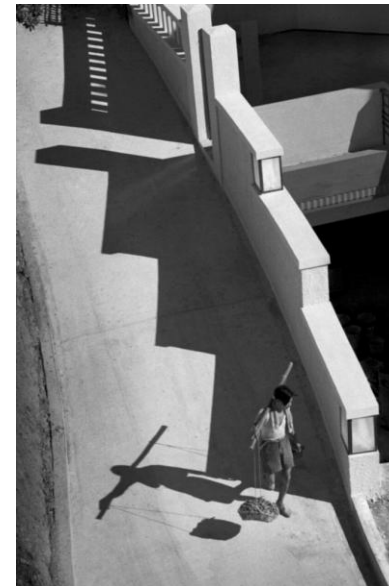
Mark Cohen



Alex Webb



Saul Leiter



Fan Ho



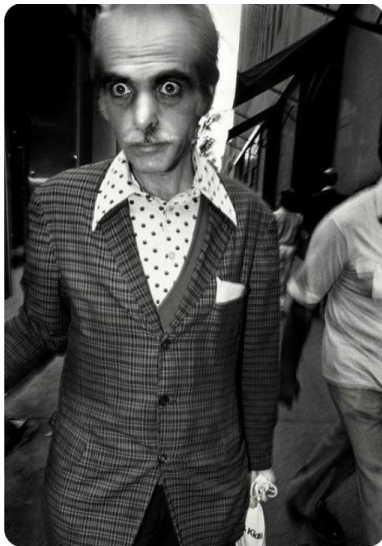
Sabine Weiss

Exemples : à éviter pour nous... en publication !

Sauf si ça entre dans le cadre d'un reportage ou d'une série...



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Martin Parr



Martin Parr

Photo de rue et droit à l'image

Avez-vous des questions ?



Sylvie de la Fabrègue

Sortie n°1 : Une seule personne... à la prise de vue

- Samedi 25 octobre
 - RV à 13h30
 - Cité Universitaire
 - Entrée principale
 - Participation à confirmer
 - Répondre au sondage
 - Avant jeudi minuit
 - RV à 16h30
 - Café Le Chalet du Parc
28 bd Jourdan
- **CONTRAINTES**
 - Sans téléphone portable
 - Observer la lumière
 - Réfléchir à la composition
 - De face, de biais, au ras-du-sol, vu d'en haut...
 - Préparer le cadrage
 - Se déplacer : avancer ou reculer
 - Étudier l'arrière-plan
 - Régler la vitesse
 - Personne immobile, piéton, joggeur, cycliste...
 - Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin
 - Recommencer...

Ce que nous attendons (1/2)

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Bernard Mathieu



Marilyne Eyma



Geneviève Mercey



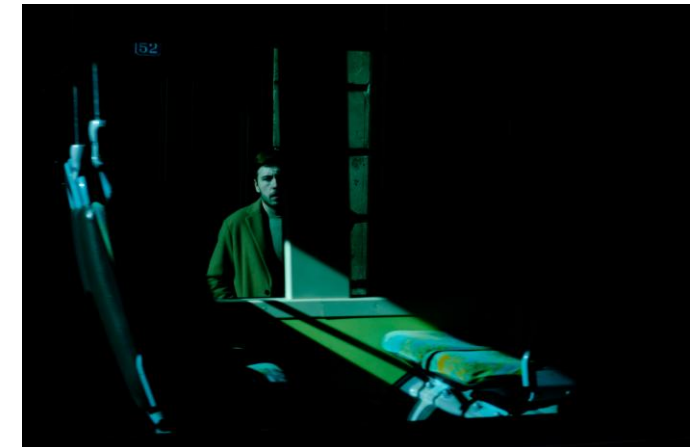
Benjamin Brunette



Alain Joseph



Janine Marc-Pezet



Christelle Raquil

Ce que nous attendons (1/2)

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Dominique Gizardin



Eric Beurdeley



Dominique Gizardin



Christelle Raquil

Ce que nous ne voulons pas...

- Une personne de dos, un portrait de rue, une personne avec un téléphone...



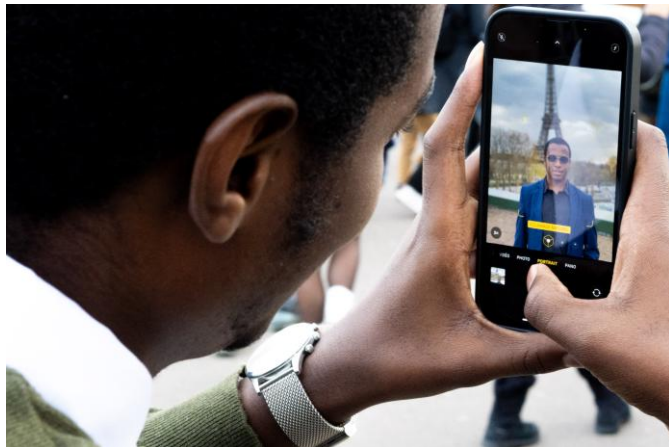
Eric Beurdeley



Fleur d'Avout



Catherine Lacoste



Emilien Deschaume



Stéphane Le Saux

Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX** par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
 - Post-traitées
- Format : JPG, sans limite de poids, avec un titre **[Nouveau]**
- Envoi par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 13 novembre** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **Prénom Nom_2526_01_1_Titre1** ; **Prénom Nom_2526_01_2_Titre2** **[Nouveau]**
 - **2526** = saison en cours
 - **01** = numéro du thème
 - **1 et 2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
 - **Titre1 et Titre2** = les titres de vos deux photos
- **NB : Réception des photos - Absence aux réunions**
 - Si vous n'avez pas de photos sur le thème, **merci de le dire** (pas de relance, pas besoin de vous attendre)
 - Si vous ne pouvez être présent à la réunion, **merci de le dire** (pas d'attribution de commentaires de photos)

Exemples

Thème Silhouette



Marc Tenenbaum_2425_06_2_Le golfeur du désert

Thème Jardin public



Serge Lambert_2425_07-1_Lecture paisible

Thème Nantes n°2



Vincent Magdelaine_2425_Nantes_Ile2_Sur la place en fin de journée

Thème : **Une seule personne...** à la prise de vue
Contrainte : **sans téléphone portable**
Avez-vous des questions ?



Bernard Ruault

La photographe du mois

Valérie Jardin



Éléments de biographie

- Photographe française, autodidacte, vit et travaille aux États-Unis
- D'abord intéressée par la photographie animalière
- Commence sa carrière comme photographe commerciale
- Se consacre secondairement à la photographie de rue
- Investie dans l'enseignement (workshop, cours en ligne, tutorat...)
- Ambassadrice Fuji
- Travaille avec un 23 mm – Fuji série X100
- Prône une photographie candide (moment décisif) et réfléchie (lumière, composition)
- Style qualifié de « narratif, évocateur, authentique »
- <https://www.valeriejardinphotography.com/>
- Instagram : @valeriejardin

Quelques images

























Une seule personne + sans téléphone

Sortie : samedi 25 octobre, à 13h30, à La Cité Universitaire

Remise des photos : jeudi 13 novembre, avant minuit

Prochaine réunion : lundi 17 novembre, à 20h00

Sortie suivante : samedi 22 novembre, à 13h30



Valérie Jardin