

# Atelier

# Photo de rue 2023-2024

Le thème du mois : **Sortir de l'ombre**  
Le focus du mois : **La mesure de la lumière**  
Le photographe du mois : **Stanko Abadžić**

## Visio n°7 : mardi 2 avril 2024

Geneviève Mercey, Christian Bosramier, Dominique Gizardin

# Au menu, ce soir

- Informations pour la fin de l'année
- Le thème du mois
  - Sortir de l'ombre
  - Sortie : samedi 6 avril 2024
  - Rappel des consignes pour l'envoi des photos
- Le focus du mois
  - La mesure de la lumière
- Le photographe du mois
  - Stanko Abadžić
- Visionnage des photos « Soyez négatif ! » : 39 photos de 21 photographes

# Informations pour la fin de l'année

## ▪ Dernier thème : mai

- **ATTENTION, changements de dates !** (cause 8 mai et jeudi de l'Ascension 9 mai)
  - Visio : **mardi 14 mai** à 20h30
  - Sortie : **vendredi 17 mai** ou **samedi 18 mai** à partir de **19h**
  - Remise des photos : **vendredi 31 mai** avant minuit
  - Dernière visio : **lundi 3 juin** à 20h30

## ▪ Le diaporama de fin d'année

- Sur fond musical
- Durée 5 minutes
- Environ 60 photos

## ▪ Réalisation

- Tous les thèmes
- Les meilleures photos de l'atelier
- Sélection par les animateurs

## ▪ Commentaires des 2 dernières visios : chacun son tour, tout le monde y passera !

*Avis aux amateurs...*

*Vous pouvez nous envoyer des MP3 de 6 minutes...*



# Thème n°7 : Sortir de l'ombre

- Samedi 6 avril 2024
- RV à **16h**
  - Place du Châtelet
  - Devant la fontaine du Palmier (au pied de la colonne et des sphinx)
- Participation à confirmer
  - Par Framadate
  - Avant jeudi 4 avril à minuit



## TECHNIQUE

- Tentez de photographier en mode manuel en exposant pour les hautes lumières. Cela approfondira les ombres, mais préservera les tons clairs.
- La bonne heure est essentielle : les ombres sont plus spectaculaires lorsqu'elles sont longues. Visez le petit matin ou la fin d'après-midi.
- Pensez au point de vue : photographier depuis un promontoire reproduit des ombres de formes très différentes de celles vues du sol.
- Une bonne ombre est sombre et intense, précise (avec une forme puissante et intéressante), et elle occupe son propre espace, sans interférer avec d'autres éléments.

## SORTIR DE L'OMBRE

Élégantes ? Sinistres ? Séduisantes ? Les photographes de rue adorent les ombres car elles jouent un rôle important dans cet art. Parfois, l'ombre est le sujet principal d'une image ; parfois, elle apporte un élément graphique essentiel à la composition. Plus rarement, l'ombre est une simple forme abstraite.

Pour développer vos talents d'ombreur, sortez par beau temps dans le but de travailler ce type de cliché. Cherchez un endroit dégagé (les quartiers d'affaires modernes sont parfaits) et sachez anticiper. Visualisez à l'avance les photos que vous voulez prendre en vous demandant quelle sera la meilleure intensité, quelle direction la lumière va prendre, et les points de vue idéaux. Étudiez vos possibilités d'exposition et variez les sujets en vous entraînant à trouver la meilleure composition. Combien d'ombres éblouissantes pouvez-vous photographier dans la journée ?



▲ Recherchez l'inhabituel : sur cette photo semi-abstraite, les ombres suggèrent la présence humaine, sans montrer personne.



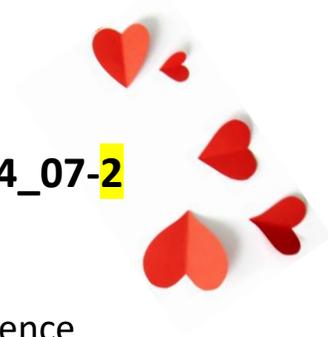
▲ Les formes géométriques imposantes créées par les ombres sont un élément clé de la composition de ce cliché. Elles ont été assombries au post-traitement pour amplifier l'effet.

## NOTES

- De l'audace ! Faites de l'ombre un élément à part entière dans votre image et ne vous précipitez pas sur les fonctions « déboucher les ombres » de votre logiciel !
- Dans les scènes où l'arrière-plan est sombre, mais trop présent, densifiez encore plus les ombres afin d'éliminer toute distraction.

# Rappel des consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos post-traitées
  - Sur le thème du mois (prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas)
- Format
  - JPG, Poids max = **2Mo**, 1920 bord large
- Envoi
  - Par mail **individuel** à **[atelier.street@club-photo-revelateur.fr](mailto:atelier.street@club-photo-revelateur.fr)**
  - Au plus tard le **jeudi 2 mai** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
  - **Prénom Nom\_2324\_07-1** ; **Prénom Nom\_2324\_07-2**
    - **2324** = saison en cours
    - **07-** = numéro du thème
    - **1 et 2** = vos deux photos dans l'ordre de préférence



# Le focus du mois

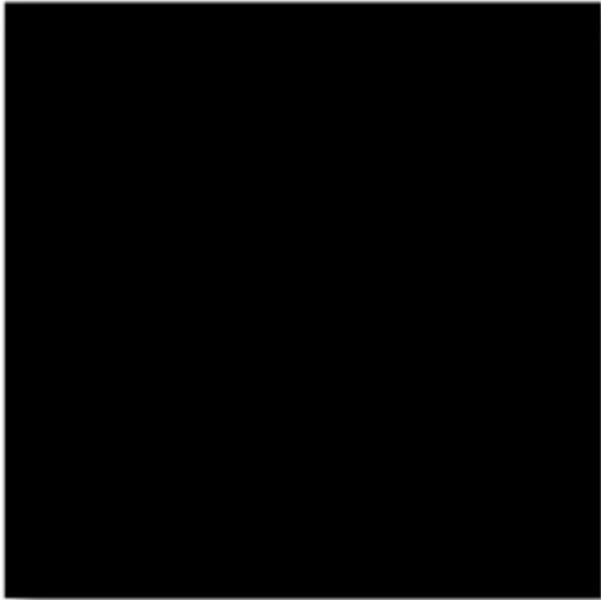
## La mesure de la lumière

Sources

Apprendre la photo, Avecunphotographe

# Mesure de la lumière (par l'appareil photo)

- Utilise un posemètre : mesure de la lumière réfléchi par référence à un gris moyen de 18%



**Le noir réfléchit  
5 à 8% de la lumière**



**Gris neutre réfléchit  
18% de la lumière**



**Le blanc réfléchit  
80 à 90 % de la lumière**

# Les modes de mesure

- Sur l'ensemble de la scène : **mesure matricielle** (Nikon) ou **multizone** (Pentax /Sony) ou **multi** (Fuji) ou **évaluative** (Canon) ou **ZESP numérique** (Olympus)



- Sur la zone centrale élargie (6 à 20%) : **mesure Pondérée centrale** (Nikon / Sony / Olympus) ou **Sélective** (Canon) ou **moyenne à prépondérance centrale** (Canon) ou **Centrale Pondérée** (Pentax) ou **Moyenne** (Fuji)



- Sur la zone centrale (2 à 4%) : mesure **spot** (Canon / Nikon / Pentax / Sony) ou **ponctuelle** (Olympus) ou **centrale** (Fuji)



# Utiliser les modes de mesure

- La mesure évaluative / matricielle
  - Elle convient dans la très grande majorité des cas
  - Elle n'est pas recommandée lorsque l'on utilise des filtres
- La mesure spot : la plus précise
  - Lorsque la mesure évaluative a toute chance d'être prise en défaut en raison des grands écarts de luminosité
    - En intérieur sombre, concert ou spectacle, nuit, contre-jour, macrophotographie...
  - Faire la mesure sur une zone précise de l'image (visage, détail, texture, monument éclairé la nuit...)
  - Pertinente à condition de trouver une zone de réflexion de 18% (ou proche de 18%)
    - Comment trouver un gris moyen de 18% ?
      - Le dos de votre main (peau blanche, non hâlée), la paume de votre main (peau hâlée)
      - Le ciel bleu un peu au-dessus de l'horizon lorsque vous avez le soleil dans le dos
      - Les bâtiments en béton
      - L'herbe vert clair, la brique claire, le jaune pâle de la paille ou du foin...
  - Inconvénient : mise au point et mesure de la lumière liées par l'appui à mi-course du déclencheur
    - Attribuer la mise au point au bouton AF-ON et/ou la mesure de la lumière au bouton AE-ON ou (\*)
- La mesure pondérée centrale / sélective
  - Utilité ? Peut être vue comme une mesure spot élargie
  - Pour un sujet centré, différemment éclairé du fond ou de l'avant-plan

# Pièges de la mesure de la lumière

- Forte dynamique de la scène : risque de zones sur et/ou sous exposées
- Forte intensité de la lumière dominante
- Surfaces réfléchissantes
- Fond lumineux ou sombre
- Lumières changeantes
- Également : choix inapproprié de la méthode de mesure, mesure spot mal ciblée

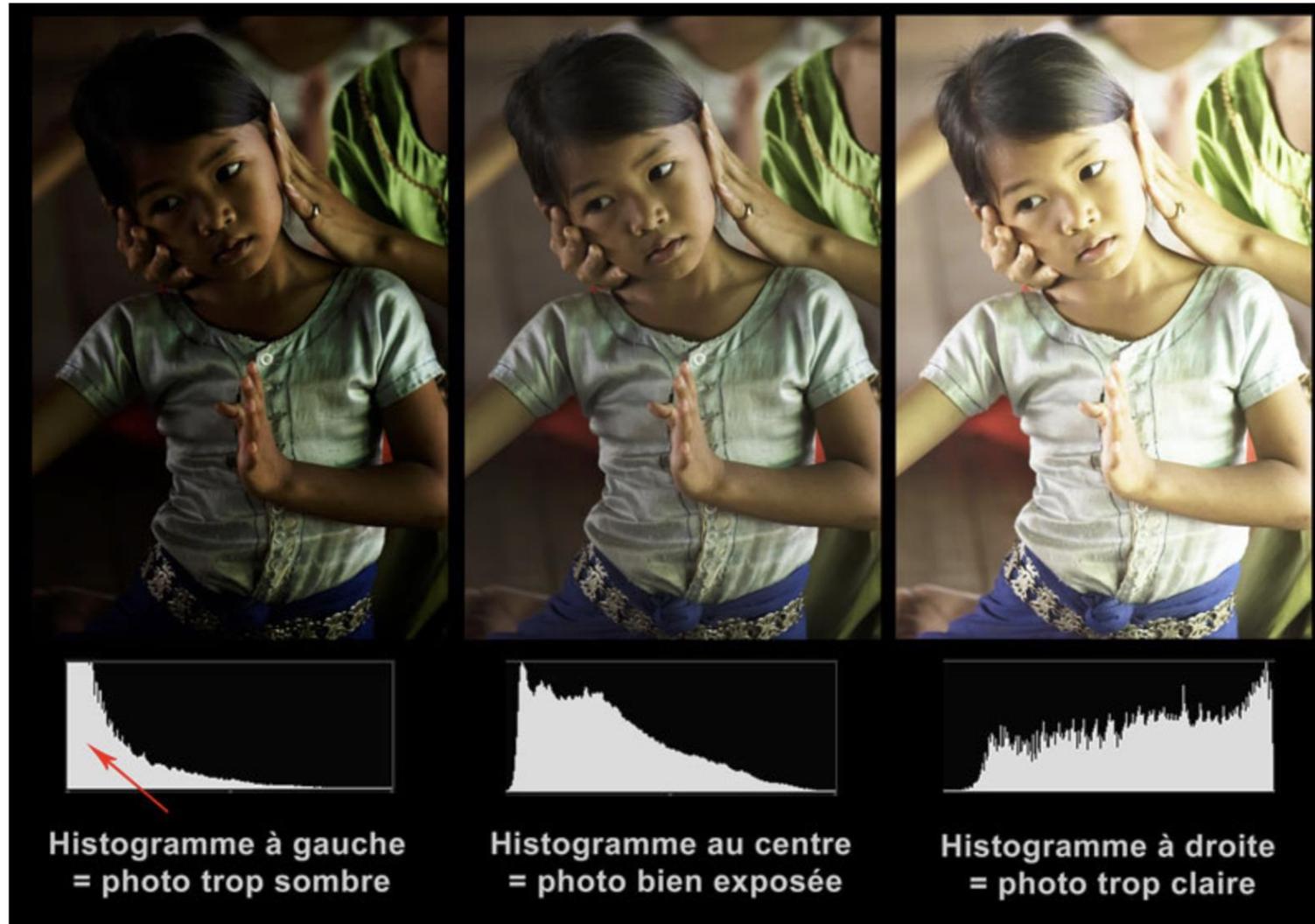
# Techniques complémentaires (1)

- Dissocier « mise au point » et « mesure de la lumière »
  - Par défaut, les deux paramètres sont évalués lors de la pression à mi-course du déclencheur
  - Attribuer l'une ou l'autre de ces fonctions à un bouton paramétrable



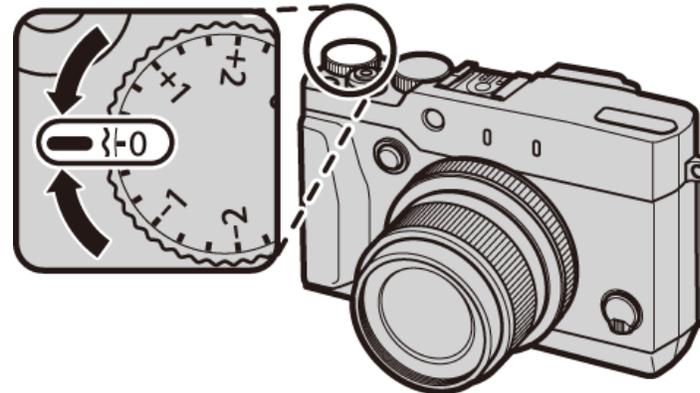
# Techniques complémentaires (2)

- S'appuyer sur l'histogramme en temps réel : le plus fiable pour apprécier l'exposition



# Techniques complémentaires (3)

- Affiner le réglage de l'exposition à l'aide du correcteur d'exposition ou en modifiant ouverture et/ou vitesse



- Bracketing d'exposition

# En photographie de rue

- Analyse de la lumière
  - Sa qualité, sa direction, les zones d'ombre et/ou de lumière intense
- Choisir la mesure évaluative ou la mesure pondérée centrale
- Réserver la mesure Spot aux scènes avec une forte dynamique
  
- Dans une démarche créative
  - Expérimenter les diverses techniques
  - Utiliser des filtres ND
  - ...

# Le photographe du mois

**Stanko Abadžić**  
pour le thème  
**Sortir de l'ombre**

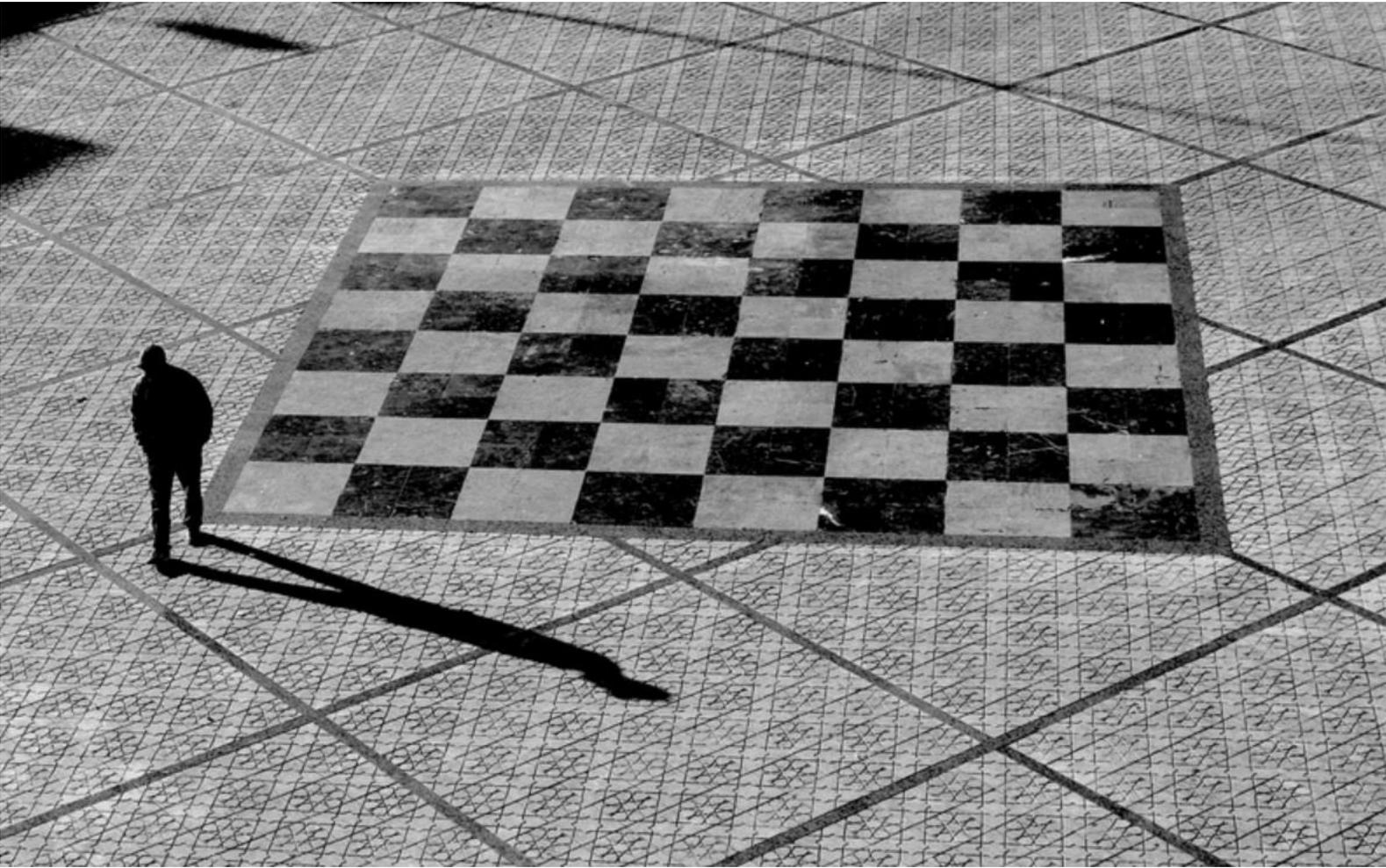
# Brève bio

- 1952 : naissance en Croatie
  - Appareil photo à 15 ans, club photo, photos de mariage et de clubs de foot, photojournalisme
- 1991 : guerre d'indépendance de la Croatie
  - Allemagne durant 4 ans
  - 1995 : arrivée en République tchèque, à Prague
  - 2002 : retour en Croatie, à Zagreb
- Sa marque de fabrique : « juxtaposition moderniste de l'ombre et la lumière »
  - N&B, photos humanistes, composition géométrique, nus
  - Expositions depuis 1998
    - Dont « Out of the Shadow » exposée en 2007 à Houston aux USA et à Athènes, puis en 2008 en Pologne
- Site : <https://abadzicphoto.com/>
- Instagram : sabadzic



Belgrade



















Paris



















# La séance est levée !

Ce mois-ci : Sortir de l'ombre

Remise des photos : jeudi 2 mai, avant minuit

Visio : mardi 14 mai, à 20h30



Harry Gruyaert



Franco Fontana



Francesco Gioia



Alexey Titarenko



Rinzi Ruiz



Clarissa Bonet



Stanko Abadžić