

# Atelier

# Photo de rue 2023-2024

Le thème du mois : **Prenez de la hauteur**

Le focus du mois : **Autofocus**

Le photographe du mois : **Rinzi Ruiz**

## Visio n°5 : lundi 5 février 2024

Geneviève Mercey, Christian Bosramier, Dominique Gizardin

# Au menu, ce soir

- Le thème du mois
  - Prenez de la hauteur
  - Sortie : samedi 10 février 2024
  - Rappel des consignes pour l'envoi des photos
- Le focus du mois
  - Autofocus
- Le photographe du mois
  - Rinzi Ruiz
- Visionnage des photos « La chasse aux fantômes » : 56 photos de 29 photographes

# Thème n°5 : Prenez de la hauteur

- Samedi 10 février 2024
- RV à 13h30
  - Métro Anvers
  - Angle rue de Steinkerque – Boulevard Rochechouart
- Participation à confirmer
  - Par Framadate
  - Avant jeudi 8 février minuit



## TECHNIQUE

- Partez à la recherche des promontoires. Puis installez-vous là-haut pour observer la vie et profiter de l'évolution de la lumière.
- Un grand-angle sera idéal, mais testez aussi un téléobjectif pour extraire des détails ou compresser les perspectives.

## PRENEZ DE LA HAUTEUR

Si on voulait comparer la photographie de rue à de la musique jazz, le point de vue élevé serait un standard – un élément qui joue toujours en votre faveur. Dans toutes les villes, vous trouverez toujours quelque chose d'intéressant en contrebas. Depuis un point de vue surélevé, vous verrez des rues, des boutiques, des passerelles, des ponts, des canaux, des maisons, de la circulation, etc. – autant de sujets captivants.

Il est agréable de s'attarder et d'observer le monde que l'on domine et, si vous voulez capturer un de ces précieux instants décisifs, vous passerez plus facilement inaperçus et pourrez photographier sans vous faire remarquer. Les arrière-plans homogènes sont faciles à trouver et vous aideront à obtenir une composition dégagée, propre ; cherchez les formes graphiques et les motifs, qui sont accentués par la hauteur. Votre objectif est de produire six clichés selon deux approches différentes.

1. Trouvez un point haut permettant de prendre des vues en plongée prononcée et isolez quelqu'un (idéalement, une personne sombre sur un fond clair) dans une composition minimaliste.
2. Depuis un point de vue élevé (une passerelle, par exemple), cherchez un motif intéressant : de gens, de voitures, de motos, etc., qui vous offrira une composition semi-abstraite. Évaluez la direction de la lumière et son effet sur la scène.



▲ Testez une pose longue (1/4 ou 1/8 s est idéal) et essayez de faire ressortir les mouvements dans l'image grâce au flou.



▲ Les vues en plongée peuvent bien fonctionner avec des ombres imposantes. Essayez de photographier au petit matin ou en fin d'après-midi pour obtenir un effet saisissant.

## NOTES

- Attention à ne pas lâcher votre appareil !
- Par beau temps, évitez le milieu de journée : les ombres ne sont pas assez marquées.

# Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos
  - Sur le thème du mois (prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas)
  - Post-traitées
- Format
  - JPG, Poids max = **2Mo**, 1920 bord large
- Envoi
  - Par mail **individuel** à **atelier.street@club-photo-revelateur.fr** (**et non avec Répondre**)
  - Au plus tard le **jeudi 29 février** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
  - **05-1-Prénom|Nom ; 05-2-Prénom|Nom**
    - **05-** = numéro du thème (utile **pour nous** pour la préparation du diaporama)
    - **1- et 2-** = vos deux photos dans l'ordre de préférence avec votre prénom puis votre nom
    - Le blanc entre Prénom et Nom... pour faire joli sur le site !

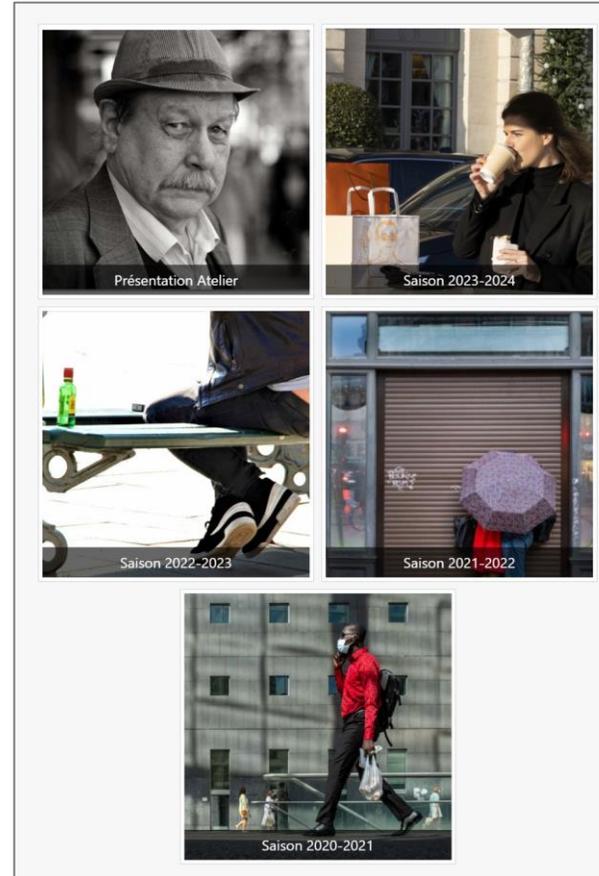


# Une page de pub !

Merci Dominique !



**Finis les WeTransfer !  
Tout est sur le site, après Login !**



## 2024-02-05 : Atelier n°4 : La chasse aux fantômes

14 JANVIER 2024  
DOMINIQUE GIZA...

[Voir la présentation](#)

Vitesse lente – Alexey Titarenko

Publié dans Articles actualités, Ateliers, Rue

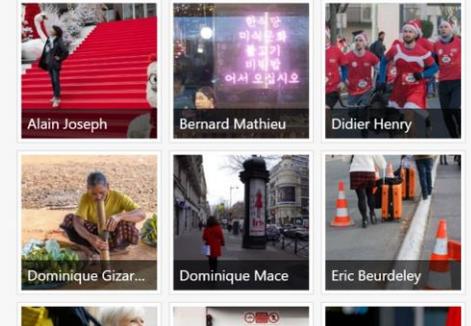
## 2024-01-02 : Atelier n°3 : Une couleur, une seule

13 JANVIER 2024  
DOMINIQUE GIZA...

[Voir la présentation](#)

Quelques règles de composition – Francesco Gioia

### [La galerie des photos](#)



Si problème de connexion... Contacter (gentiment) Cédric Mauduit : [cedric.mauduit@gmail.com](mailto:cedric.mauduit@gmail.com)

# Le focus du mois

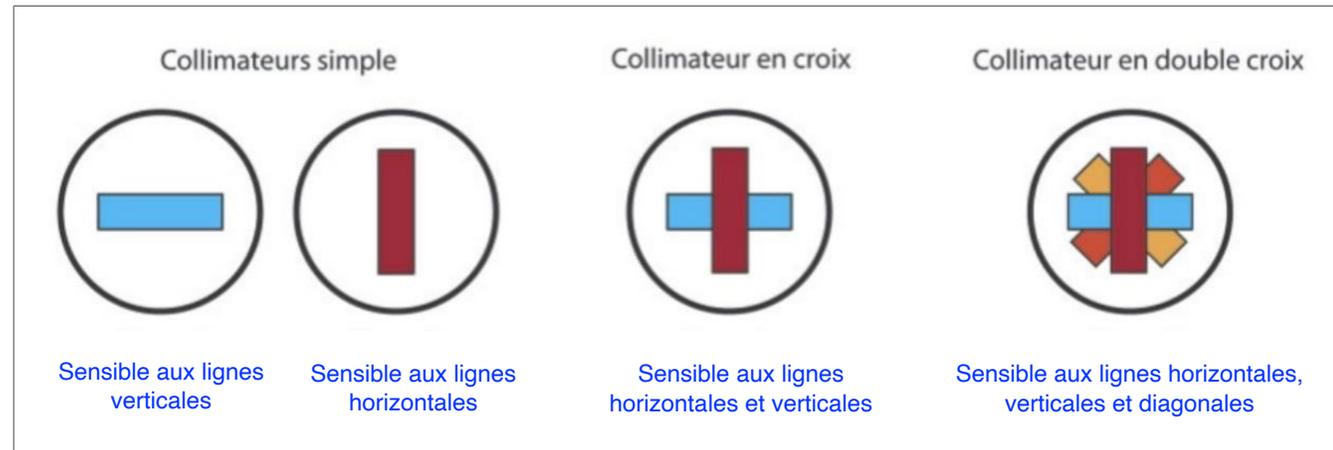
## Autofocus

### Sources

Apprendre la photo, L'art de la photo, Initiation Photo, Phototrend,  
Blog Photographie, Pose Nature, Les Numériques, Vivre de la photo, Wikipedia

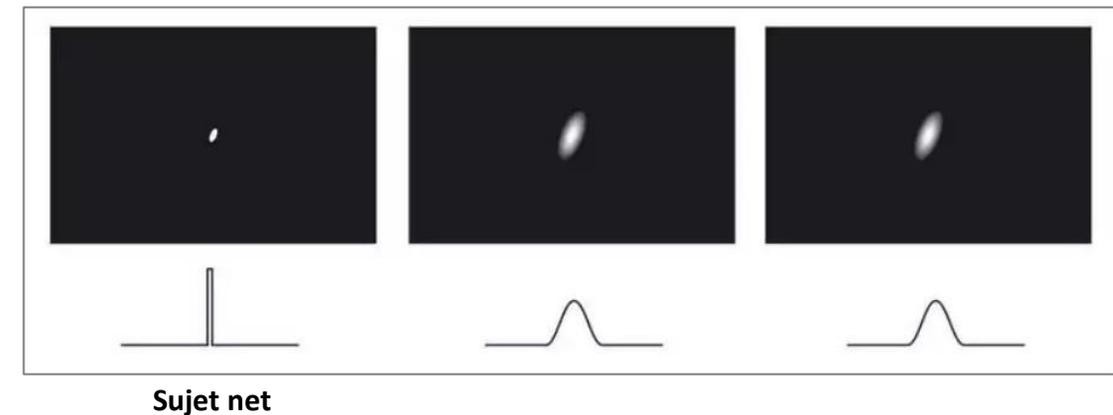
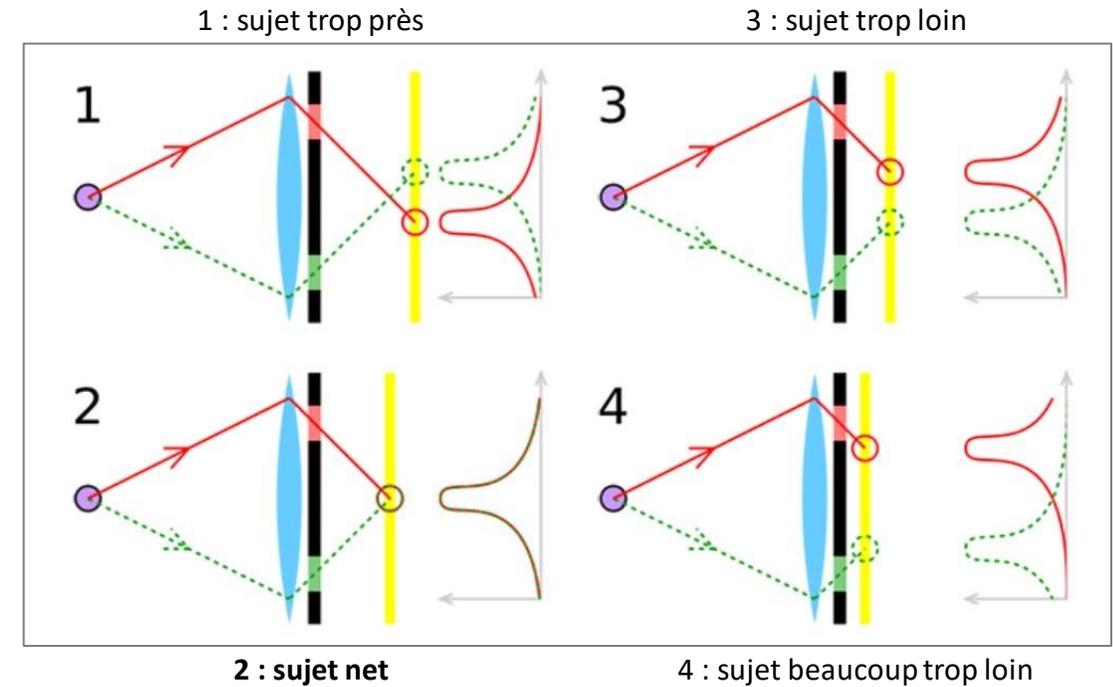
# Autofocus... ou assistance à la mise au point

- 2 types d'autofocus
  - Par corrélation de phase
  - Par détection de contraste
    - Dépend de la qualité du boîtier
- 3 types de collimateurs (points AF)
  - Simple : horizontal ou vertical
  - En croix : horizontal et vertical
  - En étoile : combinaison de 2 croix
    - Dépend de la qualité du boîtier
- 2 modes
  - One Shot ou AF-S (autofocus statique) : sujets immobiles
  - AI Servo ou AF-C (autofocus continu) : sujets en mouvement
    - Se configure par Menu ou Bouton

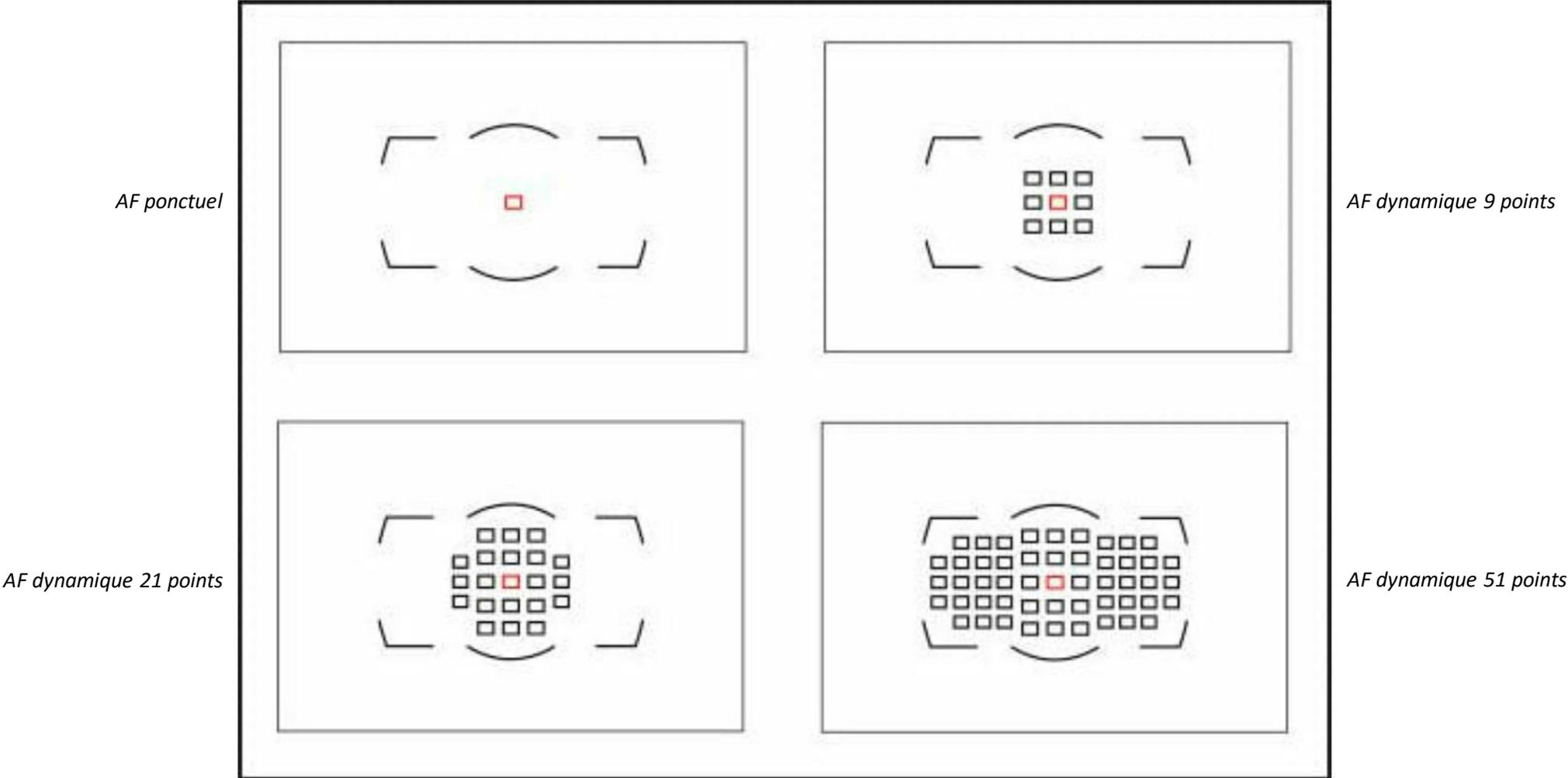


# Les 2 types d'autofocus

- Corrélation de phase (rapide)
  - Système de comparaison pour déterminer l'alignement des images reçues
  - Mesure de distance par triangulation
  
- Détection de contraste (par tâtonnements)
  - Analyse du contraste entre pixels voisins
  - Analyse faite par le capteur



# Les zones des collimateurs



Exemple Nikon

# En pratique

- Choisir le mode
  - AF statique (sujet immobile) : paysage, architecture, portrait...
  - AF continu (sujet en mouvement) : sport, animalier, actions rapides...
    - En street : AF statique ou continu !...
- Choisir la zone d'autofocus
  - Le collimateur central est le plus performant
  - Privilégier des zones réduites
- En basse lumière, chercher une zone contrastée



Mode : AF statique  
Zone : point sélectif



Mode : AF continu  
Zone : dynamique

# Le photographe du mois

**Rinzi Ruiz**  
Pour le thème  
**Prenez de la hauteur**



# Rinzi Ruiz

- Photographe indépendant basé à Los Angeles.
- Il a étudié les beaux-arts dans différents « community college » et s'est spécialisé dans la conception graphique et l'animation informatique à l'Art Institute of Los Angeles.
- Après une année de travail en free-lance, il a passé dix ans chez Technicolor, dans la division des services créatifs, où il a commencé comme graphiste avant de devenir responsable et directeur artistique du département graphique.
- Il s'est ensuite intéressé à la photographie.
- Il est aujourd'hui connu pour ses photographies de rue et de paysages urbains, jouant avec les ombres et la lumière.
- « Street Zen » est sa première exposition solo à Los Angeles.
  - <https://www.rinziruizphotography.com/>
  - <https://www.instagram.com/rinzizen/>

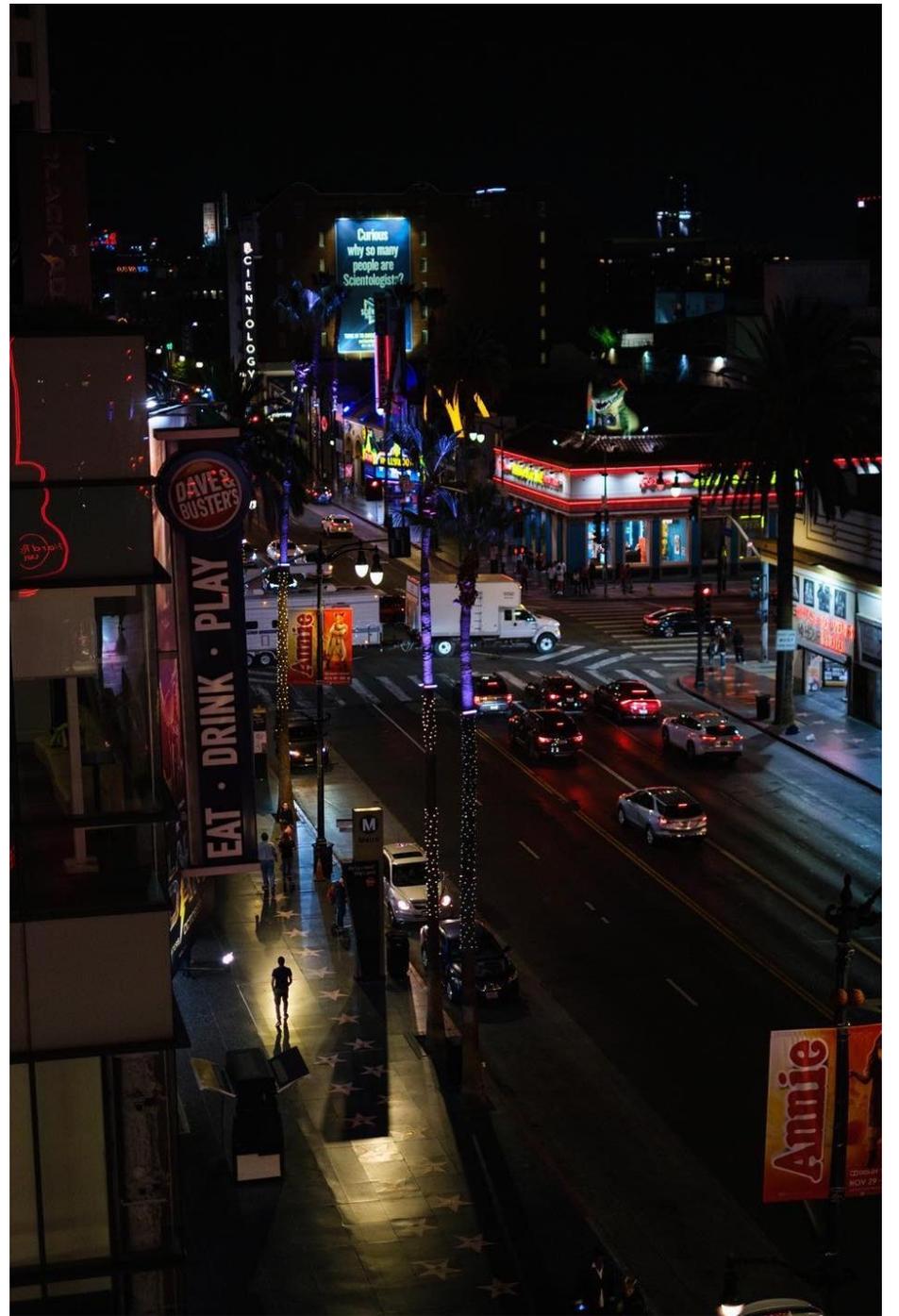














# La séance est levée !

Ce mois-ci : Prenez de la hauteur

Remise des photos : jeudi 29 février, avant minuit

Visio : lundi 4 mars, à 20h30



Harry Gruyaert



Franco Fontana



Francesco Gioia



Alexey Titarenko



Rinzi Ruiz