

Atelier

Photo de rue 2023-2024

Le thème du mois : **La chasse aux fantômes**

Le focus du mois : **Vitesse lente**

Le photographe du mois : **Alexey Titarenko**

Visio n°4 : mardi 2 janvier 2024

Geneviève Mercey, Christian Bosramier, Dominique Gizardin

Au menu, ce soir

- Le thème du mois
 - La chasse aux fantômes
 - Sortie : samedi 6 janvier 2024
 - Rappel des consignes pour l'envoi des photos
- Le focus du mois
 - Vitesse lente
- Le photographe du mois
 - Alexey Titarenko
- Visionnage des photos « Une couleur et une seule »

Thème n°4 : La chasse aux fantômes

- Samedi 6 janvier 2024
- RV à 13h30
 - Métro Odéon
 - Sous la statue de Danton
- Participation à confirmer
 - Par Framadate
 - Avant jeudi minuit



TECHNIQUE

- Testez différentes vitesses d'obturation. Une valeur autour de 1/4 à 1/8 s fonctionne généralement bien, mais vous devrez peut-être réduire la sensibilité ISO pour éviter la surexposition.
- Entraînez-vous à tenir votre appareil à main levée. Avec un trépied, les gens sont obligés de vous contourner.

NOTES

- Soyez patient et savourez l'instant ! C'est comme à la pêche : vous pouvez attendre une demi-heure sans avoir aucune touche, puis tout à coup le gros poisson surgit.



▲ Il faut bien regarder pour voir la jambe de la femme sur le passage piéton, mais c'est une bonne chose : cela oblige vos yeux à rechercher un point d'intérêt.



LA CHASSE AUX FANTÔMES

Entrez dans l'univers surnaturel de la photo de fantômes ! L'objectif de cet exercice est de vous entraîner à utiliser les basses vitesses, à flouter le sujet principal tout en conservant un fond parfaitement net. Cela peut donner un superbe livre de photos, un jeu de cartes postales ou des tirages à encadrer.

Comme bien d'autres projets de photographie de rue, ce défi est conçu pour vous pousser à observer votre environnement, à trouver des arrière-plans adaptés et à placer les bons sujets au premier plan. Cette recherche approfondie est l'un des traits distinctifs entre les bons photographes de rue et les médiocres ! Commencez par trouver un arrière-plan foncé adéquat, puis attendez qu'une personne vêtue de clair passe dans le cadre. Faites une série de quatre photos en couleurs et une autre en noir et blanc, et comparez-les.

Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas)
 - Post-traitées
 - Les animateurs peuvent apporter une assistance informelle pour l'édition, si besoin, le mercredi soir en salle 406
- Format
 - JPG
 - Poids max = **2Mo**
 - 1920 bord large
- Envoi
 - Par mail à **atelier.street@club-photo-revelateur.fr**
 - Au plus tard le **jeudi 1^{er} février** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **04-1-PrénomNom** ; **04-2-PrénomNom**
 - **04-** = numéro du thème (utile **pour nous** pour la préparation du diaporama)
 - **1- et 2-** = vos deux photos dans l'ordre de préférence avec votre prénom puis votre nom



Le focus du mois

Vitesse lente

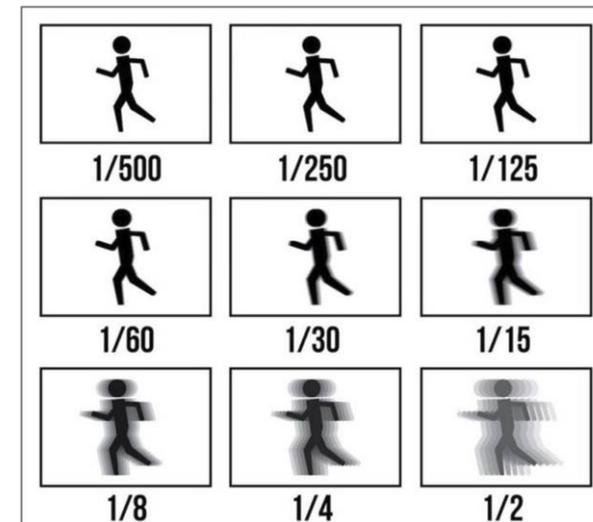
Quel sujet ? Quels réglages ?

■ Sujet

- Sujet flou + arrière-plan net : fantôme
 - Caler la vitesse d'obturation en fonction de la vitesse du sujet : voiture, vélo, coureur à pied, piéton...
- Sujet net + arrière-plan flou : filé
 - Suivre le sujet à sa vitesse
- Sujet flou + arrière-plan flou : flou de bougé
 - Déplacer l'appareil pendant la prise de vue
 - Pour éviter un flou de bougé involontaire : vitesse $>$ à $1/50$ avec un 50mm ou $>$ à $1/100$ avec un 100mm

■ Réglages

- Plus de lumière sur le capteur => réduire les ISO, fermer le diaphragme
- Se mettre en Mode Priorité Vitesse : S ou Tv
- Faire des tests de vitesse selon le sujet
- Bien se caler pour ne pas bouger à la prise de vue : muret, rambarde, banc...
- Penser au thème « apprendre la patience » et bien choisir son cadre



Avez-vous des questions ?

Le photographe du mois

Alexey Titarenko
pour le thème
La chasse aux fantômes



Alexey Titarenko



Alexey Titarenko...

Par son utilisation du mouvement, il transmet l'histoire humaine de la Russie post-soviétique

- Né en 1962 à Leningrad (actuelle Saint-Pétersbourg).
- En 1978, il obtient son diplôme de photojournalisme à l'université d'État de Leningrad, année de son adhésion au photo-club indépendant Zerkalo (« Le Miroir ») et de sa première exposition individuelle.
- En 1983, il obtient son Master en photographie et cinéma ; deux ans plus tard, il commence à travailler sur son premier grand projet, une série de collages et de photomontages intitulée Nomenklatura of Signs (« La nomenclature des signes »).

- Début des années 1990, création de sa série-phare « City of Shadows » (« Ville d'ombres »)
 - Son style caractéristique : temps d'exposition très longs, mouvements intentionnels de l'objectif et techniques de tirage extrêmement sophistiquées.
 - Dans la chambre noire, le blanchiment et la tonification ajoutent de la profondeur à sa palette nuancée de gris, faisant de chaque impression une interprétation unique de son expérience et imprégnant son travail d'un caractère visuel personnel et émotif.
 - Cette beauté particulière a été soulignée lors de l'exposition de ses estampes de sa série de La Havane au Getty Museum (Los Angeles, de mai à octobre 2011).

- Aujourd'hui, Alexey Titarenko vit et travaille à New York ; son œuvre fait partie des collections permanentes de nombreux musées américains et européens.

*Vasileostrovskaya Metro Station (Foule 1),
St. Petersburg, 1991-1992*

La station de métro Vasileostrovskaya est l'image la plus emblématique de Titarenko et a servi de couverture à sa première monographie majeure, *La ville est un roman* (Damiani, 2015).

Avec sa puissante composition diagonale et son extraordinaire gamme tonale, cette photographie parvient à exprimer en une seule image la métaphore du peuple comme "ombres" dans la Russie du XXe siècle.



*Entrance, Vasileostrovskaya Metro Station (Heads),
St. Petersburg, 1991-1992*

L'accent est mis sur une masse de personnes qui ne sont pas sur les marches à l'extérieur de la station de métro, avec les vitrines de la ville en toile de fond, mais en poussant dans son entrée, encadrée à un léger angle qui met l'accent sur la taille et le mouvement écrasants de la foule qui se précipite.

Le format carré de son appareil photo Hasselblad moyen format intensifie la sensation de tumulte et de claustrophobie, tout comme sa technique distinctive d'exposition longue qui brouille le flot humain en un nuage sombre dans lequel les têtes individuelles sont à peine identifiables.

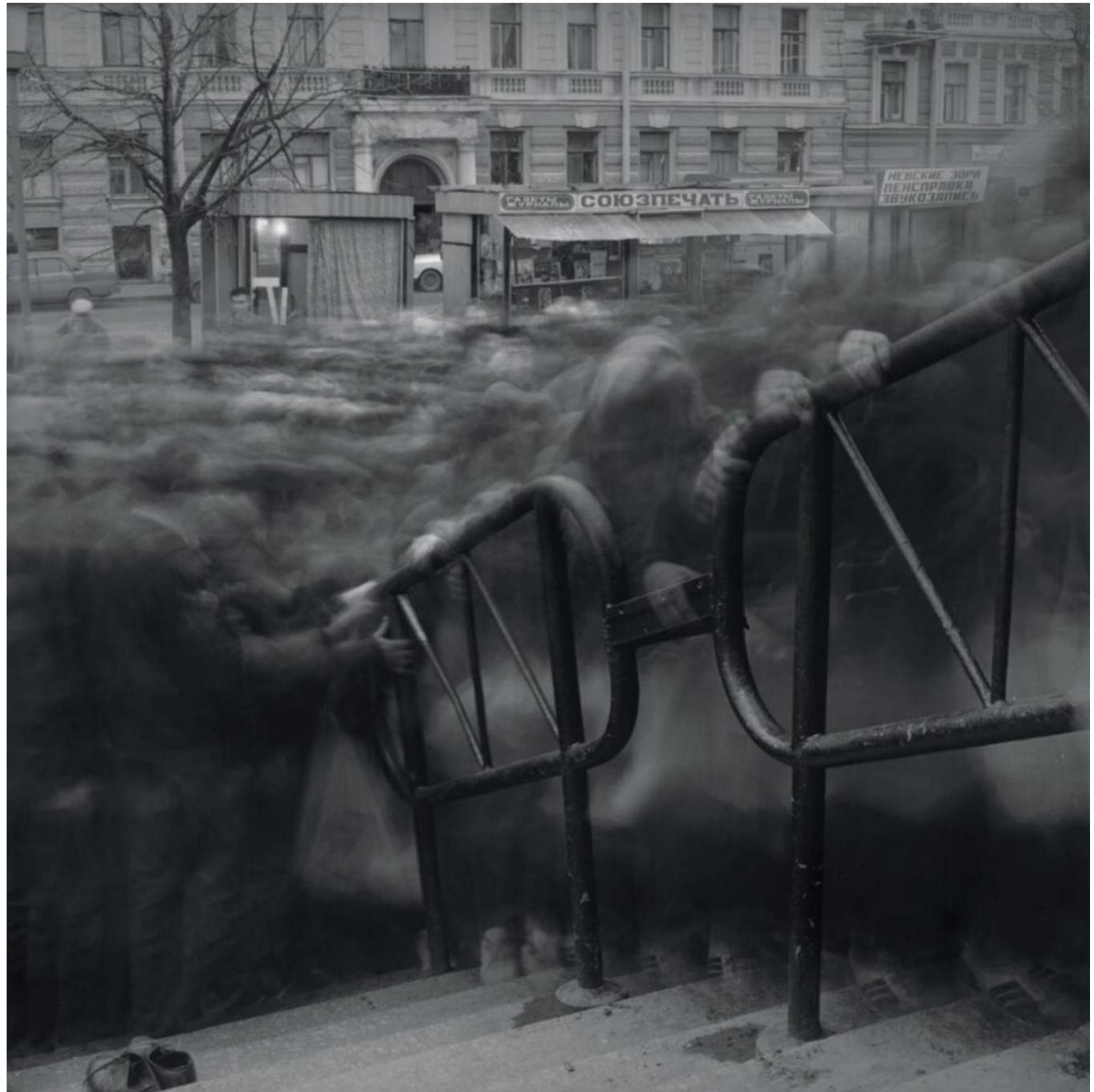


*Vasileostrovskaya Metro Station (Variant Crowd 2),
St. Petersburg, 1992.*

La station de métro Vasileostrovskaya a été la réponse instinctive de Titarenko à une atmosphère de détérioration et de désespoir qui s'est déroulée dans les années 1990 à Saint-Pétersbourg, les années qui ont immédiatement suivi la chute de l'Union soviétique.

Grâce à la méthode de longue exposition, Titarenko a transformé l'essaim de Russes se frayant un chemin à travers une station de métro, en une forme semblable à un fantôme.

Grâce à la tonification et au blanchiment de la chambre noire, il met en évidence des éléments spécifiques de la scène. La paire de chaussures est particulièrement émouvante - un calme gelé au milieu d'une procession d'ombres.



*Crowd on Sredniy Prospect (Foule 3),
St. Petersburg 1992.*

La gradation des tons de Titarenko rend la foule particulièrement obsédante et ambiguë, se déplaçant apparemment à la fois vers et loin de l'objectif simultanément, s'assombrissant presque au noir dans le coin le plus éloigné et décollant de manière spectaculairement contre le quasi-blanc de la rue de la ville.

Le résultat est un sentiment accru d'anxiété, dans lequel l'humanité semble non seulement s'estomper, mais même disparaître.



*Grandmother with Grandchild,
St. Petersburg, 1992*



*Trolley,
St. Petersburg, 1992*

Le lexique de Titarenko est composé d'espace négatif, d'ombre et de lumière, et d'une utilisation habile de la longue exposition.



*Three Pensioners Selling
Contraband Cigarettes,
St. Petersburg, 1992*



*Boy,
St. Petersburg, 1993*

Un jeune garçon s'appuie contre un mur délabré à St. Petersburg.

Derrière le nuage de gris créé par un passant, le garçon reste immobile, regardant directement dans l'objectif de Titarenko, son visage pâle au centre de l'image.



*Rain on Nevsky Prospect
St. Petersburg, 1994*

La technique de longue exposition et la gamme dynamique des tons gris produits pendant le processus d'impression créent un effet pictural et impressionniste.

Les passants sont aussi fluides que la pluie, les parapluies se bousculent au-dessus de la tête des piétons laissant de faibles ombres sur le film, la chaussure d'une femme esquive une flaque d'eau, des stries de lumière douce renforcent le rendu du mouvement.

Le point de vue exceptionnellement bas nous fait non seulement sentir que nous sommes nous aussi au milieu de cette foule, mais accentue également les reflets aqueux des passants.



*Untitled (Man at the Bus Stop),
St. Petersburg, 1994*



Store 59, St. Petersburg, 1994



*White Dresses,
St. Petersburg, 1995*



*Boarding a Local Train,
Kuptchino Railway Station,
St. Petersburg, 1993*



*Haymarket Square from Rooftop,
St. Petersburg, 1998*



Avez-vous des questions ?

Si vous n'avez plus de questions...

Ce mois-ci : La chasse aux fantômes

Remise des photos : jeudi 1^{er} février, avant minuit

Visio : lundi 5 février, à 20h30



Harry Gruyaert



Franco Fontana



Francesco Gioia



Alexey Titarenko