

Atelier

Photo de rue 2024-2025

Présentation générale de l'atelier

Le focus du mois : photo de rue et droit à l'image

Le thème du mois : Apprendre la patience

Le photographe du mois : Nick Turpin

Réunion n°1 en visio : lundi 21 octobre 2024

Geneviève Mercey et Dominique Gizardin... avec Marilyn Eyma, notre consultante occasionnelle et indépendante !

Au menu, ce soir

- Présentation générale
 - La photo de rue
 - Le fonctionnement de l'atelier
- Le focus du mois : Photo de rue et droit à l'image
- Le thème du mois : Apprendre la patience
 - Sortie du samedi 26 octobre, consignes pour l'envoi des photos
- Le photographe du mois : Nick Turpin

Présentation de la photo de rue



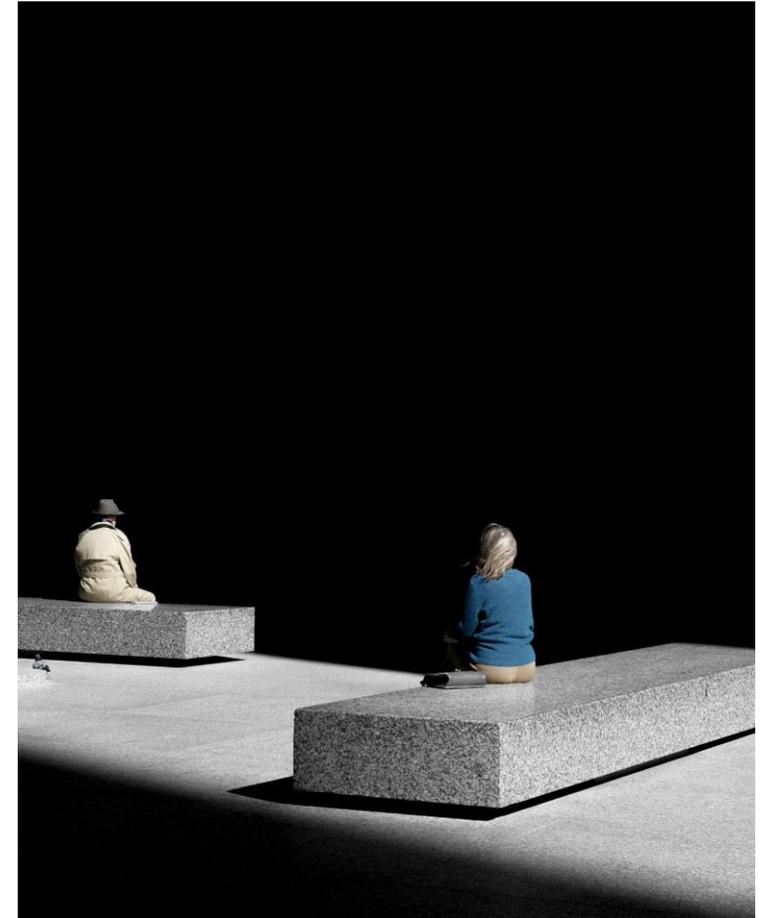
Brian Lloyd Duckett

Définition : photo de rue ou Street Photography

- Courant de la photo consistant à prendre des photos « sur le vif » dans un lieu public
 - Rues, jardins publics, cafés, musées, plages, manifestations...
 - Photos d'inconnus non mis en scène, photos dites « candides »
 - Présence humaine directe ou suggérée
- Deux courants
 - Immortaliser l'instant drôle, émouvant, humoristique, triste...
 - Avoir une approche esthétique, graphique, artistique...



Tony Ray-Jones



Clarissa Bonet

Le pêcheur et le chasseur

■ Le pêcheur

- Le photographe repère un cadre, reste au même endroit jusqu'à ce qu'il se passe quelque chose...
 - Maîtrise de la composition
 - Patience



Vivian Maier

■ Le chasseur

- Le photographe repère un sujet, le suit, le prend en photo...
 - Instinct et spontanéité
 - Opportunité et réflexe



Ray K. Metzker

Penser à la composition

- Jouer avec la profondeur de champ
- Changer de niveau
 - Plongée, contre-plongée, au ras du sol, en haut des marches...



Thomas Leuthard



Franco Fontana

*Thomas Leuthard : « On peut prendre une photo intéressante d'un sujet banal...
mais on peut aussi prendre une photo banale d'un sujet intéressant ! »*

Penser à la lumière

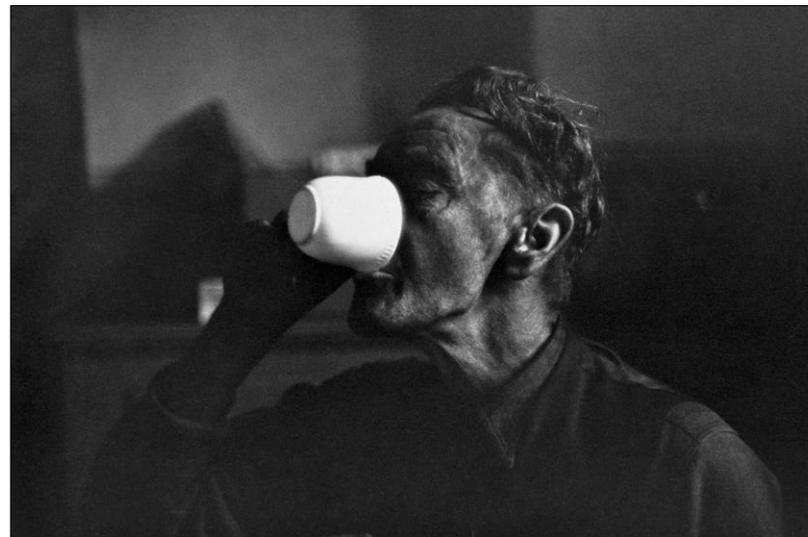
- Maîtriser l'éclairage avant de déclencher
 - Portrait (avoir le soleil dans son dos)
 - Silhouette (avoir le soleil face à soi)
- Temps ensoleillé
 - Ombres dures
- Coucher et lever de soleil
 - Lumière douce
 - Ombres allongées



Clarissa Bonet



Sabine Weiss



Robert Frank

Porter un nouveau regard

- Voir ce qui se passe
 - Entraîner son œil
 - À faire sans boîtier
 - S'exercer chaque jour
 - Composer virtuellement sa photo
- La rue est une scène
 - Attendre que les acteurs arrivent et jouent
- Être rapide
 - On a peu de temps
 - Oublier le matériel et la technologie
 - Prérégler son appareil



Harry Gruyaert



Henri Cartier-Bresson

Bruno Tourtoy, dit Latourte : « La street photography est une école de recherche du sujet, du cadrage et de l'instant. »

Quelques astuces

- Choisir des lieux bondés
 - Sorties de métro, RER, festivals...
- Choisir des endroits où les gens sont peu mobiles
 - Passages piétons, arrêts de bus, files d'attente...
- Ne jamais demander l'autorisation
 - Ni avant, car le regard ne sera plus le même
 - Ni après, car il risque de falloir effacer la photo
- Faire semblant de shooter quelque chose d'autre, viser rapidement le sujet, déclencher, s'éloigner



Leonard Freed



Martin Parr

L'équipement

■ Votre œil

- C'est lui le plus important
- C'est lui qui verra la photo à prendre !

■ Boîtier

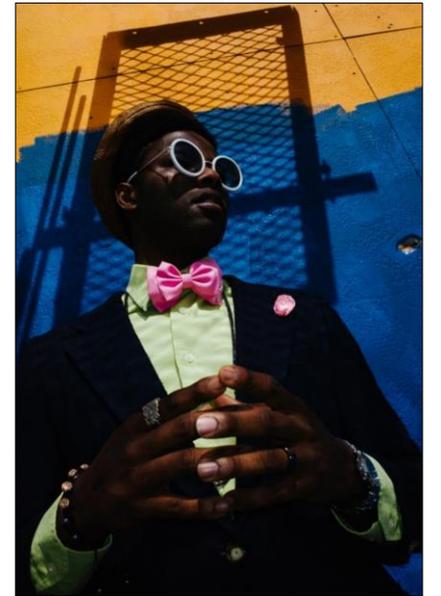
- Discret, rapide, en mode silencieux
- Facile à manier et que vous connaissez parfaitement

■ Objectif

- Plutôt une focale fixe : 50mm, 35mm, 28mm (ou équivalent APS-C et micro 4/3)
 - Objectif moins encombrant, plus grande ouverture, meilleur piqué
 - Obligation de se rapprocher du sujet
- Ou un petit zoom : 28-85 mm
- Ou ce que vous avez... mais partez léger, sans trépied et bien chaussé !



Walker Evans



Éric Kim

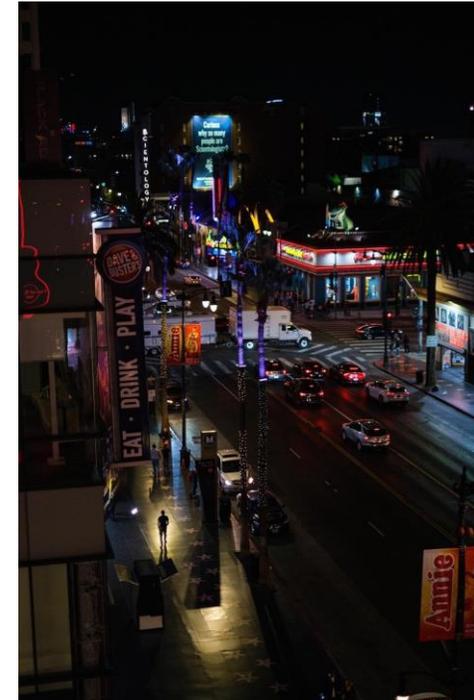
David Gibson : « Le téléobjectif s'est avéré extrêmement utile par rapport à ma méthode de travail, parce qu'il permet d'isoler les détails signifiants de la masse ahurissante d'informations »

Les préréglages

- Trouver les réglages à l'avance
 - En fonction de la lumière ambiante
 - En fonction du projet
- Choix du mode
 - Priorité Ouverture (Aperture) : A ou Av
 - Le plus utilisé
 - Ouvrez en grand (f1,8 à f4) si vous voulez détacher le sujet
 - Fermez (f8 à f11) pour une grande zone de netteté
 - Priorité Vitesse (Speed) : S ou Tv
 - À utiliser si sujet rapide (1/500) ou si flou souhaité (1/30)
- Choix de l'autofocus
 - One Shot ou AF-S (autofocus single) : sujets immobiles
 - AI Servo ou AF-C (autofocus continu) : sujets en mouvement
- Choix de la sensibilité ISO
 - Moins important que l'ouverture et la vitesse
 - Selon les possibilités de votre boîtier, utiliser ISO Auto avec une limite liée au bruit



Alexey Titarenko



Rinzi Ruiz

Couleur / noir et blanc

- Comme vous voulez !
 - Votre goût, votre style, votre choix...
- En couleur
 - Lorsque la couleur joue un rôle dans la composition
- En noir et blanc
 - Quand des lignes soulignent la géométrie du cadrage
 - Pour mettre en valeur texture, forme, motif, composition
- Dans tous les cas, shootez en RAW
 - Il sera temps d'aviser au post-traitement



Vivian Maier



Lee Friedlander

Le flux de travail en 5 phases (workflow)

- 1 – Préparer la sortie : avoir un plan ou une idée directrice
 - Dans l'atelier, c'est le choix du thème du mois
- 2 – Prises de vue : se rendre sur le lieu qui permet de suivre le plan établi
 - Dans l'atelier, c'est la sortie mensuelle du samedi
- 3 – Editing : choix des photos
 - Être très sélectif
 - Les plus représentatives du thème
 - Dans l'atelier, on n'en retient que 2 par personne
- 4 – Post-traitement : améliorer vos photos
 - Cadrage
 - Balance des blancs, exposition, hautes lumières...
- 5 – Partage : avec des amis, sur les réseaux...
 - Dans l'atelier, c'est la visio mensuelle du lundi



Eric Kim

Présentation de la photo de rue

Avez-vous des questions ?



Thomas Leuthard

Présentation de l'atelier



Les objectifs de l'atelier

- S'initier ou se perfectionner
- Apprendre à regarder autrement autour de soi
- Respecter un thème imposé
- Découvrir des photographes célèbres
- Mieux se connaître grâce aux sorties
- Analyser chaque mois nos photos

Automne-hiver



Printemps-été



Le fonctionnement de l'atelier

■ 8 réunions

- Le **3^{ème} lundi du mois**, d'octobre à mai : 5 en **visio** (20h30 à 22h30) et 3 en **présentiel** (20h-22h) **[nouveau]**
 - Exception : **mardi 22 avril 2025**
- Focus technique général ou relatif au thème du mois
- Thème du mois à venir et lieu de RV pour le samedi suivant
- Présentation du travail d'un photographe de rue célèbre
- Partage des photos prises sur le thème, **lors de la sortie ou dans le mois**

■ 7 sorties dans Paris

- Le **samedi** qui suit la réunion, de 13h30 à 16h30, suivi d'un pot
 - Exceptions : **dimanche 24 novembre 2024** à 13h30 et samedi 25 janvier 2025, **à partir de 17h30**
- Inscription **obligatoire** sur Framadate
- Répartition en sous-groupes de 3 à 4 personnes
- Assistance durant la sortie, si besoin
- Assistance informelle pour l'editing, si besoin, le mercredi soir en salle 406

Les thèmes et les photographes de l'an dernier

Apprendre la patience



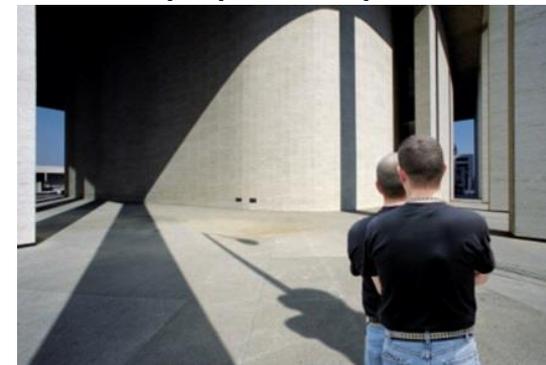
Harry Gruyaert

Une couleur, une seule



Francesco Gioia

Superposez les plans



Franco Fontana

Prenez de la hauteur



Rinzi Ruiz

La chasse aux fantômes



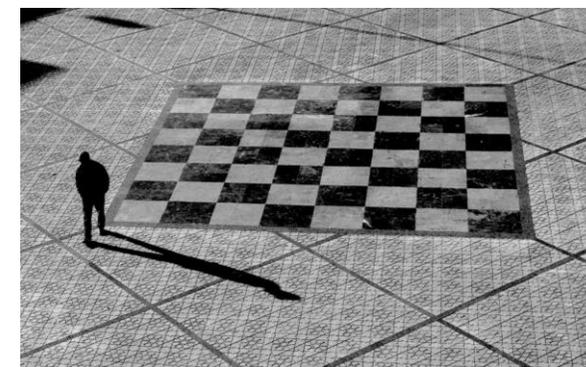
Alexey Titarenko

Soyez négatif



Clarissa Bonet

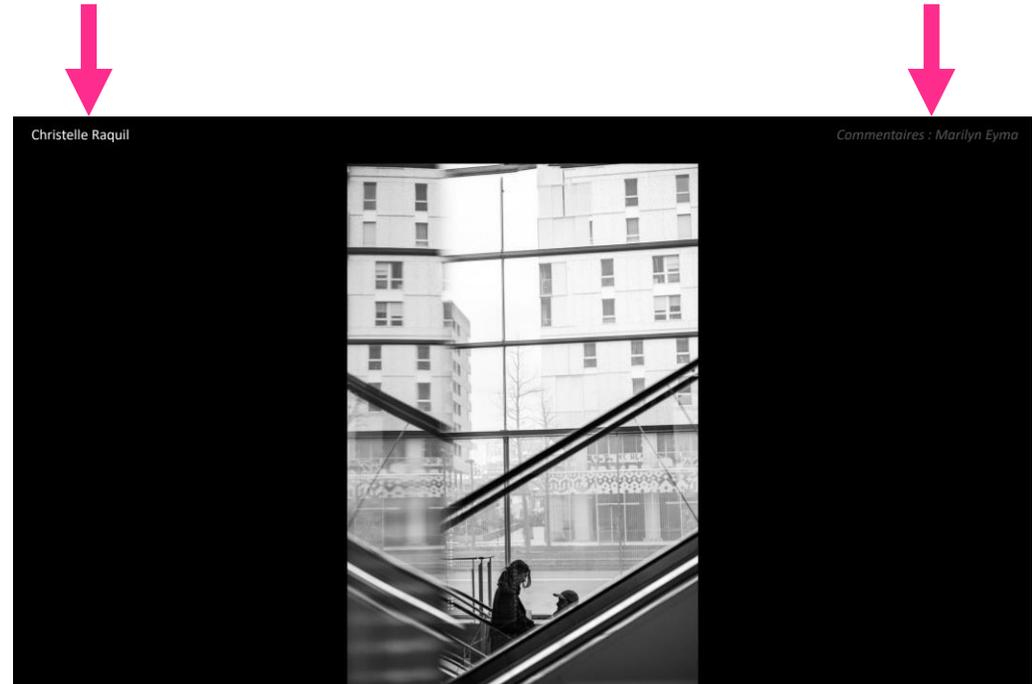
Sortir de l'ombre



Stanko Abadžić

Les nouveautés

- 1 réunion par trimestre en présentiel
- Tout le monde analyse les photos
 - Photos accessibles avant la réunion
 - Transmission aux absents des retours sur leurs photos
- Un séjour Street hors de Paris
 - 2 jours le week-end
 - Destination à l'étude... à 3h max de Paris en train
- Invitation d'un photographe de rue
- Un travail au long cours
 - Réalisation d'un quadrimage à présenter en fin d'année
 - Inspirations... : <https://copain.federation-photo.fr/webroot/competitions/classement/photos/609>

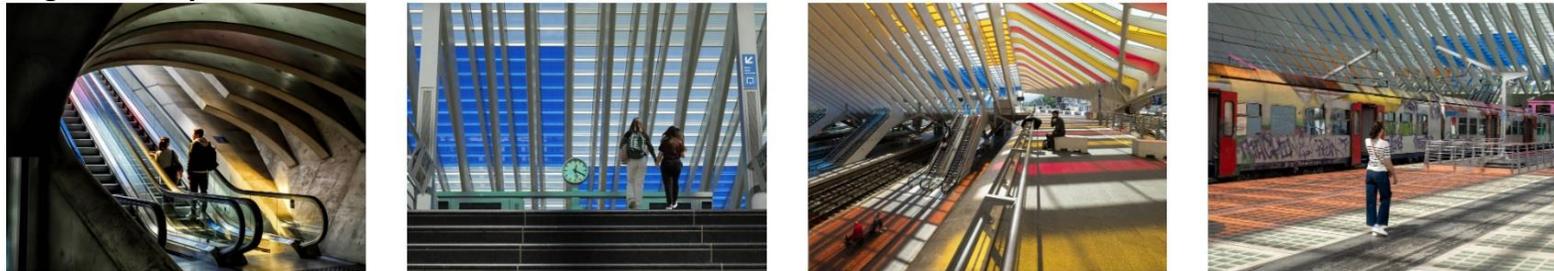


Exemples de quadrimages

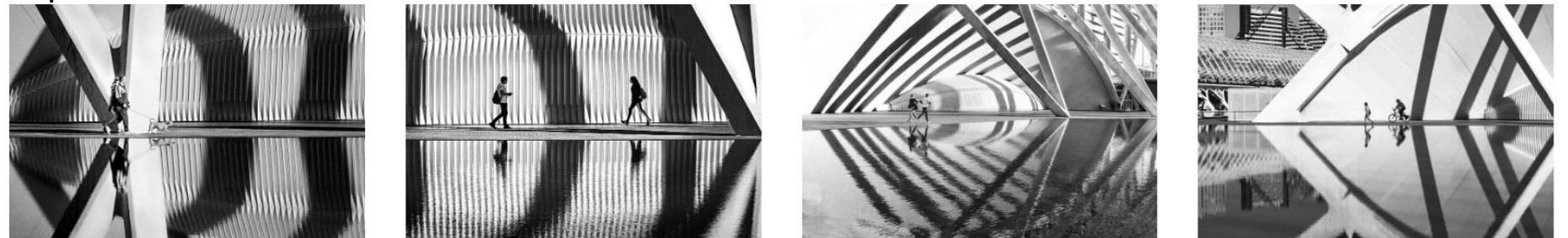
La Balade intéressée d'Olivier Petit



La gare de Guy Meunier



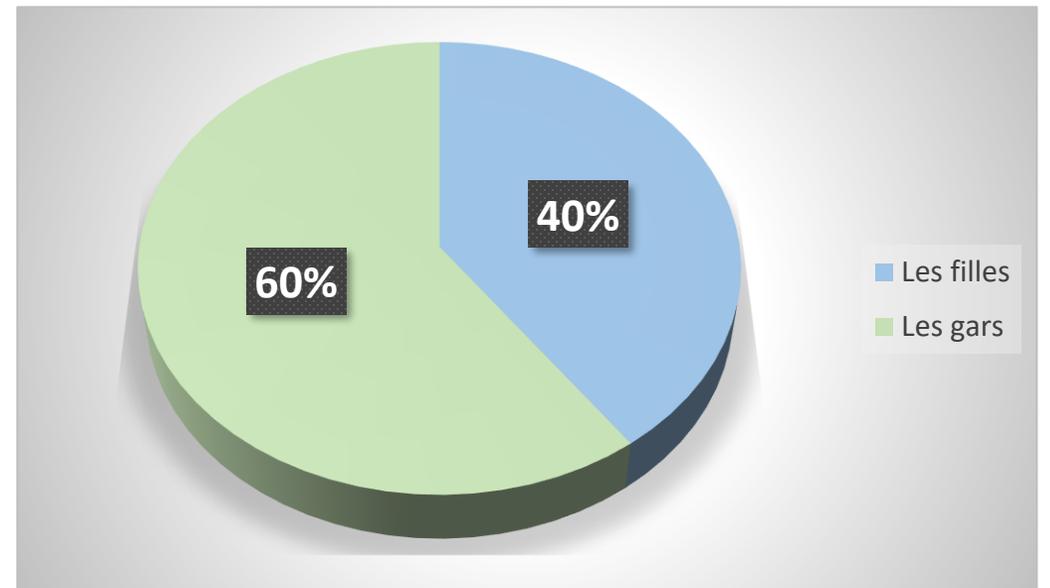
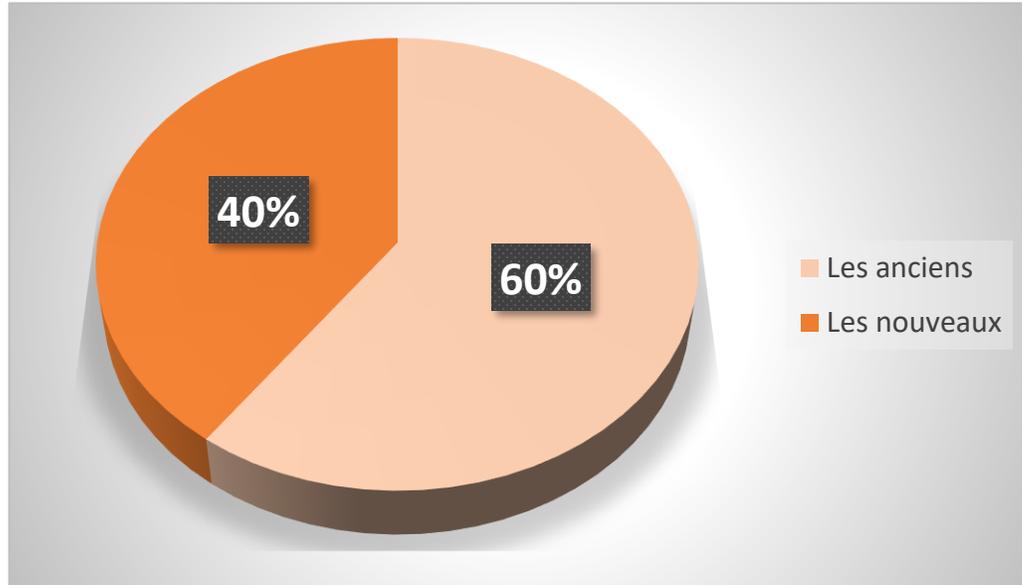
Graphisme de Léa Badrah



Les outils de communication

- Un groupe WhatsApp [**Atelier STREET 24-25**]
 - Pour préciser un lieu de RV, annoncer un retard ou une annulation de dernière minute...
- Le site du club [**<https://club-photo-revelateur.fr/photo-de-rue/>**]
 - Avant la réunion, mise en ligne des photos avec le nom du commentateur
 - PDF pour se préparer
 - Photos en grand
 - Après la réunion, mise en ligne des présentations
 - Focus
 - Thème
 - Photographe
 - Sortie du samedi
- Une adresse mail
 - atelier.street@club-photo-revelateur.fr

Les participants...

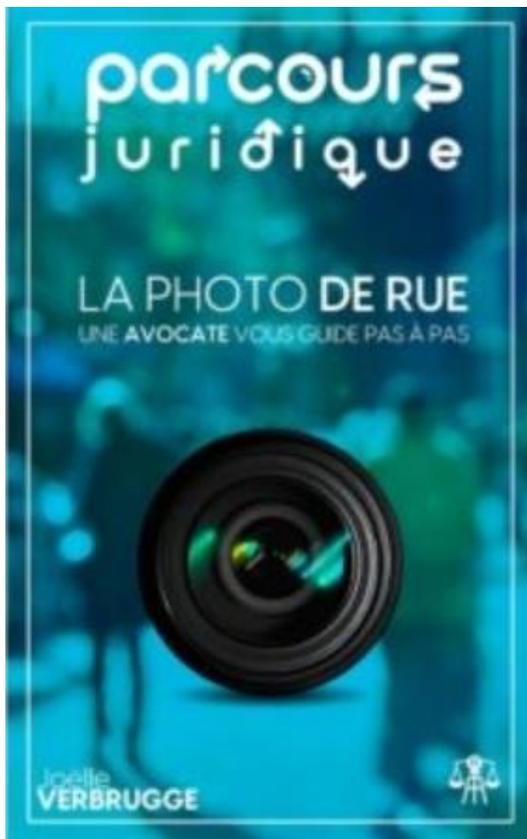


Présentation de l'atelier

Avez-vous des questions ?



Dominique Gizardin



Le focus du mois

Photo de rue et droit à l'image

Joëlle Verbrugge, avocate spécialisée sur le droit en photographie... et photographe !
Présentation d'Antoine Garric au Club de Vélizy en présence du Club Révélateur (janvier 2023)

Droit d'auteur et droit à l'image

- Droit d'auteur (**le nôtre**, celui du photographe...)
 - Droit à la liberté d'expression
 - Droit à la création artistique
 - Droit à l'information

- Droit à l'image (**celui de nos sujets**, les personnes photographiées...)
 - Respect de la vie privée d'autrui
 - Sans atteinte à la dignité de la personne
 - Sans préjudice grave, moral ou financier

Prise de vue et publication (en France)

- La prise de vue est **libre dans les lieux publics**
 - Se sentir à l'aise avec les sujets photographiés
 - Savoir répondre aux interrogations des gens
 - Ne pas dire « j'ai le droit de... », mais plutôt expliquer
 - Travail au sein d'un club photo, apprentissage d'une technique photo, projet artistique, photographes amateurs...
 - Montrer la photo, proposer de l'envoyer par mail, la supprimer...
 - Avoir une attitude empathique et respectueuse...
 - Rester calme et positif, ne pas se fâcher...
 - Avoir un brin de bons sens
- La publication peut nous amener **à nous interroger...**
 - Réseaux sociaux, Instagram, sites web, expositions...
 - Livres, affiches, presse, TV...
 - Pour qu'il y ait poursuite, la personne doit être reconnaissable et isolée
 - Elle doit démontrer le préjudice grave ou l'atteinte à sa dignité
 - Elle peut demander le retrait de la photo ou des dommages et intérêts
 - La jurisprudence est plutôt favorable aux photographes
 - Et, la plupart du temps, le droit d'auteur prime sur le droit à l'image

Prises de vue...

■ Autorisées

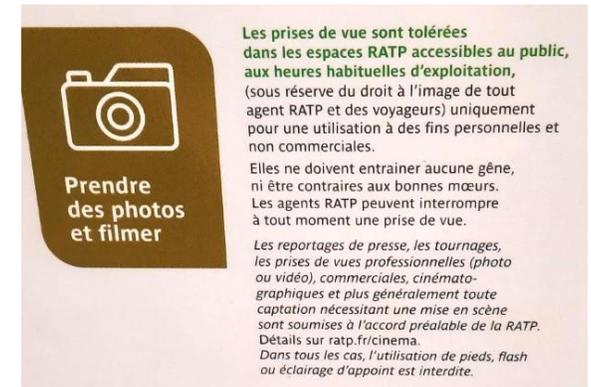
- Lieux publics : rues, places, parcs, jardins publics, musées nationaux (cf. Aurélie Philippetti 2014)...
- Manifestations, plages, RATP...
 - Personnes non identifiables : de dos, de loin, dans une foule, floues...
 - Identifiables dans le respect de la vie privée, sans leur porter préjudice...

■ Selon règlement

- Certains lieux accueillants du public
- Musées privés, marchés...

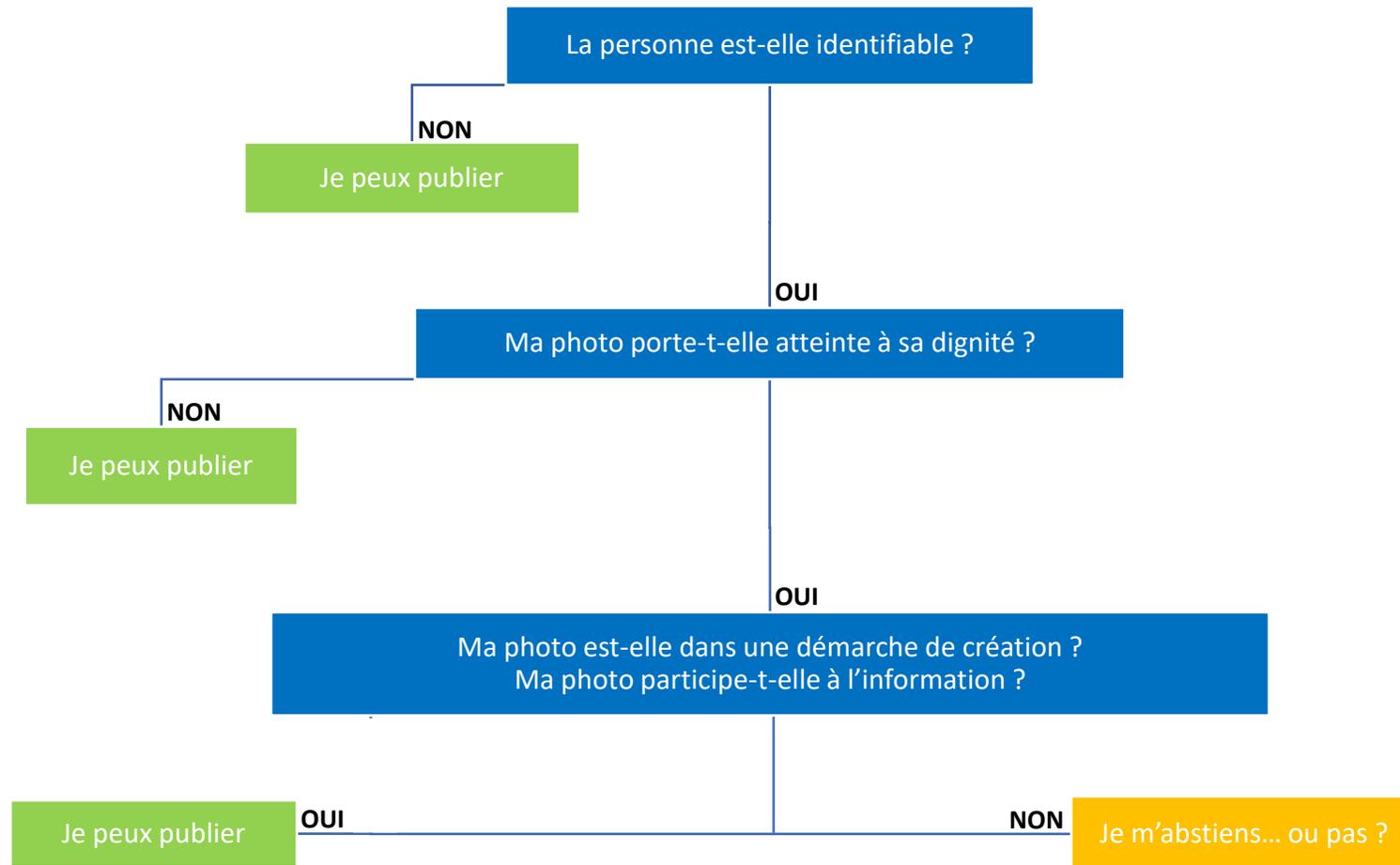
■ Interdites

- Centres commerciaux
- Gares (concours SNCF de photos prises dans des gares !!!)
- Les enfants (sans l'autorisation des parents...)
- Scènes de violence (complicité...)
- Les situations dégradantes (ivrognes, SDF...)
- *Forces de l'ordre reconnaissables (policiers, gendarmes...)*



Informations dans les métros et bus parisiens

En résumé, pour la publication



Exemples : aucun problème de publication !



Ray K. Metzker



Mark Cohen



Alex Webb



Saul Leiter



Fan Ho



Sabine Weiss

Exemples : à éviter pour nous... en publication !

Sauf si ça entre dans le cadre d'un reportage ou d'une série...



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Martin Parr



Martin Parr

Photo de rue et droit à l'image **Avez-vous des questions ?**



Sylvie de la Fabrègue

Sortie n°1 : Apprendre la patience

- Samedi 26 octobre
- RV à 13h30
 - Métro Place d'Italie
 - Sortie 2, Centre Cial Italie 2
- Participation à confirmer
 - Par Framadate
 - Avant jeudi minuit
- Chercher un arrière-plan passant
- Observer la lumière
- Réfléchir à la composition
 - De face, de biais, au ras-du-sol...
- Préparer le cadrage
 - Se déplacer : avancer ou reculer
- Régler la vitesse
 - Piéton, joggeur, cycliste...
- Faire des tests avec les premiers passants
- Ajuster les réglages si besoin
- Puis attendre le passant extraordinaire
 - Aussi longtemps que nécessaire
 - Entre 30 minutes et 1h

Exemples pris au fil des saisons

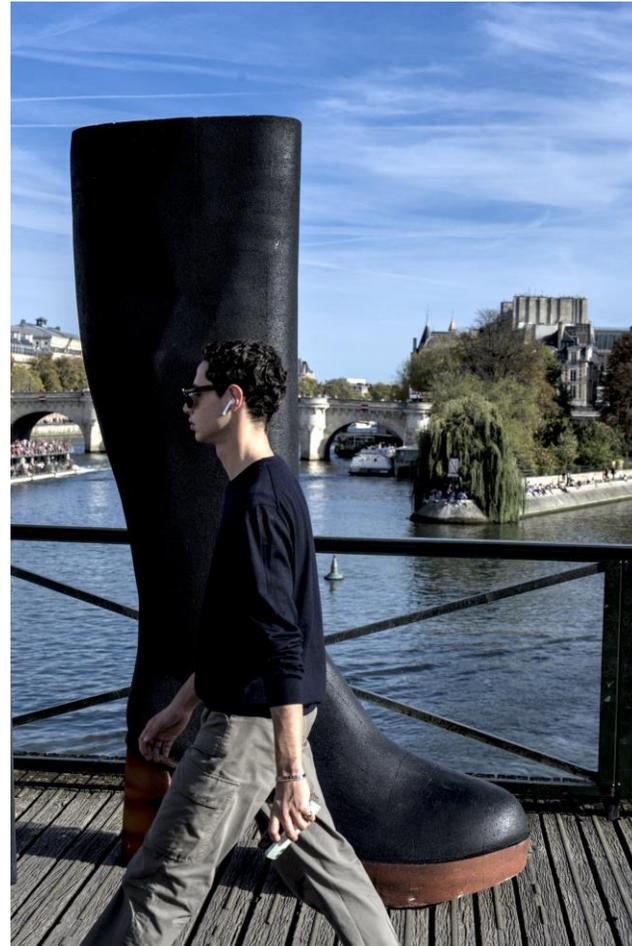


Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX**
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (**prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas**)
 - Post-traitées
- Format
 - JPG
 - 1920 bord large
 - Poids max = **2Mo**
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 14 novembre** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **Prénom Nom_2425_01_1** ; **Prénom Nom_2425_01_2**
 - **2425** = saison en cours
 - **01** = numéro du thème
 - **_1 et _2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence

Apprendre la patience

Avez-vous des questions ?



Didier Henry

Le photographe du mois



Nick Turpin

pour le thème

Apprendre la patience

Brève Bio

- 1969 : né à Londres
 - 1988 : licencié en photo, cinéma et vidéo à l'Université de Westminster
 - 1990-1997 : travaille pour le journal The Independent à Londres, comme photographe de presse
 - 2000 : fonde In-Public, le 1^{er} collectif de photographes de rue (il y reste jusqu'en 2018)
 - 2016 : publie un livre « *On The Night Bus* »
-
- Renommée internationale
 - Vit de commandes pour la publicité, le design et l'édition
 - Donne des conférences et anime des ateliers de street
 - Spécialiste de l'Architectural Street Photography
 - Importance égale entre l'environnement et les gens qui l'habite
-
- Pour aller plus loin :
 - Site internet : <https://nickturpin.com/>
 - Instagram : the_nick_turpin













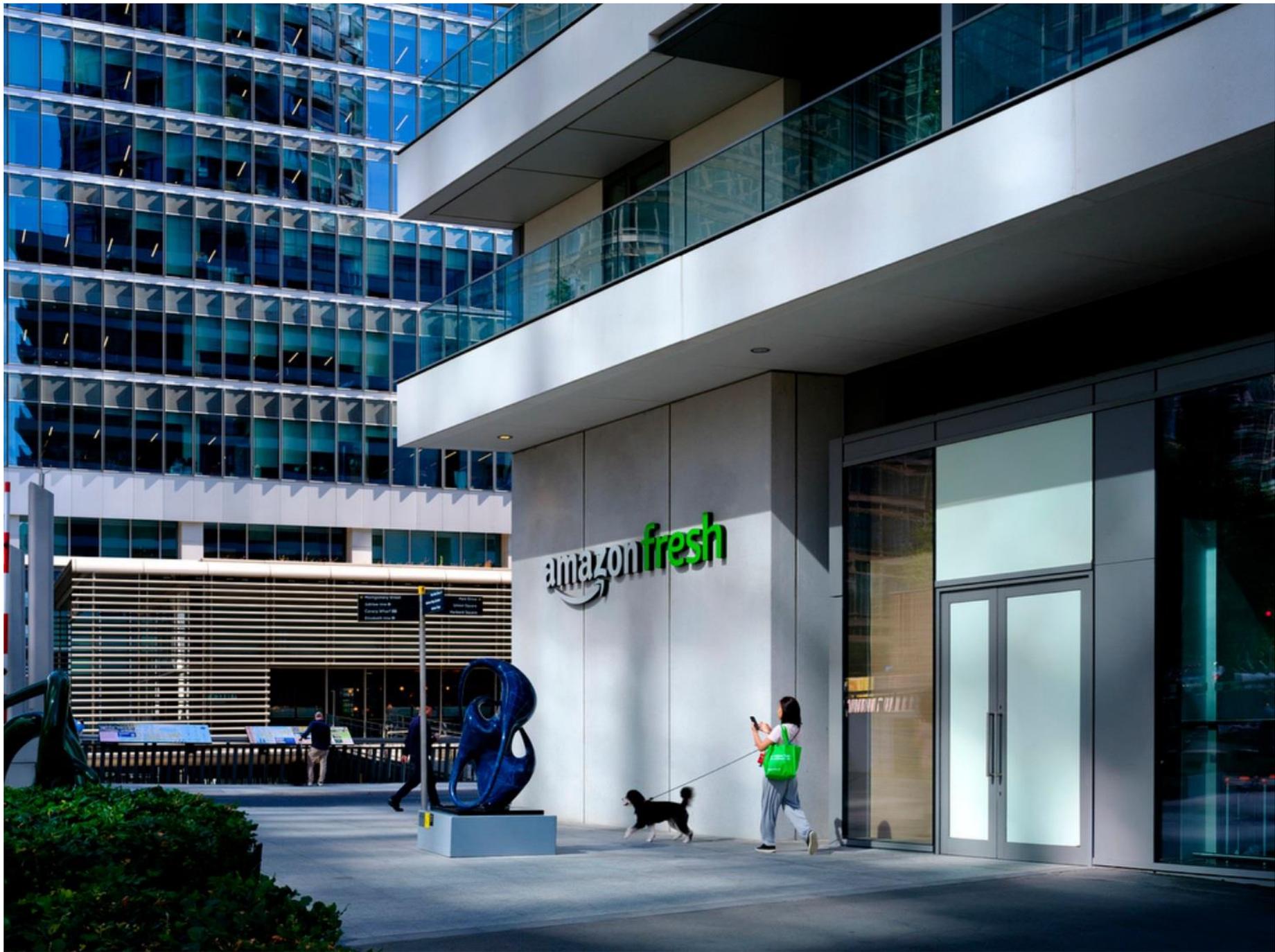


Architectural Street Photography



Docklands à Londres





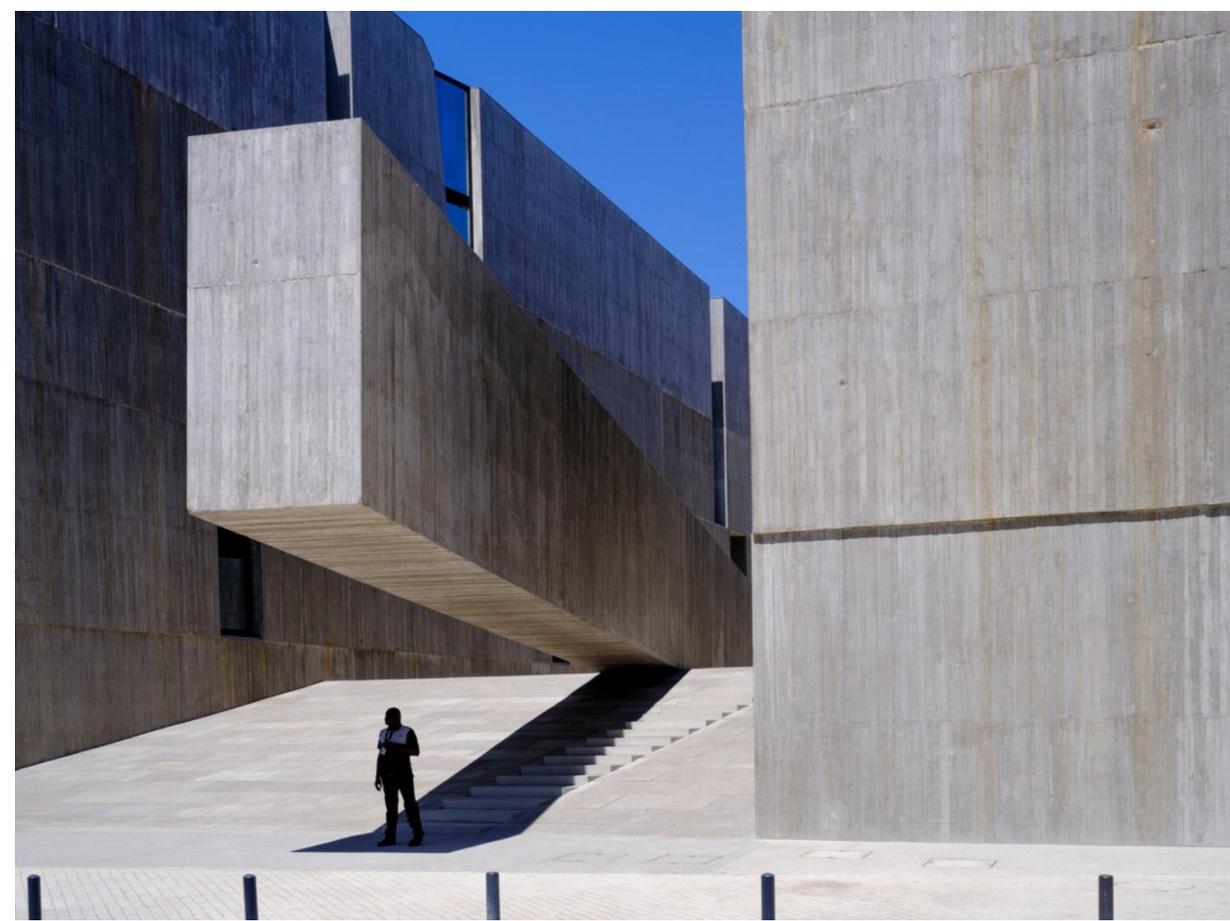
Lisbonne











Tout est-il clair ?

Sortie : samedi 26 octobre, à 13h30

Remise des photos : jeudi 14 novembre, avant minuit

Prochaine réunion : lundi 18 novembre, à 20h00, en salle 204

Attention, sortie suivante : dimanche 24 novembre, à 13h30



Nick Turpin