

# Atelier Photo de rue 2025-2026

Présentation générale de l'atelier

Le focus du mois : **photo de rue et droit à l'image**

Le thème du mois : **Une seule personne**

La photographe du mois : **Valérie Jardin**

## Réunion n°1 en visio : lundi 20 octobre 2025

Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

# Au menu, ce soir

- Présentation générale
  - La photo de rue
  - Le fonctionnement de l'atelier
- **Le focus du mois** : Photo de rue et droit à l'image
- **Le thème du mois** : Une seule personne
  - Sortie du samedi 25 octobre
  - Consignes pour l'envoi des photos
- **La photographe du mois** : Valérie Jardin

# Présentation de la photo de rue



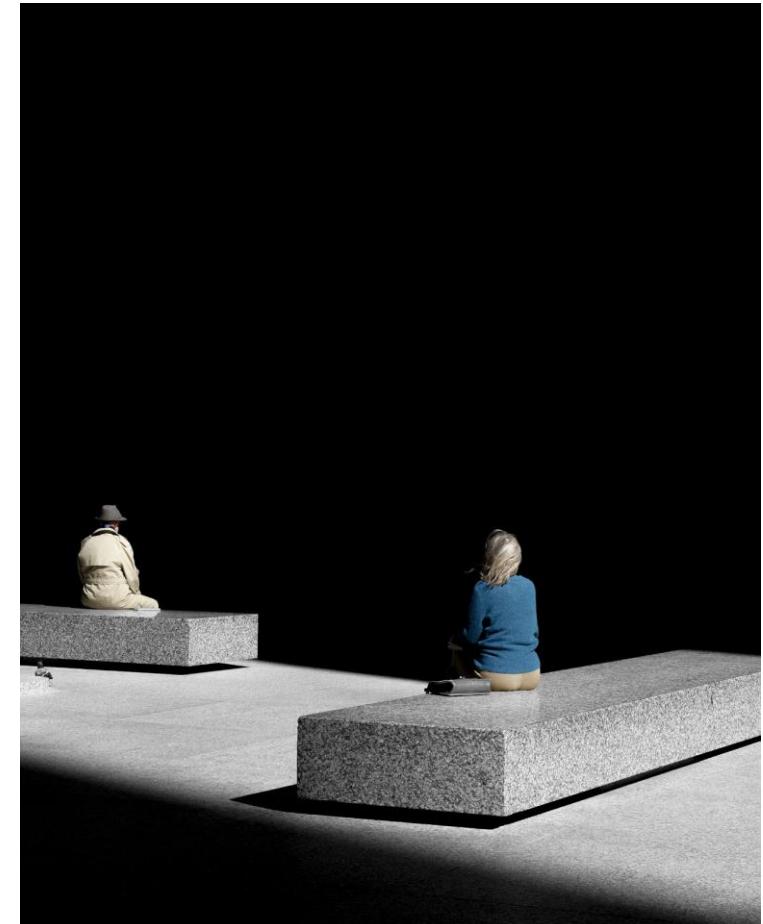
Brian Lloyd Duckett

# Définition : photo de rue ou Street Photography

- Courant de la photo consistant à prendre des photos « sur le vif » dans un lieu public
  - Rues, jardins publics, cafés, musées, plages, manifestations...
  - Photos d'inconnus non mis en scène, photos dites « candides »
  - Présence humaine directe ou suggérée
- Deux courants
  - Immortaliser l'instant drôle, émouvant, humoristique, triste...
  - Avoir une approche esthétique, graphique, artistique...



Tony Ray-Jones



Clarissa Bonet

# Le pêcheur et le chasseur

## ■ Le pêcheur

- Le photographe repère un cadre, reste au même endroit jusqu'à ce qu'il se passe quelque chose...
  - Maîtrise de la composition
  - Patience



Vivian Maier



Ray K. Metzker

## ■ Le chasseur

- Le photographe repère un sujet, le suit, le prend en photo...
  - Instinct et spontanéité
  - Opportunité et réflexe

*Sénèque : « La chance naît d'une rencontre entre la préparation et l'opportunité. »*

# Penser à la composition

- Jouer avec la profondeur de champ
- Changer de niveau
  - Plongée, contre-plongée, au ras du sol, en haut des marches...



Thomas Leuthard



Franco Fontana

*Thomas Leuthard : « On peut prendre une photo intéressante d'un sujet banal...  
mais on peut aussi prendre une photo banale d'un sujet intéressant ! »*

# Penser à la lumière

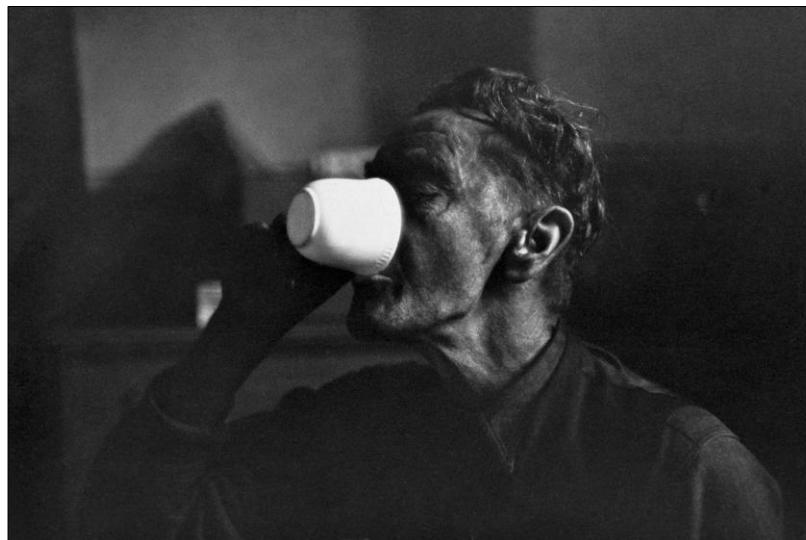
- Maîtriser l'éclairage avant de déclencher
  - Portrait (avoir le soleil dans son dos)
  - Silhouette (avoir le soleil face à soi)
- Temps ensoleillé
  - Ombres dures
- Coucher et lever de soleil
  - Lumière douce
  - Ombres allongées



Clarissa Bonet



Sabine Weiss



Robert Frank

# Porter un nouveau regard

- Voir ce qui se passe

- Entraîner son œil
- À faire sans boîtier
- S'exercer chaque jour
- Composer virtuellement sa photo

- La rue est une scène

- Attendre que les acteurs arrivent et jouent

- Être rapide

- On a peu de temps
- Oublier le matériel et la technologie
- Prérégler son appareil



Harry Gruyaert



Henri Cartier-Bresson

*Bruno Tourtoy, dit Latourte : « La street photography est une école de recherche du sujet, du cadrage et de l'instant. »*

# Quelques astuces

- Choisir des lieux bondés
  - Sorties de métro, RER, festivals...
- Choisir des endroits où les gens sont peu mobiles
  - Passages piétons, arrêts de bus, files d'attente...
- Ne jamais demander l'autorisation
  - Ni avant, car le regard ne sera plus le même
  - Ni après, car il risque de falloir effacer la photo
- Faire semblant de shooter quelque chose d'autre, viser rapidement le sujet, déclencher, s'éloigner



Leonard Freed



Martin Parr

# L'équipement

## ■ Votre œil

- C'est lui le plus important
- C'est lui qui verra la photo à prendre !



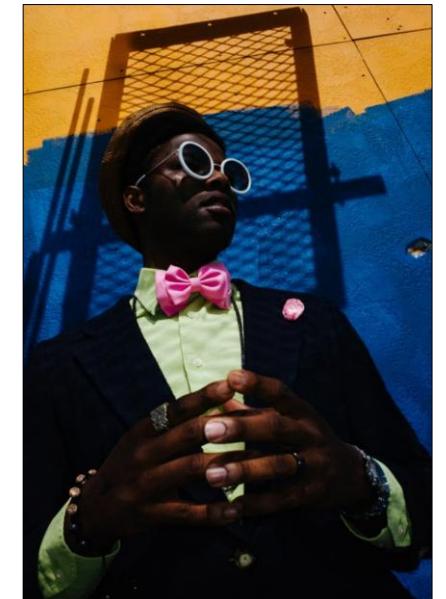
Walker Evans

## ■ Boîtier

- Discret, rapide, en mode silencieux
- Facile à manier et que vous connaissez parfaitement

## ■ Objectif

- Plutôt une focale fixe : 50mm, 35mm, 28mm (ou équivalent APS-C et micro 4/3)
  - Objectif moins encombrant, plus grande ouverture, meilleur piqué
  - Obligation de se rapprocher du sujet
- Ou un petit zoom : 28-85 mm
- Ou ce que vous avez... mais partez léger, sans trépied et bien chaussé !



Éric Kim

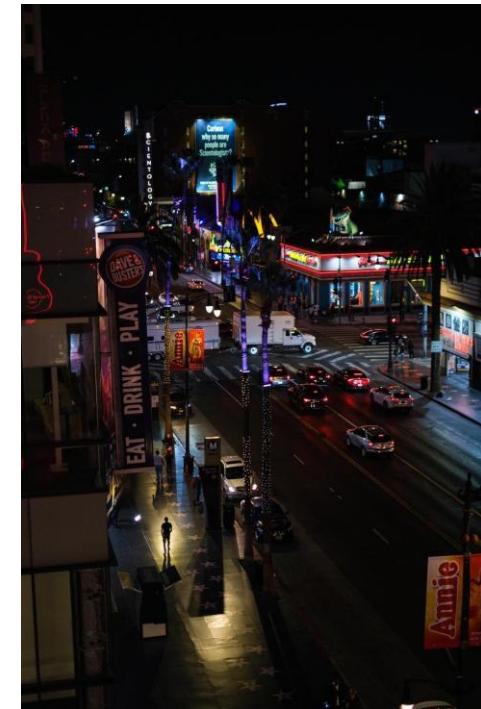
*David Gibson : « Le téléobjectif s'est avéré extrêmement utile par rapport à ma méthode de travail, parce qu'il permet d'isoler les détails signifiants de la masse ahurissante d'informations »*

# Les prérglages

- Trouver les réglages à l'avance
  - En fonction de la lumière ambiante
  - En fonction du projet
- Choix du mode
  - Priorité Ouverture (Aperture) : A ou Av
    - Le plus utilisé
    - Ouvrez en grand (f1,8 à f4) si vous voulez détacher le sujet
    - Fermez (f8 à f11) pour une grande zone de netteté
  - Priorité Vitesse (Speed) : S ou Tv
    - À utiliser si sujet rapide (1/500) ou si flou souhaité (1/30)
- Choix de l'autofocus
  - One Shot ou AF-S (autofocus single) : sujets immobiles
  - AI Servo ou AF-C (autofocus continu) : sujets en mouvement
- Choix de la sensibilité ISO
  - Moins important que l'ouverture et la vitesse
  - Selon les possibilités de votre boîtier, utiliser ISO Auto avec une limite liée au bruit



Alexey Titarenko



Rinzi Ruiz

# Couleur / noir et blanc

- Comme vous voulez !
  - Votre goût, votre style, votre choix...
- En couleur
  - Lorsque la couleur joue un rôle dans la composition
- En noir et blanc
  - Quand des lignes soulignent la géométrie du cadrage
  - Pour mettre en valeur texture, forme, motif, composition
- Dans tous les cas, shootez en RAW
  - Il sera temps d'aviser au post-traitement



Vivian Maier



Lee Friedlander

# Le flux de travail en 5 phases (workflow)

- 1 – Préparer la sortie : avoir un plan ou une idée directrice
  - Dans l'atelier, c'est le choix du thème du mois
- 2 – Prises de vue : se rendre sur le lieu qui permet de suivre le plan établi
  - Dans l'atelier, c'est la sortie mensuelle du samedi
- 3 – Editing : choix des photos
  - Être très sélectif
  - Les plus représentatives du thème
  - Dans l'atelier, on n'en retient que 2 par personne
- 4 – Post-traitement : améliorer vos photos
  - Cadrage
  - Balance des blancs, exposition, hautes lumières...
- 5 – Partage : avec des amis, sur les réseaux...
  - Dans l'atelier, c'est la visio mensuelle du lundi



Eric Kim

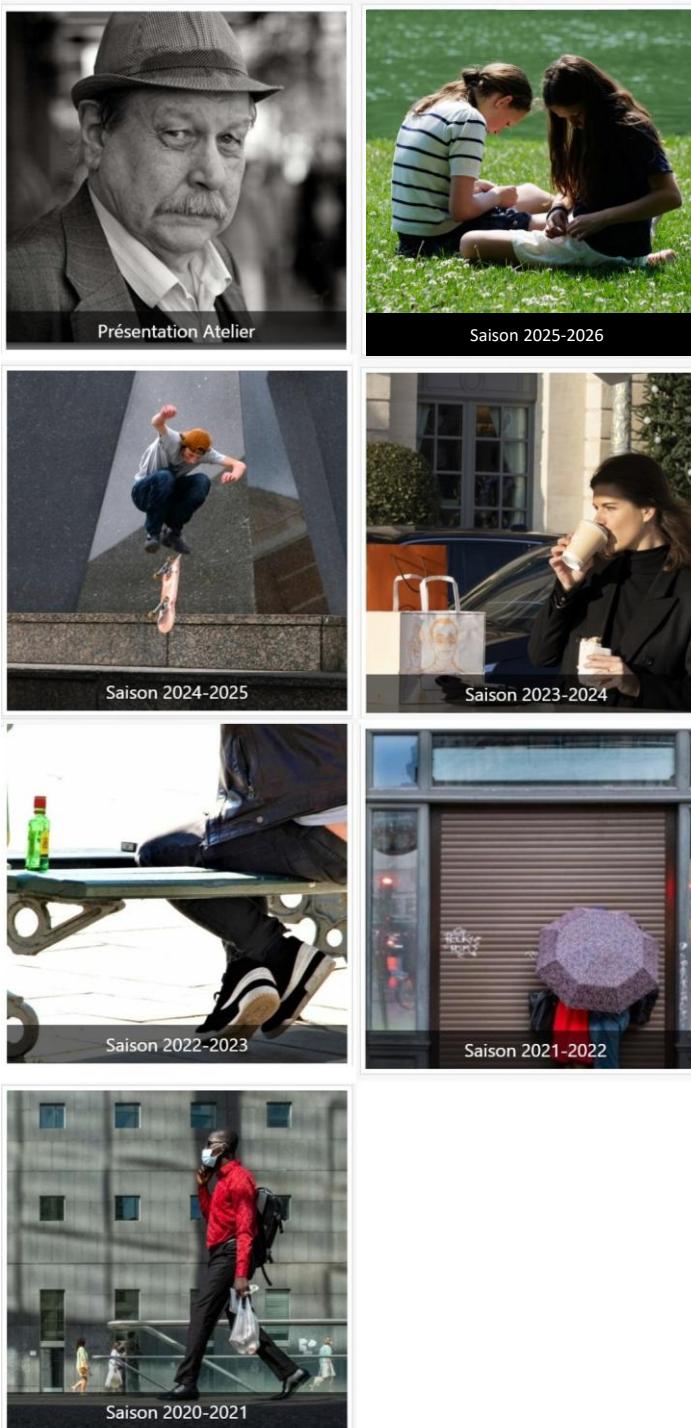
# Présentation de la photo de rue

## Avez-vous des questions ?



Thomas Leuthard

# Présentation de l'atelier



# Les objectifs de l'atelier

- S'initier ou se perfectionner
- Apprendre à regarder autrement autour de soi
- Respecter un thème imposé
- Découvrir des photographes de rue
- Mieux se connaître grâce aux sorties
- Analyser chaque mois nos photos



# Le fonctionnement de l'atelier (1/2)

## ■ 8 réunions

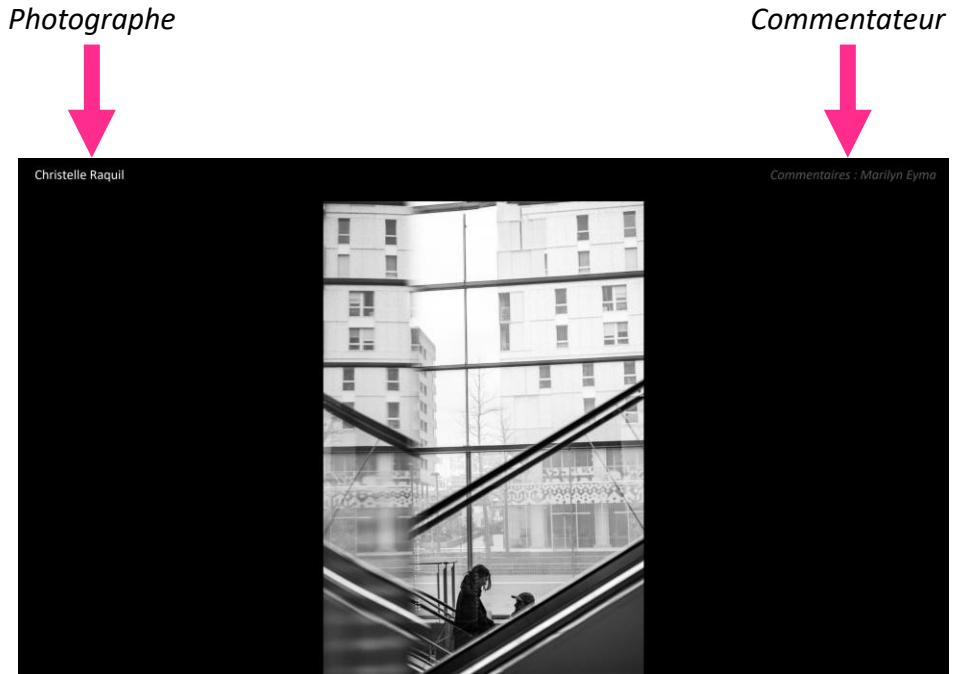
- Le 3<sup>ème</sup> lundi du mois, d'octobre à mai : en **visio**, de **20h** à **22h**
- Focus général ou relatif au thème du mois
- Thème du mois à venir et lieu de RV pour le samedi suivant
- Présentation du travail d'un photographe de rue célèbre et/ou contemporain
- Partage des photos prises sur le thème, lors de la sortie ou dans le mois

## ■ 7 sorties dans Paris

- Le samedi qui suit la réunion, de 13h30 à 16h30, suivi d'un pot
  - Exception : samedi 24 janvier 2025, à partir de 17h30
- Inscription à la sortie obligatoire : sondage présent/absent
- Répartition en sous-groupes de 3 à 4 personnes
- Assistance durant la sortie, si besoin
- Assistance informelle pour l'editing, si besoin, le mercredi soir en salle 406

# Le fonctionnement de l'atelier (2/2)

- Tout le monde analyse les photos
  - Photos accessibles avant la réunion
  - Retour des commentaires aux absents
- Un week-end de Street à **Strasbourg**
  - Samedi 11 et dimanche 12 avril 2026
- Un travail au long cours
  - Réalisation d'un quadrimage à présenter en fin d'année
  - Inspirations... : <https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement/photos/709>
- Un thème **et** une contrainte à respecter !... **[Nouveau]**



# Les thèmes et les photographes de l'an dernier

*Apprendre la patience*



Nick Turpin

*Touristes*



Martin Parr

*Noël*



Photographes divers...  
Samsul Alam Al-Majidi

*Vie nocturne*



Adam Borkowski

*Mouvement*



Gabriel Adda

*Silhouettes*



Thomas Leuthard

*Jardin public*



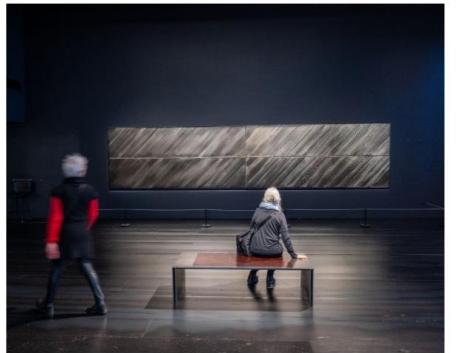
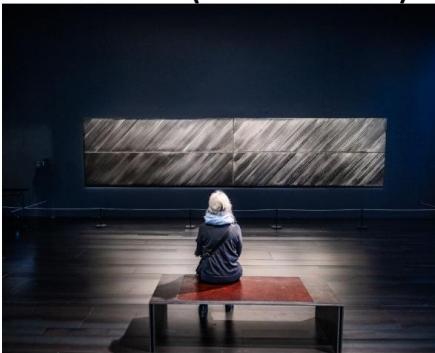
Robert Doisneau

# Les quadrimages

## ■ Concours Fédé individuel : National 2 Quadrimage

- Type : image projetée
- Inscription : du 2 janvier au 26 avril 2026
- Compétition : 2 mai 2026 à Azur Photo Passion (06)
- Résultats : 4 mai 2026

**La confidence (Yves Chevallier)**



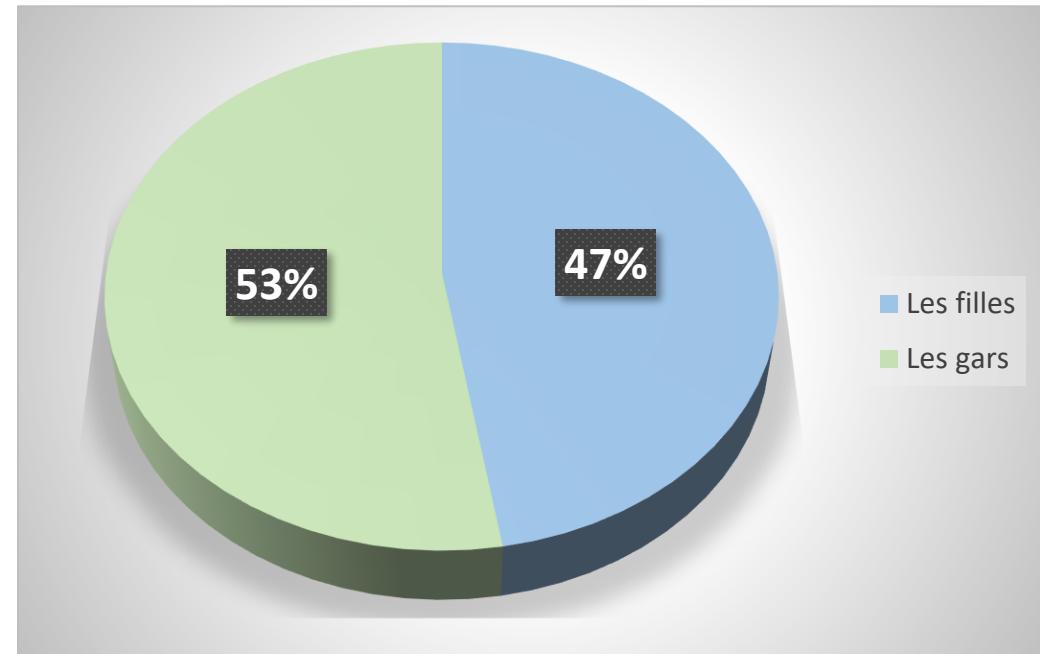
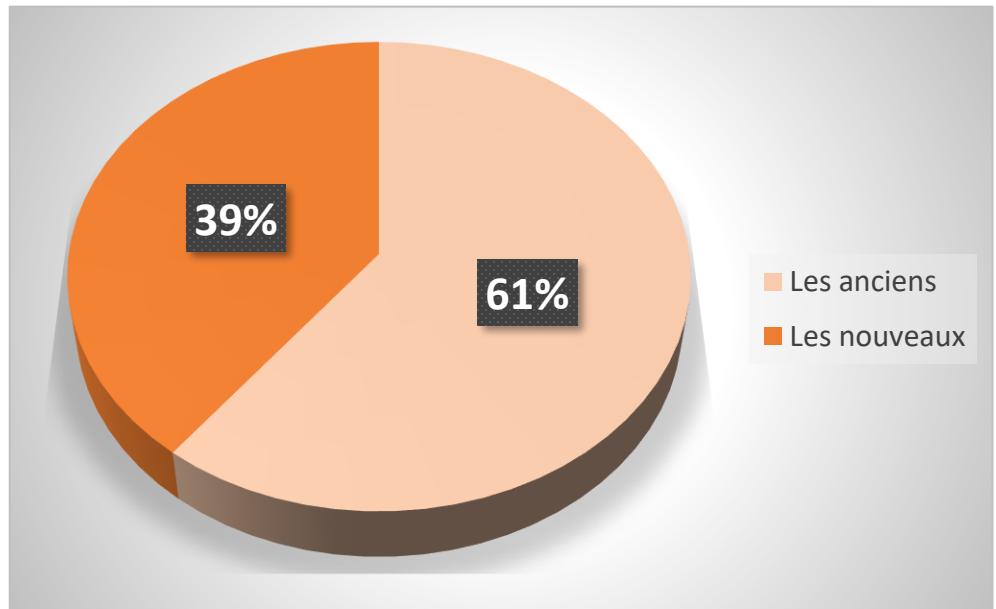
**Sortir du portable (Mireille Falguières)**



# Les outils de communication

- Un groupe WhatsApp [ **Atelier STREET 25-26** ]
  - Pour préciser un lieu de RV, annoncer un retard ou une annulation de dernière minute...
- Le site du club [ **<https://club-photo-revelateur.fr/photo-de-rue/>** ]
  - Avant la réunion, mise en ligne des photos avec le nom du commentateur
    - PDF pour se préparer
    - Photos en grand
  - Après la réunion, mise en ligne des présentations
    - Focus
    - Thème et contrainte
    - Photographe
    - Sortie du samedi
- Une adresse mail
  - [atelier.street@club-photo-revelateur.fr](mailto:atelier.street@club-photo-revelateur.fr)

# Les 38 participants...

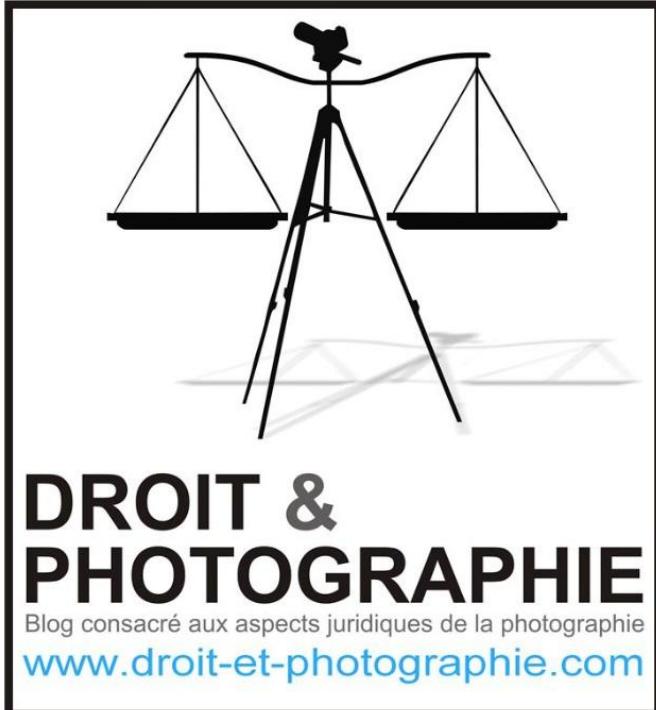
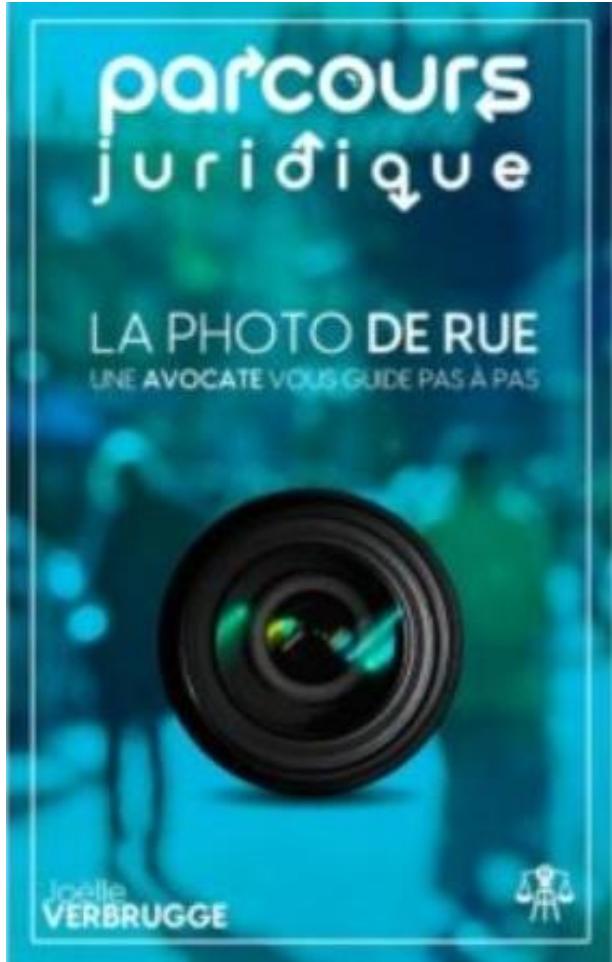


# Présentation de l'atelier

## Avez-vous des questions ?



Dominique Gizardin



# Le focus du mois

## Photo de rue et droit à l'image

### Sources

Joëlle Verbrugge, avocate spécialisée sur le droit en photographie... et photographe !

Présentation d'Antoine Garric au Club de Vélizy en présence du Club Révélateur (janvier 2023)

# Droit d'auteur et droit à l'image

- Droit d'auteur (le nôtre, celui du photographe...)
  - Droit à la liberté d'expression
  - Droit à la création artistique
  - Droit à l'information
- Droit à l'image (celui de nos sujets, les personnes photographiées...)
  - Respect de la vie privée d'autrui
  - Sans atteinte à la dignité de la personne
  - Sans préjudice grave, moral ou financier

# Prise de vue et publication (en France)

## ■ La prise de vue est libre dans les lieux publics

- Se sentir à l'aise avec les sujets photographiés
- Savoir répondre aux interrogations des gens
  - Ne pas dire « j'ai le droit de... », mais plutôt expliquer
    - Travail au sein d'un club photo, apprentissage d'une technique photo, projet artistique, photographes amateurs...
    - Montrer la photo, proposer de l'envoyer par mail, la supprimer...
  - Avoir une attitude empathique et respectueuse...
    - Rester calme et positif, ne pas se fâcher...
  - Avoir un brin de bons sens

## ■ La publication peut nous amener à nous interroger...

- Réseaux sociaux, Instagram, sites web, expositions...
- Livres, affiches, presse, TV...
- Pour qu'il y ait poursuite, la personne doit être reconnaissable et isolée
  - Elle doit démontrer le préjudice grave ou l'atteinte à sa dignité
  - Elle peut demander le retrait de la photo ou des dommages et intérêts
- La jurisprudence est plutôt favorable aux photographes
- Et, la plupart du temps, le droit d'auteur prime sur le droit à l'image

# Prises de vue...

## ■ Autorisées

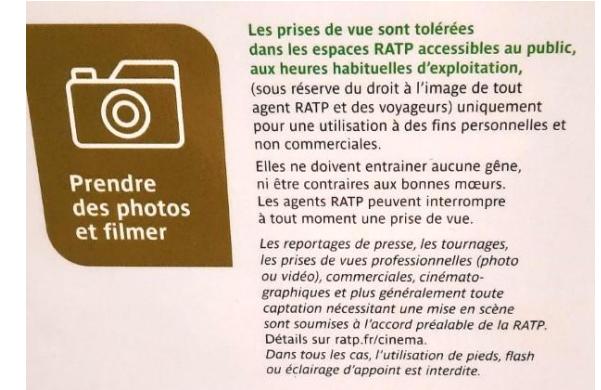
- Lieux publics : rues, places, parcs, jardins publics, musées nationaux (cf. Aurélie Philippetti 2014)...
- Manifestations, plages, métros, gares...
  - Personnes non identifiables : de dos, de loin, dans une foule, floues...
  - Identifiables dans le respect de la vie privée, sans leur porter préjudice...

## ■ Dépendantes du règlement intérieur

- Certains lieux accueillants du public
- Musées privés, marchés, magasins...

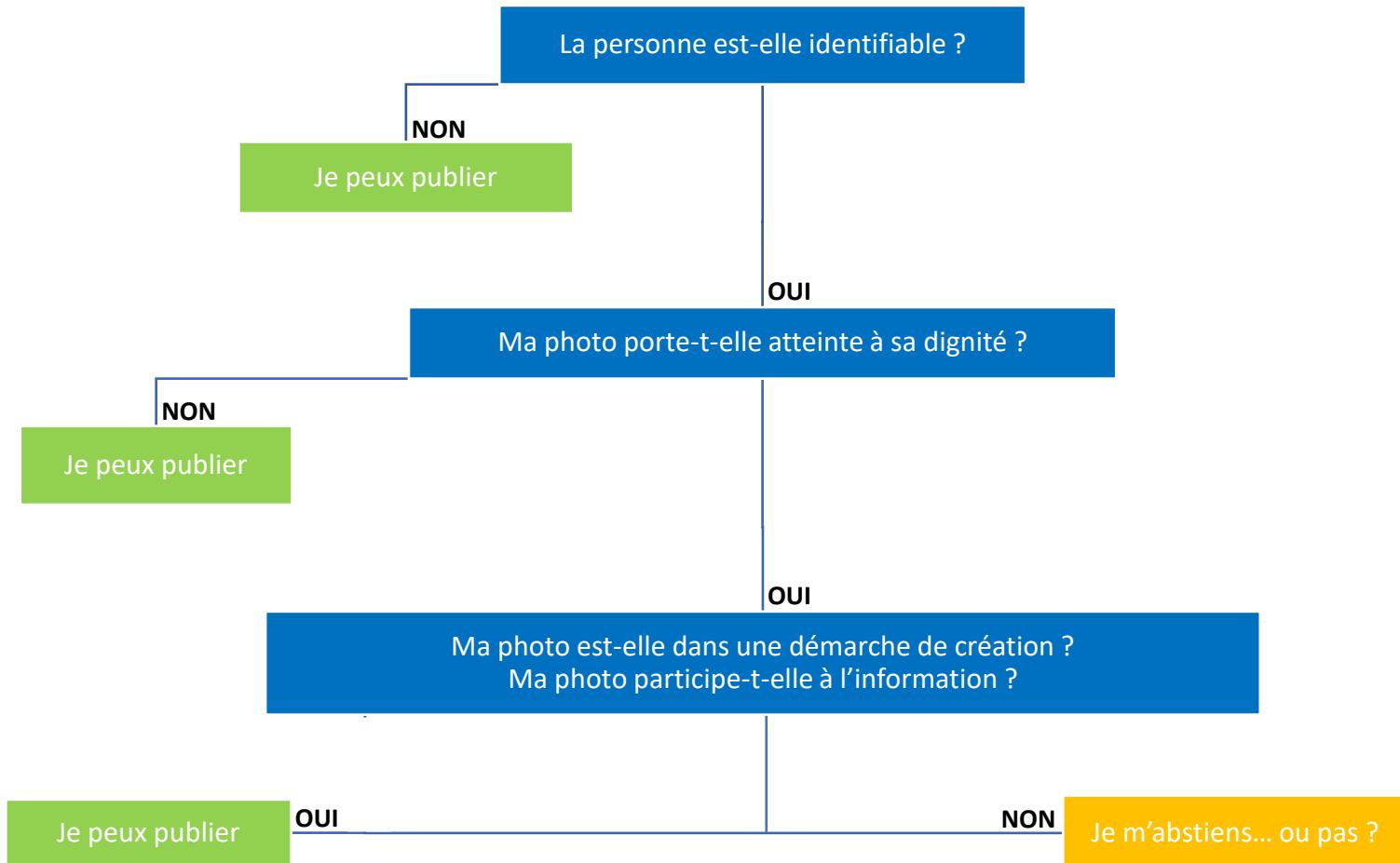
## ■ Interdites

- Centres commerciaux
- Gares si objectif commercial et/ou photographe professionnel
- Les enfants sans l'autorisation des parents...
- Scènes de violence (complicité...)
- Les situations dégradantes (ivrognes, SDF...)
- Attention aux forces de l'ordre reconnaissables (policiers, gendarmes...)



Informations dans les métros et bus parisiens

# En résumé, pour la publication



# Exemples : aucun problème de publication !



Ray K. Metzker



Mark Cohen



Saul Leiter



Alex Webb



Fan Ho



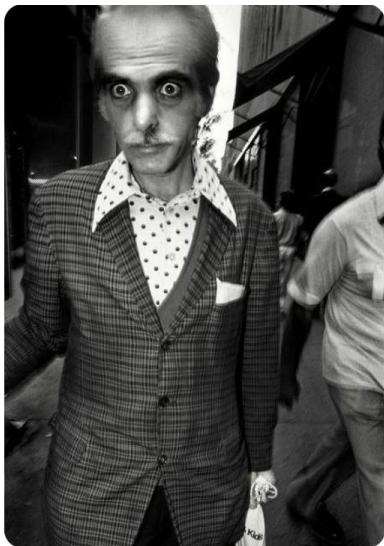
Sabine Weiss

# Exemples : à éviter pour nous... en publication !

Sauf si ça entre dans le cadre d'un reportage ou d'une série...



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Martin Parr



Martin Parr

# Photo de rue et droit à l'image

## Avez-vous des questions ?



Sylvie de la Fabrègue

# Sortie n°1 : Une seule personne... à la prise de vue

- Samedi 25 octobre
- RV à 13h30
  - Cité Universitaire
  - Entrée principale
- Participation à confirmer
  - Répondre au sondage
  - Avant jeudi minuit
- RV à 16h30
  - Café Le Chalet du Parc  
28 bd Jourdan
- **CONTRAINTE**
  - Sans téléphone portable
- Observer la lumière
- Réfléchir à la composition
  - De face, de biais, au ras-du-sol, vu d'en haut...
- Préparer le cadrage
  - Se déplacer : avancer ou reculer
- Étudier l'arrière-plan
- Régler la vitesse
  - Personne immobile, piéton, joggeur, cycliste...
- Shooter, analyser, ajuster les réglages si besoin
- Recommencer...

# Ce que nous attendons (1/2)

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Bernard Mathieu



Marilyne Eyma



Geneviève Mercey



Benjamin Brunette



Alain Joseph



Janine Marc-Pezet



Christelle Raquil

# Ce que nous attendons (1/2)

- Un contexte, une action, une histoire, une composition...



Dominique Gizardin



Eric Beurdeley



Christelle Raquil



Dominique Gizardin

# Ce que nous ne voulons pas...

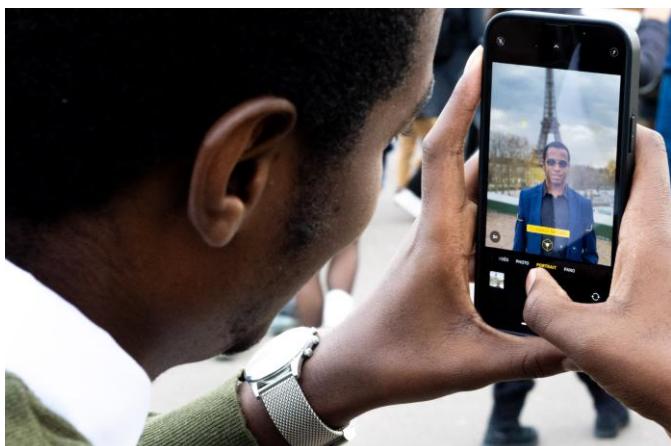
- Une personne de dos, un portrait de rue, une personne avec un téléphone...



Eric Beurdeley



Fleur d'Avout



Emilien Deschaume



Stéphane Le Saux



Catherine Lacoste

# Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX** par personne et par mois
  - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
  - Post-traitées
- Format : JPG, sans limite de poids, avec un titre **[Nouveau]**
- Envoi par mail à [atelier.street@club-photo-revelateur.fr](mailto:atelier.street@club-photo-revelateur.fr)
  - Au plus tard le **jeudi 13 novembre** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
  - **Prénom Nom\_2526\_01\_1\_Titre1** ; **Prénom Nom\_2526\_01\_2\_Titre2** **[Nouveau]**
    - **2526** = saison en cours
    - **01** = numéro du thème
    - **1 et 2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence
    - **Titre1 et Titre2** = les titres de vos deux photos
- **NB : Réception des photos - Absence aux réunions**
  - Si vous n'avez pas de photos sur le thème, **merci de le dire** (pas de relance, pas besoin de vous attendre)
  - Si vous ne pouvez être présent à la réunion, **merci de le dire** (pas d'attribution de commentaires de photos)

# Exemples

Thème Silhouette



Marc Tenenbaum\_2425\_06\_2\_Le golfeur du désert

Thème Jardin public



Serge Lambert\_2425\_07-1\_Lecture paisible

Thème Nantes n°2



Vincent Magdelaine\_2425\_Nantes\_Ile2\_Sur la place en fin de journée

Thème : **Une seule personne... à la prise de vue**  
Contrainte : **sans téléphone portable**  
**Avez-vous des questions ?**



Bernard Ruault

# La photographe du mois

Valérie Jardin



# Éléments de biographie

- Photographe française, autodidacte, vit et travaille aux États-Unis
  - D'abord intéressée par la photographie animalière
  - Commence sa carrière comme photographe commerciale
  - Se consacre secondairement à la photographie de rue
  - Investie dans l'enseignement (workshop, cours en ligne, tutorat...)
  - Ambassadrice Fuji
  - Travaille avec un 23 mm – Fuji série X100
  - Prône une photographie candide (moment décisif) et réfléchie (lumière, composition)
  - Style qualifié de « narratif, évocateur, authentique »
- 
- <https://www.valeriejardinphotography.com/>
  - Instagram : @valeriejardin

# Quelques images

























# Une seule personne + sans téléphone

**Sortie : samedi 25 octobre, à 13h30, à La Cité Universitaire**

**Remise des photos : jeudi 13 novembre, avant minuit**

**Prochaine réunion : lundi 17 novembre, à 20h00**

**Sortie suivante : samedi 22 novembre, à 13h30**



Valérie Jardin