

Atelier

Photo de rue 2023-2024

Le thème du mois : **Superposez les plans !**

Le focus du mois : **Définition et résolution**

Le photographe du mois : **Franco Fontana**

Visio n°2 : lundi 6 novembre 2023

Geneviève Mercey, Christian Bosramier, Dominique Gizardin

Au menu, ce soir

- Le thème du mois
 - Superposez les plans !
 - Sortie : samedi 11 novembre 2023
 - Rappel des consignes pour l'envoi des photos
- Le focus du mois
 - Définition et résolution
- Le photographe du mois
 - Marco Fontana
- Visionnage des photos « Apprendre la patience »

Thème n°2 : Superposez les plans !

- Samedi 11 novembre 2023
- RV à 13h30
 - Métro Place d'Italie
 - Sortie 2, Centre Cial Italie 2
- Participation à confirmer
 - Par Framadate
 - Avant jeudi minuit



TECHNIQUE

- Utilisez un grand-angle (une focale de 28 à 35 mm est idéale) et approchez-vous à moins de 2 m du premier plan. Une mise au point à 3 m, en priorité ouverture (Av), à f/8, avec une sensibilité ISO de 1200 sont de bons réglages de base.
- Tâchez d'intégrer un espace vide autour des gens pour accroître l'effet de profondeur.
- Évitez les groupes encombrés ou les superpositions de personnes, qui peuvent créer des formes illisibles dans votre image.
- L'idéal est d'avoir recours à trois plans, mais cela fonctionne aussi jusqu'à cinq.
- Ne vous inquiétez pas si une personne du premier plan est floue, cela peut accroître l'idée de profondeur.

SUPERPOSEZ LES PLANS !

En ayant recours aux plans vous augmentez le volume et la profondeur de vos photos de rue ; cela offre plusieurs points d'intérêt pour l'observateur dans l'ensemble du cadre qui reste plus longuement dans l'image. Composer en couches signifie généralement qu'une même image comporte un certain nombre de scènes (trois dans l'idéal), placées sur différents plans. Alex Webb utilise cette technique avec succès : beaucoup de ses clichés les plus connus contiennent un premier plan, un second plan et un arrière-plan puissants.

Chaque plan de l'image a un rôle à jouer et doit contribuer à l'effet global. Comprendre l'utilisation de cette technique en photographie de rue demande un véritable effort, mais il sera bien récompensé. Pendant un mois, cherchez les situations où vous pourrez réunir trois plans dans une seule image, et entraînez-vous à composer ainsi. Tâchez de créer au moins dix images selon ce procédé.



▲ Cette image de Lisbonne comporte trois couches : un premier plan (l'homme), un second plan (la femme) et un arrière-plan (le tram). Ôtez un de ces éléments et l'image perd beaucoup de son charme.

CARNET DE BORD

NOTES

- Lisez le remarquable ouvrage d'Alex Webb, *La souffrance et la joie de la lumière* (Textuel, 2011), pour découvrir le travail d'un maître de cette technique.
- Photographier en couleurs dans des conditions lumineuses et contrastées peut donner des effets éblouissants ; essayez de photographier en début ou en fin de journée, lorsque les ombres sont longues.

Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas)
 - Post-traitées
 - Les animateurs peuvent apporter une assistance informelle pour l'édition, si besoin, le mercredi soir en salle 406
- Format
 - JPG
 - 1920 bord large
 - Poids max = **2Mo**
- Envoi
 - Par mail à street.revelateur@gmail.com
 - Au plus tard le **jeudi 30 novembre** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **02-1-PrénomNom** ; **02-2-PrénomNom**
 - **02-** = numéro du thème (utile **pour nous** pour la préparation du diaporama)
 - **1- et 2-** = vos deux photos dans l'ordre de préférence avec votre prénom puis votre nom

Le focus du mois

Définition et résolution

De quoi parle-t-on ?

La définition

- C'est la dimension de l'image exprimée en « pixels »
 - Pour une image de 6 000 pixels de large et 4 000 pixels de haut, la définition est de 6000x4000 pixels, soit 24 mégapixels
 - Ceci correspond, en général, à la taille du capteur pour une image non recadrée
- Plus une image comporte de pixels, plus elle est détaillée
- Plus une image comporte de pixels, plus grand est l'espace requis pour la stocker

La résolution

- Cette donnée représente la densité de pixels sur une longueur donnée
 - Elle s'exprime en « pixels par pouce » (PPP) en français ou « dots per inch » (DPI) en anglais
 - Un pouce équivaut à 2,54 cm
- Elle n'est utile que pour l'impression d'une image
- Elle n'a aucun impact sur le poids du fichier informatique

En conséquence

- Imaginons deux images : A de 25 pixels (5x5) et B de 100 pixels (10x10)
- Nous pouvons dire que B a une meilleure **définition** et peut contenir un meilleur niveau de détail

- Qu'en est-il de la résolution ?
 - Eh bien... ça dépend !
- Pour une impression sur un carré d'un pouce, l'image A aura une résolution de 5 dpi, B de 10 dpi
- Mais si A est imprimée sur un carré d'un pouce et B sur un autre de 2 pouces, les deux images auront la même résolution de 5 dpi

En pratique

- Comment connaître la définition d'une image ?
 - Windows : sélectionner le fichier image / clic droit / propriétés / onglet « Détail »
 - Mac : sélectionner le fichier image / clic droit / lire les informations / plus d'informations
- Quels repères pour une impression de qualité ?
 - La taille maximale de l'impression peut s'évaluer en divisant le nombre de pixels des côtés par la résolution souhaitée
 - Il est admis qu'une résolution de 200 à 250 dpi permet une impression de bonne qualité
 - Exemple 1
 - soit une image de 6000x4000 pixels que l'on souhaite imprimer avec une résolution de 300 dpi (pixels par pouce ou pixels pour 2,54 cm)
 - le document imprimé sera de $(6000/300) \times (4000/300)$ soit 20 pouces x 13 pouces ou 50,8 cm (20x2,54) x 33,8 cm (13x2,54)
 - Exemple 2
 - imprimer sur une feuille A4 avec une résolution de 200 dpi nécessite une image d'au minimum 21/2,54 pouces x 200 soit 1650 pixels de large pour 29,7/2,54 pouces x 200 soit 2340 pixels (définition de l'image 1650x2340)
- Plus simple : diviser par 100 la définition de l'image donne sa taille imprimée en cm pour une résolution de 254 dpi

Avez-vous des questions ?

Le photographe du mois

Franco Fontana
pour le thème
Superposez les plans !

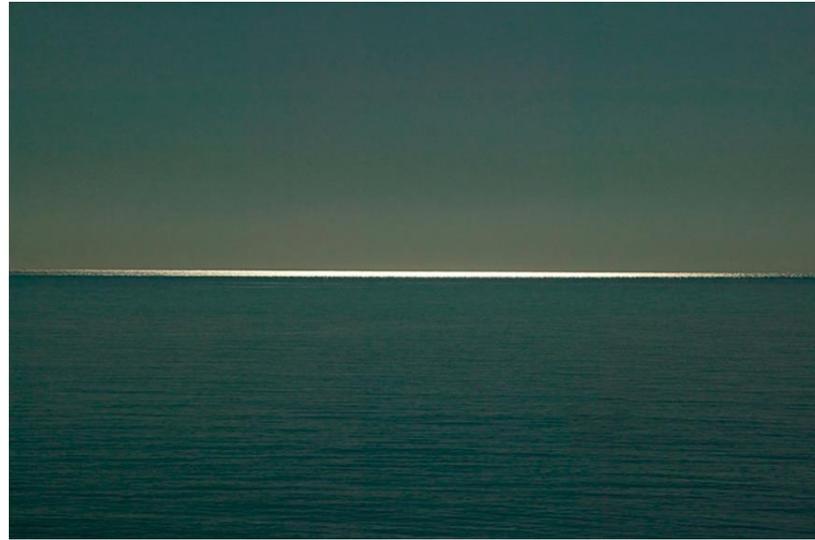


Biographie : photographe de la forme et la couleur

- Italien, né en 1933, à Modène
- Le style de Fontana s'est formé à la fin des années 1960 sous l'influence de l'expressionnisme abstrait et du minimalisme. Il avait pour maîtres, ses contemporains, Mark Rothko, Barnett Newman et Ad Reinhardt
- Son travail met l'accent sur la forme et la couleur à travers des compositions géométriques singulières et des couleurs éclatantes
- Il a réalisé plus de 400 expositions personnelles et collectives
- Il est exposé dans plus de 50 musées dans le monde
- Il a également collaboré avec les plus grands magazines (Time, Life, Vogue...)

L'originalité de son travail

- Grand maître de la photographie couleur
- Connus pour ses paysages entre ciel et terre, mer perdue dans l'horizon, paysages urbains à la limite de l'abstraction : un même univers fait des chocs de couleurs et de lignes



Pourquoi Fontana pour « Superposez les plans ! » ?

- Sur fond souvent quadrillé, strié ou sériel, des personnages en plan médian sont précédés d'un premier plan quasiment vide, souvent marqué de quelques traces signalétiques
- L'agencement se veut minimaliste, la distribution des personnages équilibrée



Houston, 1985

Paris, 1979



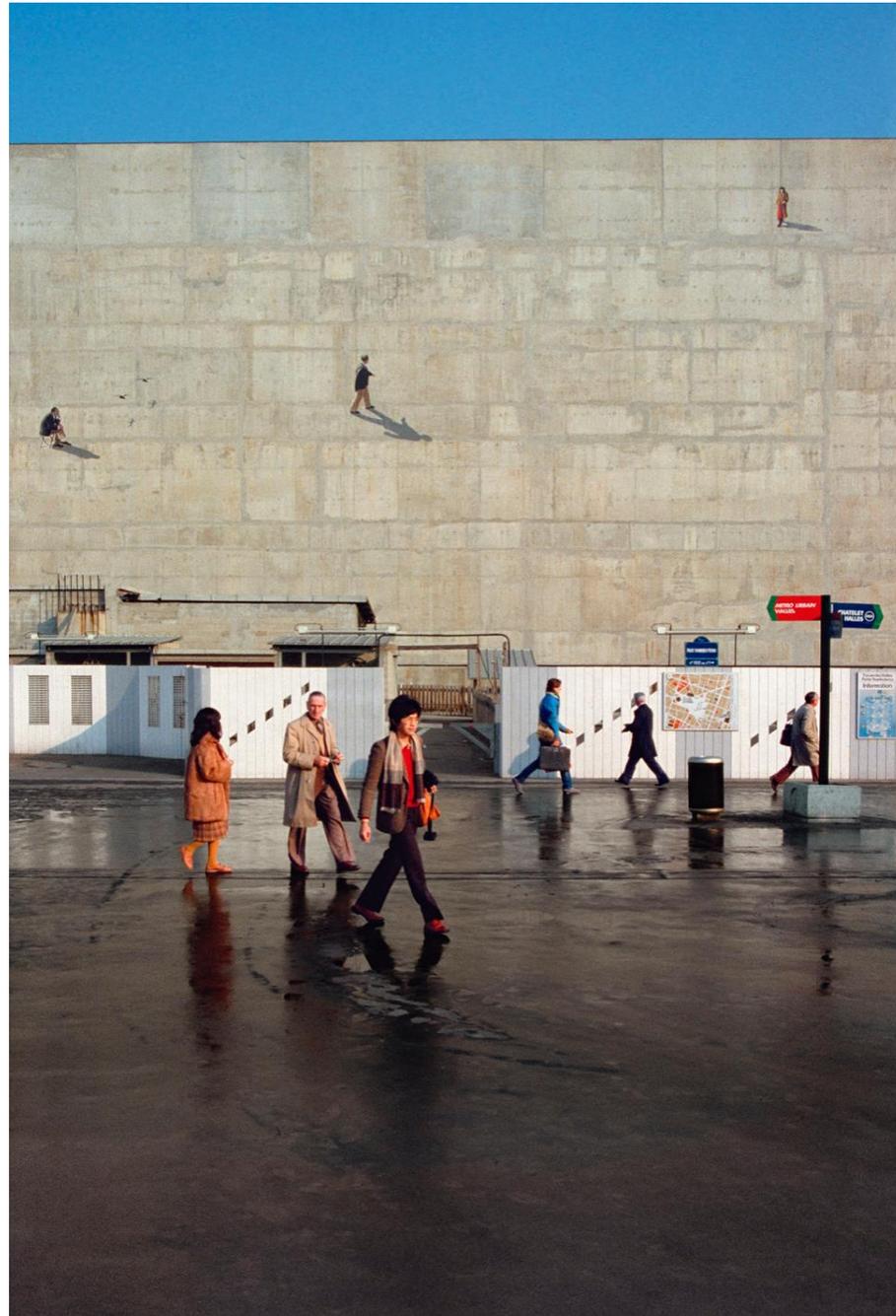
Paris, 1979



Paris, 1979



Paris, 1979



Paris, 1979



Paris, 1979



Paris, 1977



Paris, 1979



Paris, 1979



Paris, 1994



Paris, 1983



Houston, 1985



New York, 1986



New York, 1986



Houston, 1985



Venice, 2001



Houston, 1985







Houston, 1985



Avez-vous des questions ?

Rappel de la grille d'analyse

- Le thème est-il respecté ? Le cadre est-il bien choisi pour la patience ?
- Quelle est l'intention ?
 - symétrie, contraste, couleur, jeu de lumière, côté insolite, attitude...
- Le sujet est-il clairement identifiable ?
- La mise au point est-elle bien sur le sujet ?
- Le cadrage est-il correct par rapport à l'intention et au sujet ?
- Comment pourrait-on améliorer la photo en post-traitement ?

Visionnage des photos

Apprendre la patience

Si vous n'avez plus de questions...

Sortie : samedi 11 novembre, à 13h30 !...

Remise des photos : jeudi 30 novembre, avant minuit

Prochaine Visio : lundi 4 décembre, à 20h30



Harry Gruyaert



Franco Fontana