

Atelier

Photo de rue 2023-2024

Le thème du mois : **Une couleur et une seule**
Le focus du mois : **Quelques règles de composition**
Le photographe du mois : **Francesco Gioia**

Visio n°3 : lundi 4 décembre 2023

Geneviève Mercey, Christian Bosramier, Dominique Gizardin

Au menu, ce soir

- Le thème du mois
 - Une couleur et une seule
 - Sortie : samedi 9 décembre 2023
 - Rappel des consignes pour l'envoi des photos
- Le focus du mois
 - Quelques règles de composition
- Le photographe du mois
 - Francesco Gioia
- Visionnage des photos « Superposez les plans ! »

Thème n°3 : Une couleur et une seule

- Samedi 9 décembre 2023
- RV à 13h30
 - Métro Abbesses
- Participation à confirmer
 - Par Framadate
 - Avant jeudi minuit



TECHNIQUE

- Vous pouvez renforcer un peu la vibrance en post-production pour faire ressortir la couleur de votre choix ou, si vous photographiez en Raw, l'ajuster dans le mélangeur de couleurs. N'en faites tout de même pas trop, au risque d'obtenir une image artificielle.
- Pensez à l'arrière-plan : plus il est monotone et dégagé, mieux cette technique fonctionne.
- Ne vous limitez pas à deux touches de la couleur choisie : plus elle est présente, mieux c'est !

UNE COULEUR ET UNE SEULE

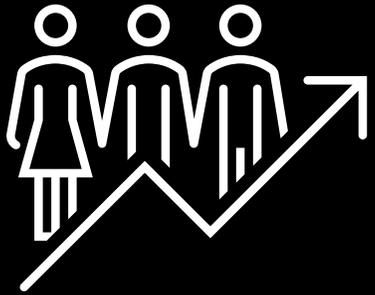
La relation entre des nuances proches peut servir à ancrer le regard, une technique utile pour éveiller le spectateur et l'inciter à s'attarder davantage sur l'image. Ce défi est très simple, il est conçu pour vous faire réfléchir aux teintes que vous voyez et pour développer votre sens de l'observation. Votre scène doit comporter plusieurs éléments qui ont la même couleur dominante (de préférence une teinte « vibrante » telle que l'orange, le rouge ou le bleu clair). Faites une série de six clichés. Au départ, laissez les choses se faire naturellement : attendez jusqu'à tomber sur un élément bien visible de la couleur voulue, puis regardez autour à la recherche de la même teinte. Les sujets peuvent être proches ou éloignés mais, dans ce cas, assurez-vous que l'espace qui les sépare n'est pas trop encombré. Vous vous demandez peut-être s'il est permis de déplacer un objet, soit pour l'introduire dans le cadre, soit pour le positionner différemment. Sachez que ce dilemme a toujours fait débat chez les photographes de rue et qu'il n'y a pas de réponse définitive. Les puristes diront que modifier la scène rend la photo moins authentique, alors que d'autres affirmeront que l'important est de réaliser une belle image. À vous de voir !



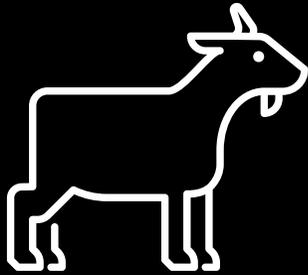
▲ Parfois, les éléments de la couleur souhaitée sont juste sous votre nez...



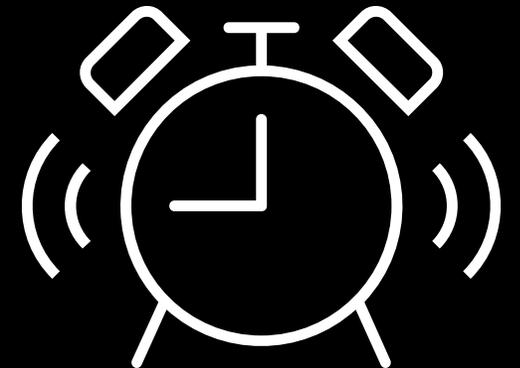
▲ ... et parfois, il faudra chercher de manière plus approfondie pour trouver un lien entre des éléments. Ici, l'orange était déjà sous la voiture, elle n'a pas été placée là pour l'occasion !



Novembre 2023



Le mois noir !



Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas)
 - Post-traitées
 - Les animateurs peuvent apporter une assistance informelle pour l'editing, si besoin, le mercredi soir en salle 406
- Format
 - JPG
 - Poids max = **2Mo**
 - 1920 bord large
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr **NOUVEAU**
 - Au plus tard le **jeudi 28 décembre** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **03-1-PrénomNom** ; **03-2-PrénomNom**
 - **03-** = numéro du thème (utile **pour nous** pour la préparation du diaporama)
 - **1- et 2-** = vos deux photos dans l'ordre de préférence avec votre prénom puis votre nom



Le focus du mois

Quelques règles de composition

Sources : Phototrend, Apprendre la photo, Initiation Photo

Illustrations

Damien Roué, Mm's, Markus Kühne, Stuart Allen, Mads Peter Iversen, Milko Marchetti,
Sean Gladwell, Carlo Cafferini, Kamnuan Suthongsa, Pauline Smith, Florent Letertre

Quoi ? Pourquoi ? Comment ?

■ Quoi ?

- Agencer les composants de la photo

■ Pourquoi ?

- Équilibrer les lignes, les plans, les formes et les couleurs
- Rendre les photos dynamiques et agréables à regarder
- Donner un sens de lecture pour attirer l'attention du spectateur où l'on veut

■ Comment ?

- Grâce à quelques règles de base...

Quelques règles n°1...

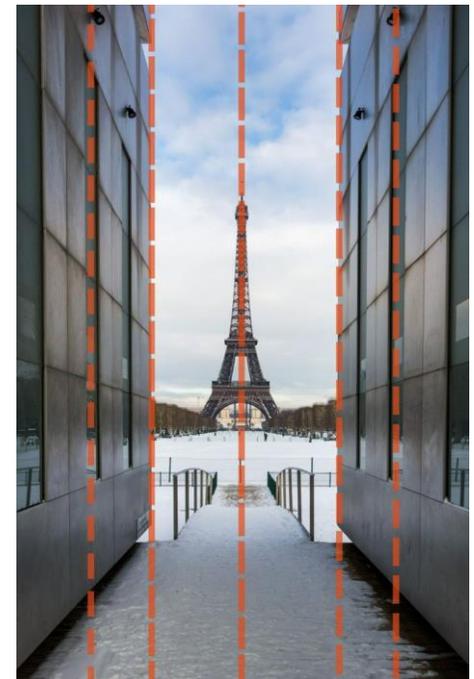
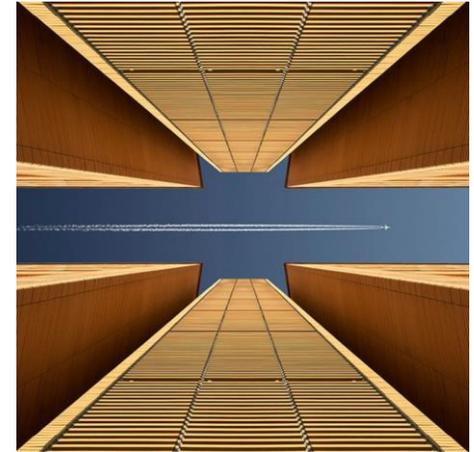
Connaître la règle des tiers



Utiliser les lignes directrices



Jouer sur la symétrie



Quelques règles n°2...

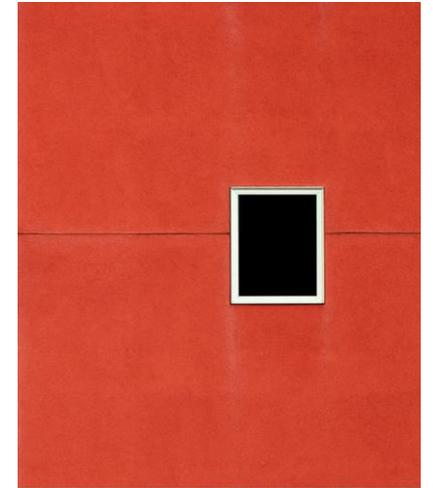
Laisser respirer le sujet



Isoler le sujet



Simplifier la composition



Remplir le cadre...



« Si vos photos ne sont pas assez bonnes, c'est que vous n'êtes pas assez près » Robert Capa

Quelques règles n°3...

Avoir des sujets en nombre impair



Utiliser un cadre existant

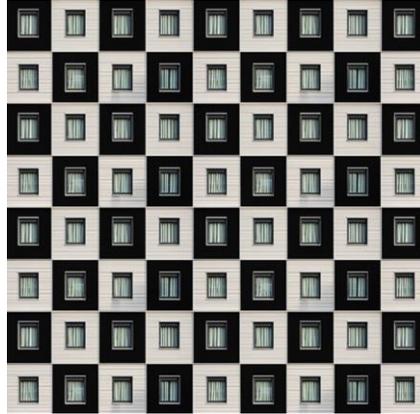


Quelques règles n°4...

Changer de point de vue



Jouer avec les répétitions



Penser à l'espace négatif



Dernière règle

Briser les règles !...

Le photographe du mois

Francesco Gioia
pour le thème
Une couleur et une seule



Francesco Gioia

Brève Bio

■ Italie

- Né à Florence en 1991
- Conservateur d'une archive historique (1944-1980) de 3 millions d'images au sein d'une agence de photojournalisme

■ Londres depuis 2015

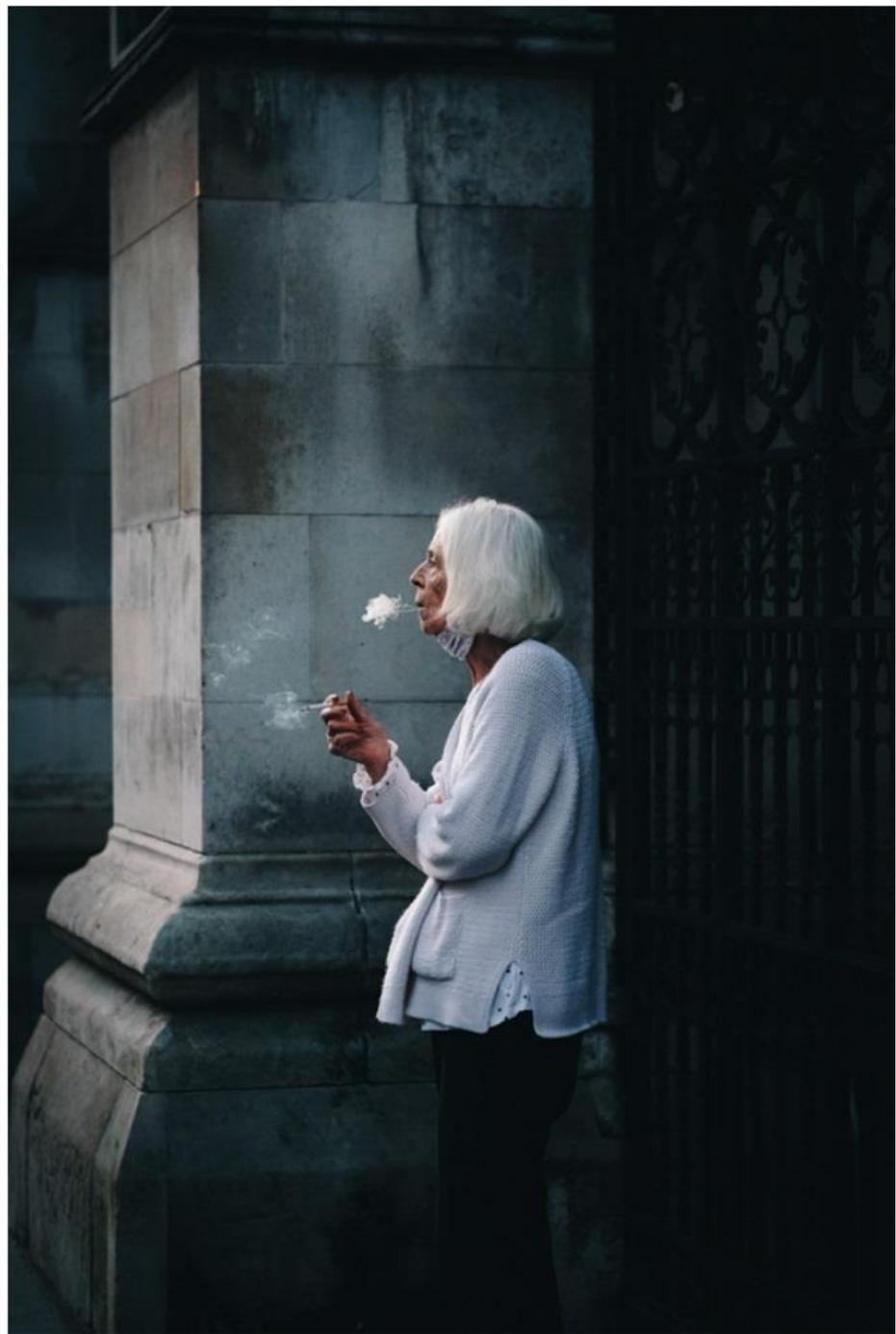
- Street, graphisme, texture et couleur !
- Détails, accessoires, silhouettes, instants suggérés, clair-obscur...
- Fugacité anecdotique, théâtralité du quotidien, mystère, opportunité photographique...

■ Ses inspirations

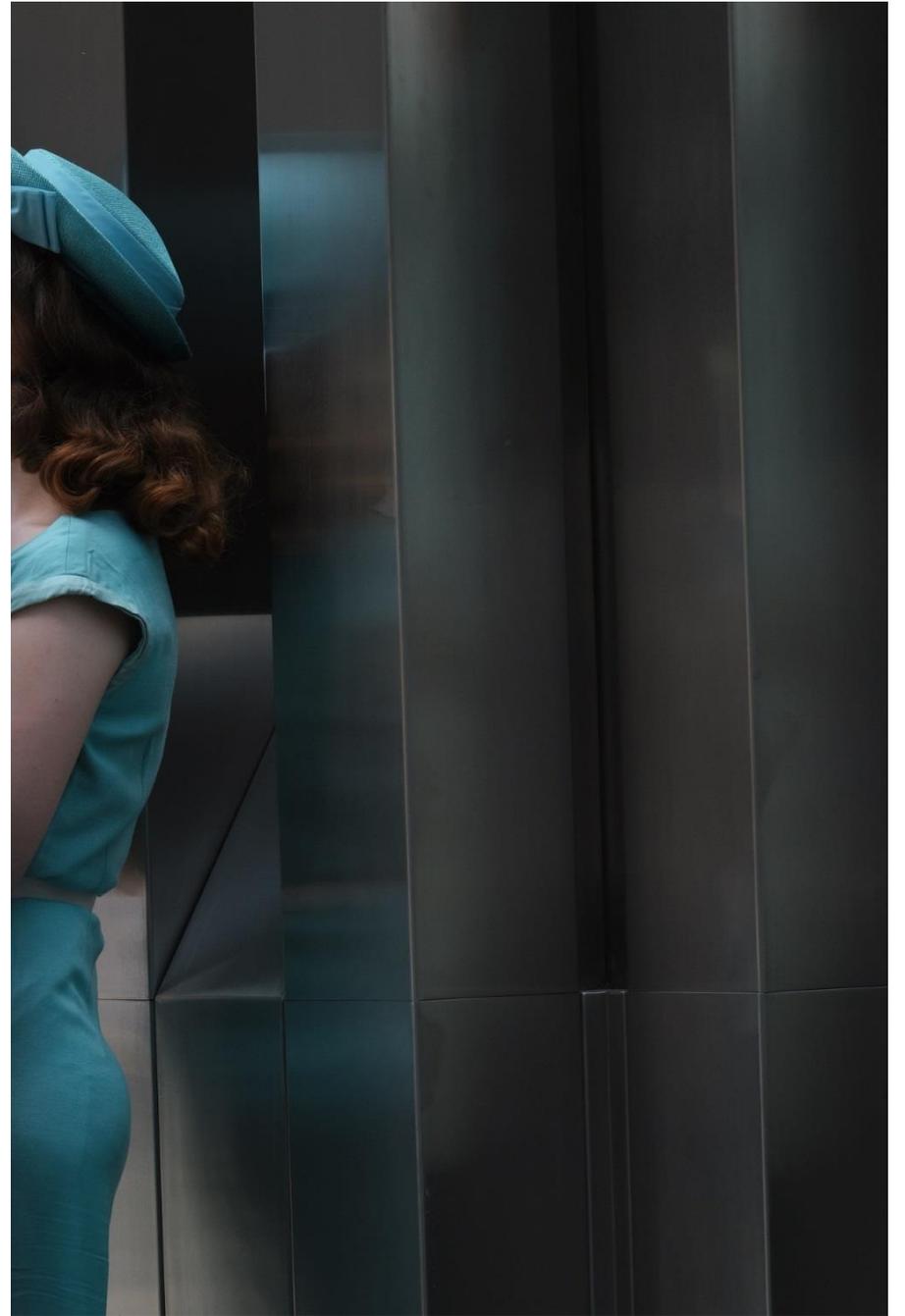
- Grands coloristes : Ernst Haas, Harry Gruyaert, Saul Leiter ou William Eggleston...
- Mais aussi : Josef Koudelka (photojournalisme) ou Garry Winogrand (street)...

■ Début de notoriété

- Nombreux Prix depuis 2019
- Nombreuses expositions : USA (Miami, New-York), Allemagne (Berlin, Munich , Hambourg), Pologne, Italie (Sienne), Afrique du Sud, Barcelone, Paris (2022), Arles (2023)

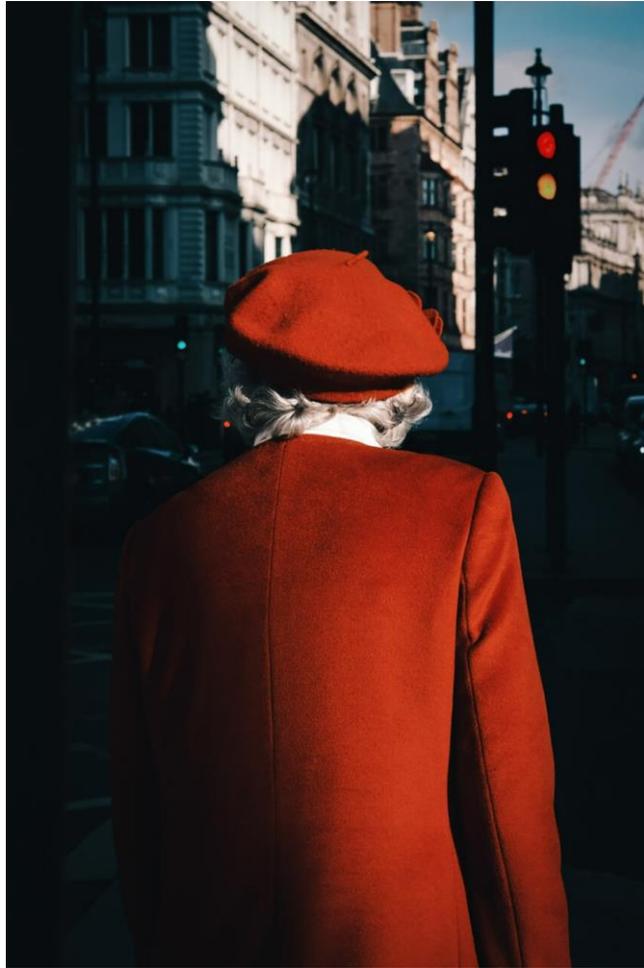
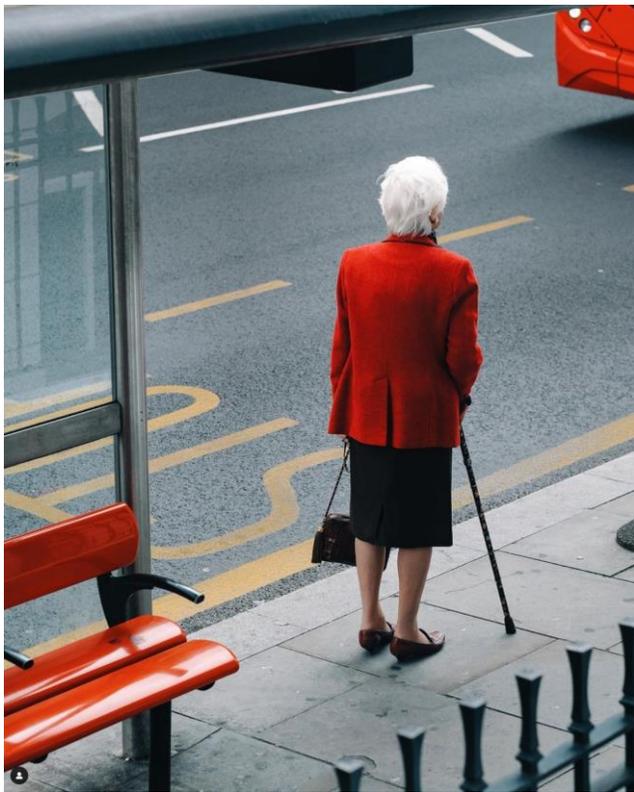




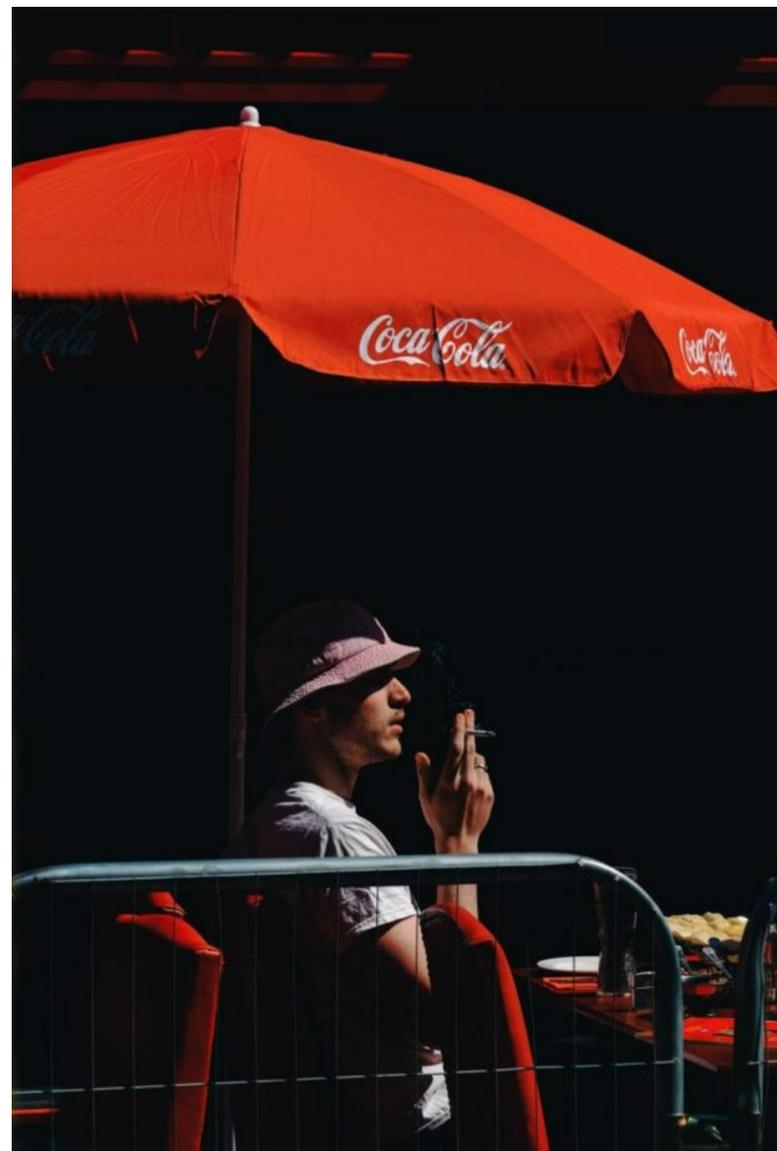




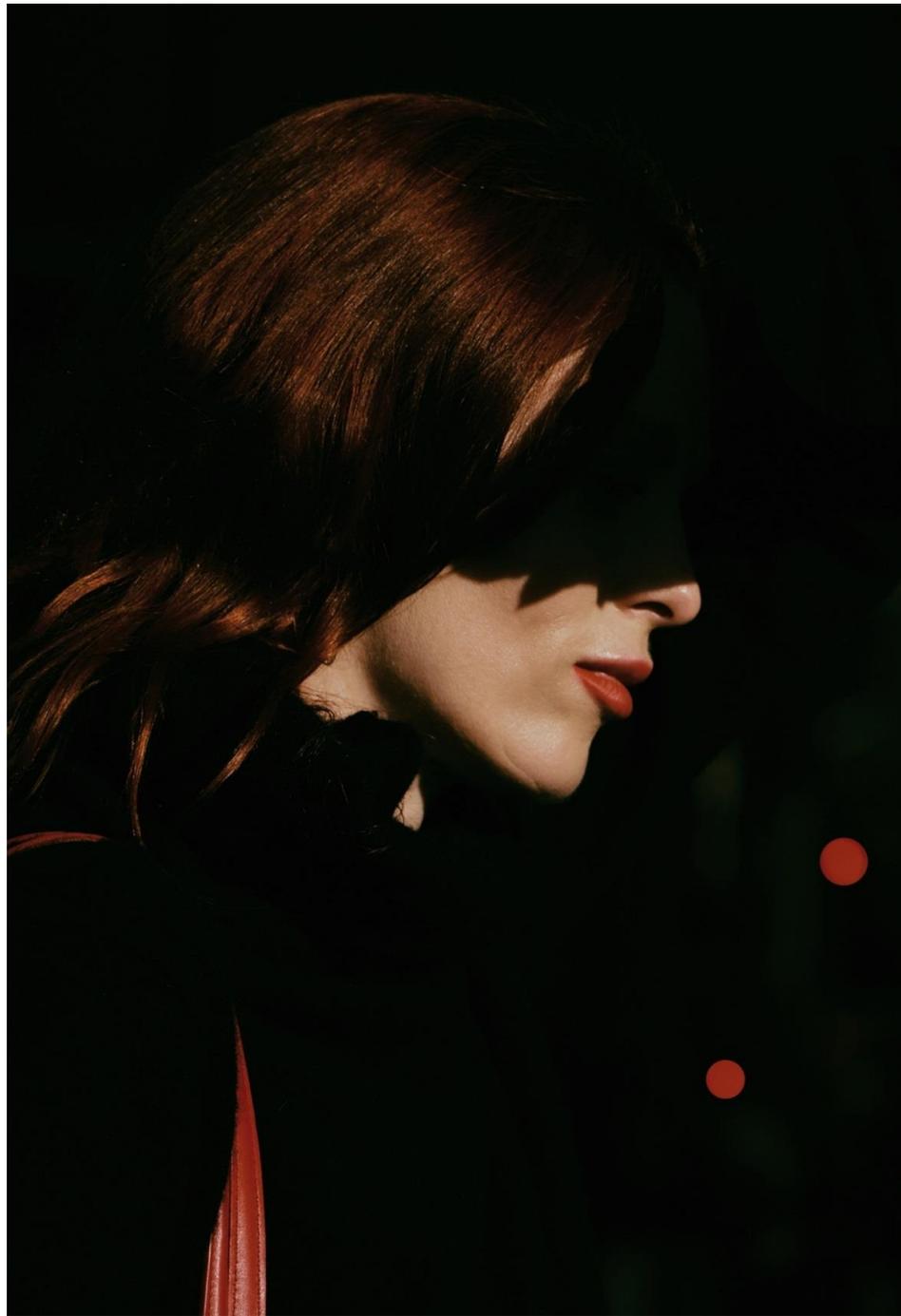












Si vous n'avez plus de questions...

Remise des photos : jeudi 28 décembre, avant minuit

Prochaine Visio : **mardi 2 janvier**, à 20h30

Sortie : samedi 6 janvier, à 13h30 !...



Harry Gruyaert



Franco Fontana



Francesco Gioia