

Atelier

Photo de rue 2023-2024

Présentation générale

Le focus du mois : photo de rue et droit à l'image

Le photographe du mois : Harry Gruyaert

Visio n°1 : lundi 2 octobre 2023

Geneviève Mercey, Christian Bosramier, Dominique Gizardin

Au menu, ce soir

- Présentation de la photo de rue (page 3)
 - Définition, chasseur et pêcheur, composition, lumière, regard, astuces, équipement, préréglage couleur ou N&B, flux de travail
- Présentation de l'atelier (page 15)
 - Thèmes et photographes 2022-2023
 - Objectifs, nouveautés, fonctionnement, participants
- **Le focus du mois** : Photo de rue et droit à l'image (page 23)
- **Le thème du mois** : Apprendre la patience (page 31)
 - Sortie du samedi 7 octobre 2023, consignes pour l'envoi des photos
- **Le photographe du mois** : Harry Gruyaert (page 35)

Présentation de la photo de rue



Tony Ray-Jones

Définition : photo de rue ou Street Photography

- Courant de la photo consistant à prendre des photos « sur le vif » dans un lieu public
 - Rues, jardins publics, parcs, manifestations, marchés, plages...
 - Photos d'inconnus non mis en scène, photos dites « candides »
 - Présence humaine directe ou suggérée
- Deux courants
 - Immortaliser l'instant drôle, émouvant, humoristique, triste...
 - Avoir une approche esthétique, graphique, artistique...



Tony Ray-Jones



Vivian Maier

Le chasseur et le pêcheur

■ Le chasseur

- Le photographe repère son sujet, le suit, le prend en photo...
 - ... et poursuit son chemin à la recherche d'un autre sujet



Vivian Maier

■ Le pêcheur

- Le photographe repère un cadre, reste au même endroit jusqu'à ce qu'il se passe quelque chose...
 - ... et jusqu'à avoir la photo désirée



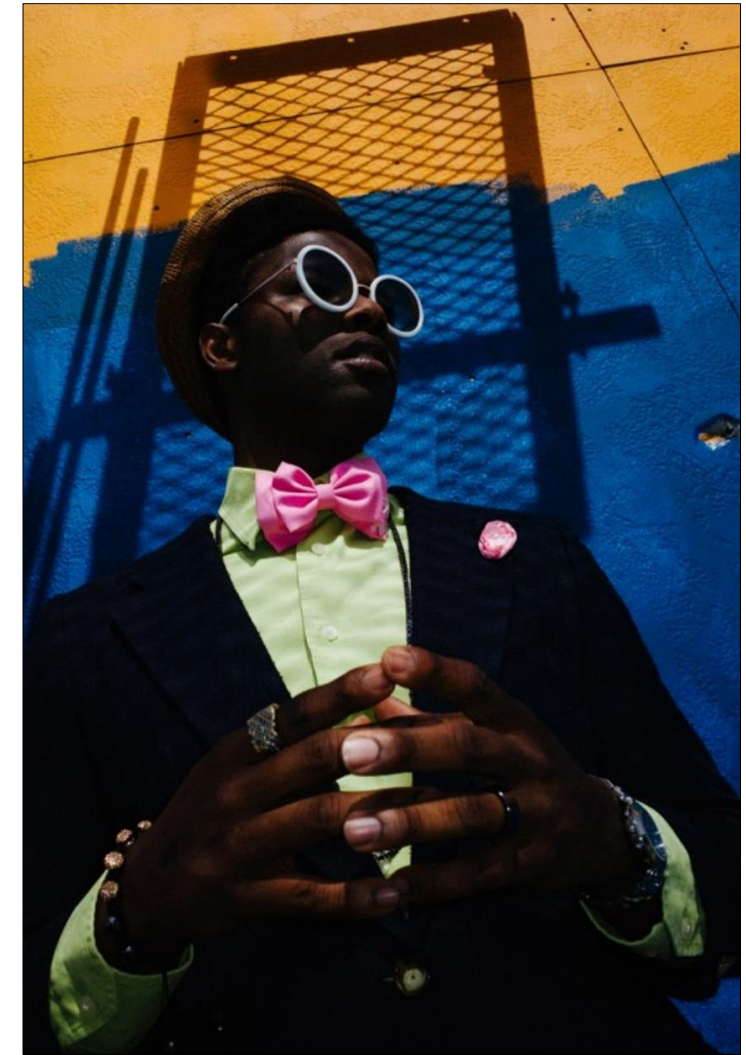
Ray K. Metzker

Penser à la composition

- Jouer avec la profondeur de champ
- Changer de niveau
 - Plongée, contre-plongée, au ras du sol, en haut des marches...
- On peut prendre une photo intéressante d'un sujet banal... mais on peut aussi prendre une photo banale d'un sujet intéressant !



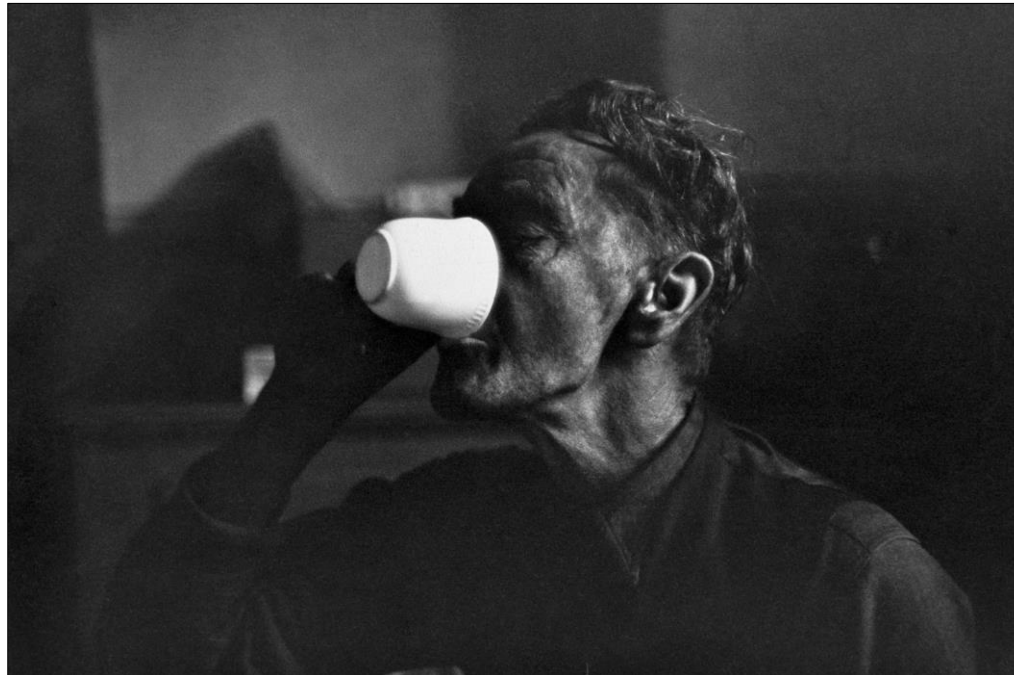
Thomas Leuthard



Eric Kim

Penser à la lumière

- Maîtriser l'éclairage avant de déclencher
 - Portait (avoir le soleil dans son dos)
 - Silhouette (avoir le soleil face à soi)
- Temps ensoleillé
 - Ombres dures
- Coucher et lever de soleil
 - Lumière douce
 - Ombres allongées



Robert Frank



Sabine Weiss

Porter un nouveau regard

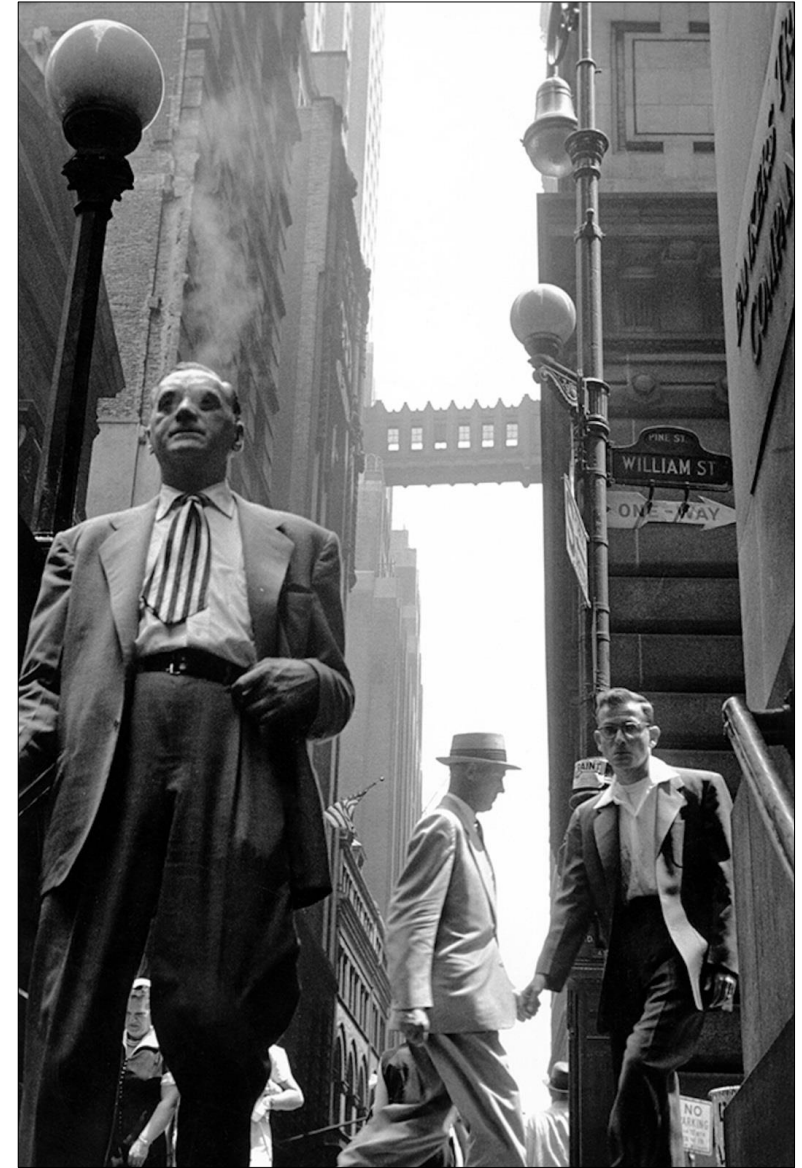
- Voir ce qui se passe
 - Entraîner son œil
 - À faire sans boîtier
 - S'exercer chaque jour
 - Composer virtuellement sa photo
- La rue est une scène
 - Attendre que les acteurs arrivent et jouent
- Être rapide
 - On a peu de temps
 - Oublier le matériel et la technologie
 - Prérégler son appareil



Henri Cartier-Bresson

Quelques astuces

- Choisir des lieux bondés
 - Sorties de métro, RER, arrêts de bus, festivals...
- Choisir des endroits où les gens sont peu mobiles
 - Passages piétons, files d'attente...
- Ne jamais demander l'autorisation
 - Ni avant, car le regard ne sera plus le même
 - Ni après, car il risque de falloir effacer la photo
- Faire semblant de shooter quelque chose d'autre, viser rapidement le sujet, déclencher, s'éloigner



Leonard Freed

L'équipement

- Votre œil
 - C'est lui le plus important
 - C'est lui qui verra la photo à prendre !
- Boîtier
 - Discret, rapide, en mode silencieux
 - Facile à manier et que vous connaissez parfaitement
- Objectif
 - Plutôt une focale fixe : 50 mm, 35 mm, 28 mm (ou équivalent pour APS-C et micro 4/3)
 - Moins encombrante, plus grande ouverture donc plus rapide, moins chère, meilleur piqué
 - Obligation de se rapprocher du sujet
 - Meilleur moyen de progresser en photo de rue
 - Ou un petit zoom : 28-85 mm
 - Ou ce que vous avez... mais partez léger, sans trépied !



Garry Winogrand

Les préréglages

- Trouver les réglages à l'avance
 - En fonction de la lumière ambiante
 - En fonction du projet
- Utiliser plutôt les modes
 - Priorité Ouverture (Aperture) : A ou Av
 - Le plus utilisé
 - Ouvrez en grand (f1,8 à f4) si vous voulez que seul le sujet soit net
 - Priorité Vitesse (Speed) : S ou Tv
 - À utiliser si sujet rapide (1/500) ou si flou souhaité (1/30)
- Mise au point
 - Utiliser l'autofocus si vous avez le temps malgré les personnes qui bougent
 - Sinon, passer en mise au point manuelle et utiliser l'hyperfocale ou un autre réglage avec une zone de netteté définie à l'avance
- Réglage de la sensibilité ISO
 - Moins important que l'ouverture du diaphragme et la vitesse (dans la limite du bruit de votre boîtier)
 - Selon les possibilités de votre boîtier, utiliser ISO Auto avec une limite liée au bruit (max 1.600 ISO)



Walker Evans

Couleur / noir et blanc

- Comme vous voulez !
 - Votre goût, votre style, votre choix...
- En couleur
 - Lorsque la couleur joue un rôle dans la composition
- En noir et blanc
 - Quand des lignes soulignent la géométrie du cadrage
- Dans tous les cas, shootez en RAW
 - Il sera temps d'aviser au post-traitement



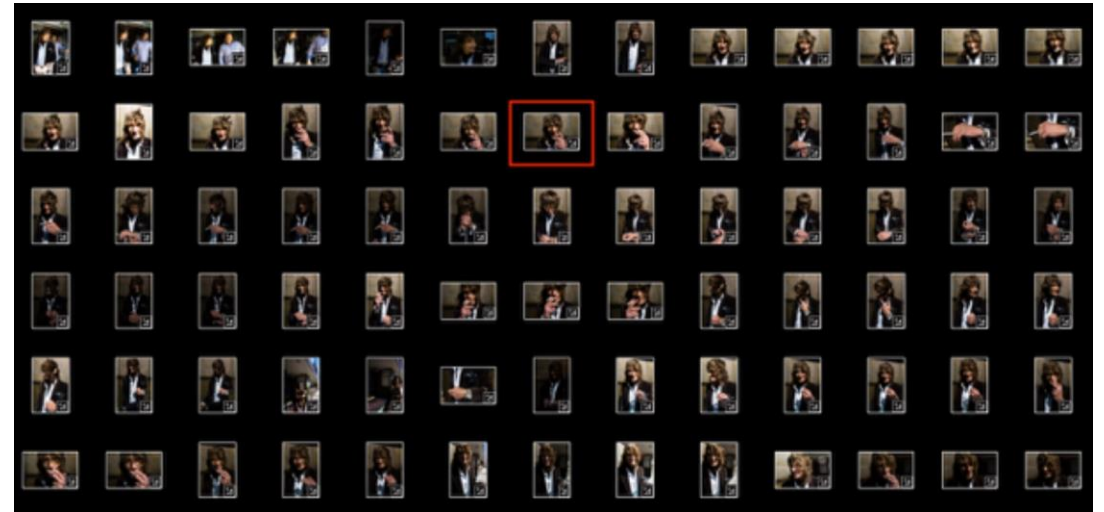
Vivian Maier



Lee Friedlander

Le flux de travail en 5 phases (workflow)

- 1 – Préparer la sortie : avoir un plan ou une idée directrice
 - Dans l'atelier, c'est le choix du thème du mois
- 2 – Prises de vue : se rendre sur le lieu qui permet de suivre le plan établi
 - Dans l'atelier, c'est la sortie mensuelle du samedi
- 3 – Editing : choix des photos
 - Les plus représentatives du thème
 - Être très sélectif
 - Dans l'atelier, on n'en retient que 2 par personne
- 4 – Post-traitement : améliorer vos photos
 - Cadrage
 - Balance des blancs, exposition, hautes lumières...
- 5 – Partage : avec des amis, sur les réseaux...
 - Dans l'atelier, c'est la visio mensuelle du lundi



Eric Kim

Présentation de la photo de rue

Avez-vous des questions ?



Thomas Leuthard

Présentation de l'atelier



Présentation Atelier



Saison 2023-2024



Saison 2022-2023



Saison 2021-2022



Saison 2020-2021

2022-2023 : les thèmes



Apprendre la patience (Jean-Marie Dubourg)



Sous toutes les lignes (Christian Bosramier)



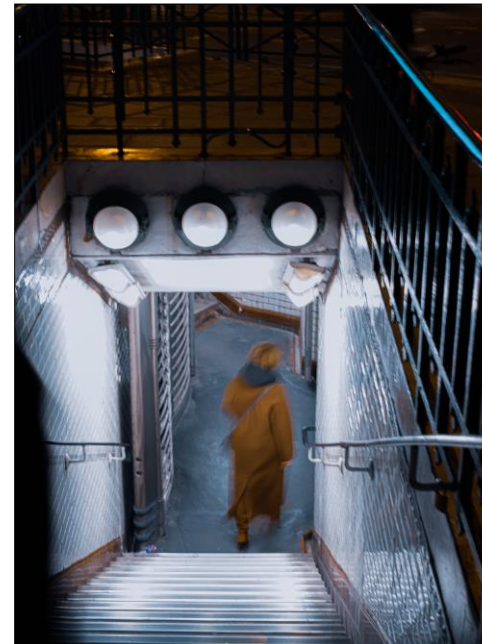
Le bon geste (Catherine Daubin)



Des règles ? Quelles règles ? (Marilyn Eyma)



De très près (Hélène Pillet-Will)



Quand vient le crépuscule (Christelle Raquil)



Tomber dans le panneau (Geneviève Mercey)

2022-2023 : les photographes présentées en visio



Willy Ronis
Apprendre la patience



Fan Ho
Sous toutes les lignes



Elliott Erwitt
Le bon geste



William Klein
Des règles ? Quelles règles ?



Bruce Gilden
De très près



Brassai
Quand vient le crépuscule



Martin Parr
Tomber dans le panneau

Les objectifs de l'atelier

- S'initier ou se perfectionner
- Mieux se connaître grâce aux sorties
- Partager et analyser ensemble les photos prises
- Apprendre à répondre à un thème
- Apprendre à regarder autrement autour de soi
- Découvrir des photographes célèbres
- Produire un diaporama commun
- Préparer l'exposition de Boulogne 2024

- Mais surtout...
 - Se faire plaisir !
 - Prendre des photos !



Les nouveautés 2023-2024

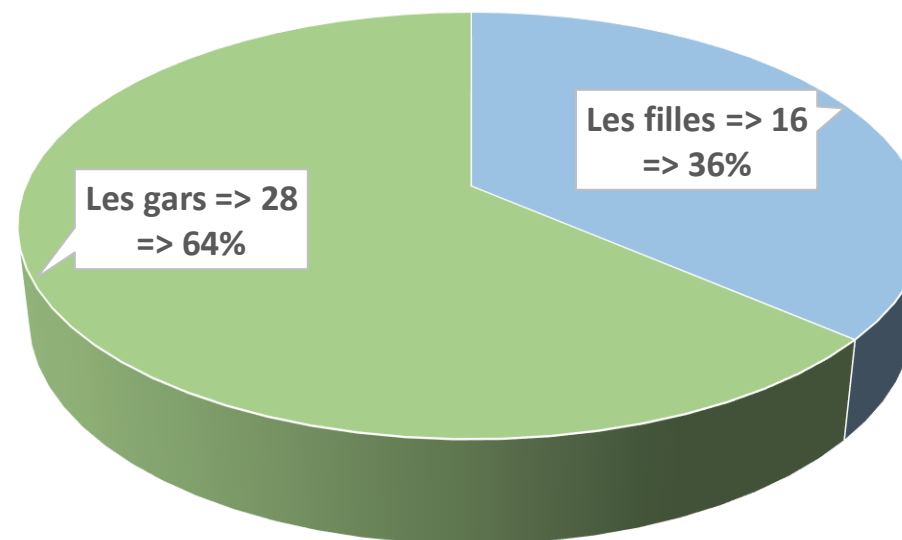
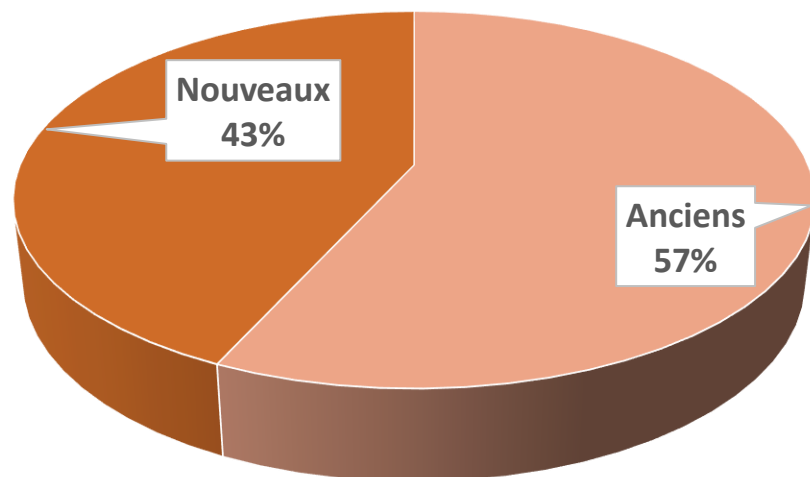
- Le focus du mois
 - Photo de rue et droit à l'image
 - Cadrage
 - Hyperfocale
 - ...
- Une grille d'analyse des photos
 - Le thème est-il respecté ?
 - Quelle est l'intention ? (symétrie, contraste, couleur, jeu de lumière, côté insolite, attitude...)
 - Le sujet est-il clairement identifiable ?
 - La mise au point est-elle bien sur le sujet ?
 - Le cadrage est-il correct par rapport à l'intention et au sujet ?
 - Comment pourrait-on améliorer la photo en post-traitement ?
 - Cette photo peut-elle être publiée ? (expositions, livres, sites internet, réseaux sociaux...)

Le fonctionnement de l'atelier

- 6 visios : le 1^{er} lundi du mois, de 20h30 à 22h (d'octobre à mars)
 - Thème du mois à venir et lieu de RV pour le samedi suivant
 - Focus du mois
 - Présentation du travail d'un photographe de rue célèbre
 - Partage des photos prises sur le thème, lors de la sortie ou dans le mois, selon la grille d'analyse
- 6 sorties dans Paris, le samedi, de 13h30 à 16h30, suivi d'un pot
 - Répartition en sous-groupes de 3 à 4 personnes
 - Assistance durant la sortie, si besoin
 - Inscription **obligatoire** sur Framadate
 - Assistance informelle pour l'editing, si besoin, le mercredi soir en salle 406
- Un groupe WhatsApp
 - Pour préciser un lieu de RV, annoncer un retard ou une annulation de dernière minute...
- Le site du club
 - Chaque mois, mise en ligne des présentations et des photos

Les participants 2023-2024

- 44 participants



Présentation de l'atelier

Avez-vous des questions ?



Dominique Gizardin



Le focus du mois

Photo de rue et droit à l'image

Joëlle Verbrugge, avocate spécialisée sur le droit en photographie... et photographe !
Présentation d'Antoine Garric au Club de Vélizy en présence du Club Révélateur (janvier 2023)

Droit d'auteur et droit à l'image

- Droit d'auteur (**le nôtre**, celui du photographe...)
 - Droit à la liberté d'expression
 - Droit à la création artistique
 - Droit à l'information

- Droit à l'image (**celui de nos sujets**, les personnes photographiées...)
 - Respect de la vie privée d'autrui
 - Sans atteinte à la dignité de la personne
 - Sans préjudice grave, moral ou financier

Prise de vue et publication (en France)

- La prise de vue est **libre dans les lieux publics**
 - Se sentir à l'aise avec les sujets photographiés
 - Savoir répondre aux interrogations des gens
 - Ne pas dire « j'ai le droit de... », mais plutôt expliquer
 - Travail au sein d'un club photo, apprentissage d'une technique photo, projet artistique, photographes amateurs...
 - Montrer la photo, proposer de l'envoyer par mail, la supprimer...
 - Avoir une attitude empathique et respectueuse...
 - Rester calme et positif, ne pas se fâcher...
 - Avoir un brin de bons sens
- La publication peut nous amener **à nous interroger...**
 - Réseaux sociaux, Instagram, sites web, expositions...
 - Livres, affiches, presse, TV...
 - Pour qu'il y ait poursuite, la personne doit être reconnaissable et isolée
 - Elle doit démontrer le préjudice grave ou l'atteinte à sa dignité
 - Elle peut demander le retrait de la photo ou des dommages et intérêts
 - La jurisprudence est plutôt favorable aux photographes
 - Et, la plupart du temps, le droit d'auteur prime sur le droit à l'image

Prises de vue...

■ Autorisées

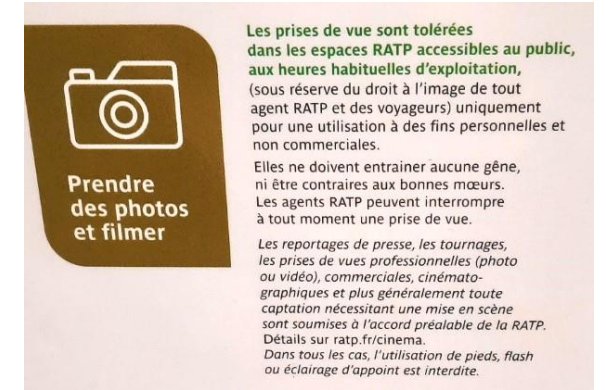
- Lieux publics : rues, places, parcs, jardins publics, musées nationaux (cf. Aurélie Philippetti 2014)...
- Manifestations, plages, RATP...
 - Personnes non identifiables : de dos, de loin, dans une foule, floues...
 - Identifiables dans le respect de la vie privée, sans leur porter préjudice...

■ Selon règlement

- Certains lieux accueillants du public
- Musées privés, marchés...

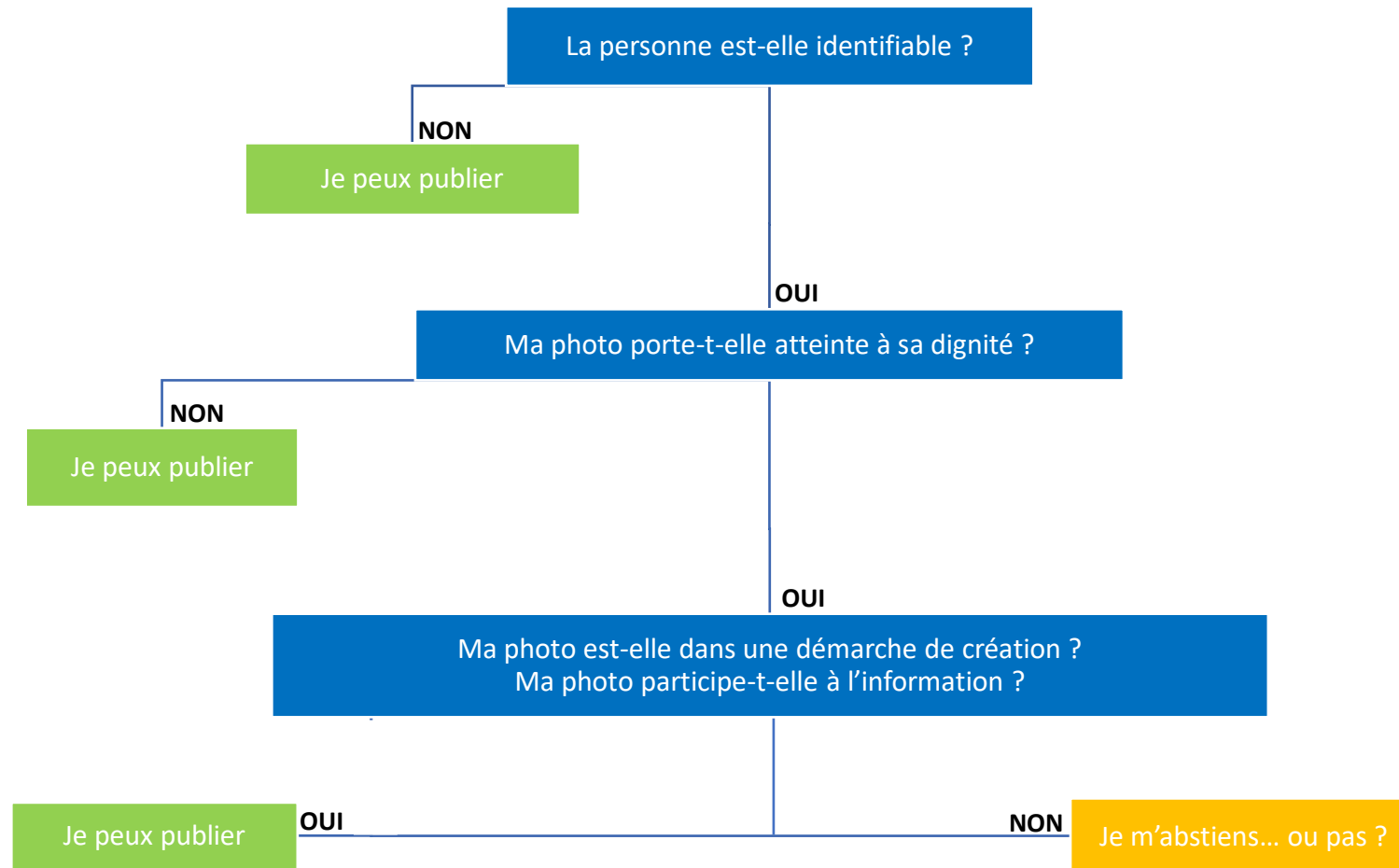
■ Interdites

- Centres commerciaux
- Gares (concours SNCF de photos prises dans des gares !!!)
- Scènes de violence (complicité...)
- Forces de l'ordre reconnaissables (policiers, gendarmes...)
- Les enfants (sans l'autorisation des parents...)
- Les situations dégradantes (ivrognes, SDF...)



Informations dans les stations de la RATP

En résumé, pour la publication



Exemples : aucun problème de publication !



Ray K. Metzker



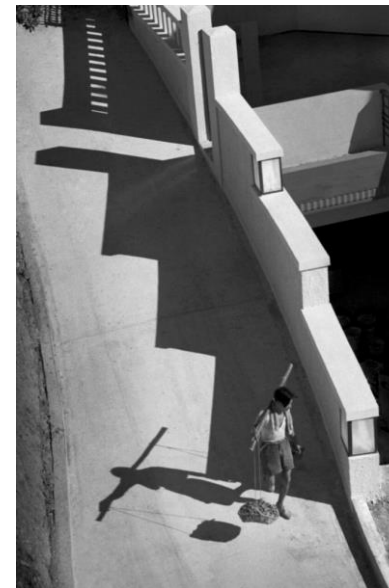
Mark Cohen



Alex Webb



Saul Leiter



Fan Ho



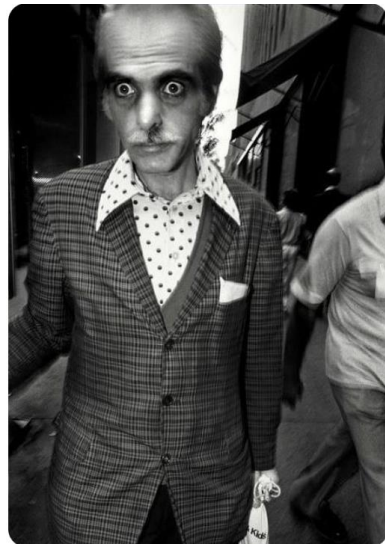
Sabine Weiss

Exemples : à éviter pour nous... en publication !

Sauf si ça entre dans le cadre d'un reportage ou d'une série...



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Bruce Gilden



Martin Parr



Martin Parr

Photo de rue et droit à l'image **Avez-vous des questions ?**



Sylvie de la Fabrègue

Le thème du mois

Octobre

Apprendre la patience



Sortie n°1 : Apprendre la patience

- Samedi 7 octobre 2023
- RV à 13h30
 - Métro Porte de Pantin
 - Devant la Fontaine aux Lions
- Participation à confirmer
 - Par Framadate
 - Avant jeudi minuit



TECHNIQUE

- Trouvez d'abord votre arrière-plan, puis cherchez le meilleur point de vue et la bonne perspective. Réglez l'exposition et la mise au point, puis attendez que la composition soit juste.
- Votre image aura plus d'impact si l'arrière-plan est pris de face et non en biais.
- Votre sujet bougera sans doute : prenez une vitesse d'obturation de l'ordre de 1/250 s, voire plus.

APPRENDRE LA PATIENCE

De manière générale, on rencontre deux approches en photographie de rue : saisir une image (l'approche spontanée, réactive) ou la créer. Dans ce cas, vous contrôlez la façon dont la composition s'assemble, par exemple en sélectionnant le fond et en décidant quels éléments devront s'y intégrer pour que le tout fonctionne.

L'attente est primordiale en photographie de rue. Henri Cartier-Bresson, même s'il est connu comme le théoricien de « l'instant décisif », commençait souvent par choisir son arrière-plan, puis il attendait, aussi longtemps que nécessaire, que les bons éléments entrent dans le cadre pour compléter la scène.

Pour ce défi, trouvez un fond intéressant et jouez la patience : attendez au moins une heure, et comptez le nombre de photos réalisées.



▲ Devant ce magasin de vêtements juif, ce n'était qu'une question de temps avant que des personnes de la communauté passent dans le cadre.

CARNET DE BORD

NOTES

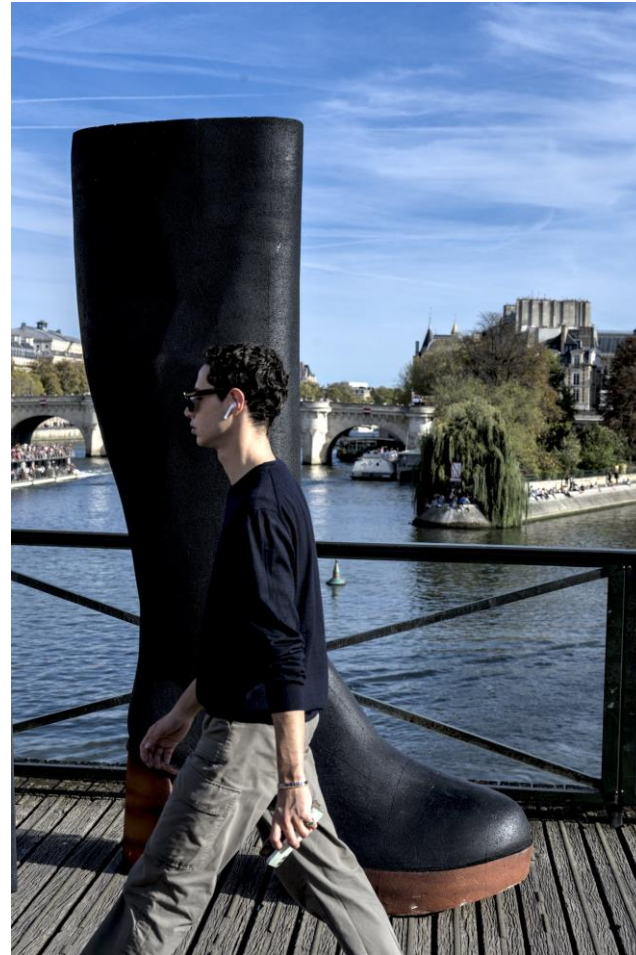
- Attendre l'instant décisif peut être long. Ne vous mettez pas martel en tête pour réussir à tout prix votre composition : profitez du lieu, regardez autour de vous, observez votre environnement à la recherche d'autres occasions.
- Trouvez un bon endroit pour vous installer : les coins de rue sont plutôt adaptés, vous y trouverez facilement d'autres sujets à photographier en attendant.

Consignes pour l'envoi des photos

- 2 photos **MAX**
 - Par personne et par mois
 - Sur le thème du mois (prises durant le mois écoulé, lors de la sortie ou pas)
 - Post-traitées
 - Les animateurs peuvent apporter une assistance informelle pour l'editing, si besoin, le mercredi soir en salle 406
- Format
 - JPG
 - 1920 bord large
 - Poids max = **2Mo**
- Envoi
 - Par mail à atelier.street@club-photo-revelateur.fr
 - Au plus tard le **jeudi 2 novembre** avant minuit
- Nommées selon le modèle ci-dessous
 - **01-1-Prénom Nom** ; **01-2-Prénom Nom**
 - **01-** = numéro du thème (utile **pour nous** pour la préparation du diaporama)
 - **1- et 2-** = vos deux photos dans l'ordre de préférence avec votre prénom puis votre nom

Apprendre la patience

Avez-vous des questions ?



Didier Henry

Le photographe du mois



Harry Gruyaert
pour le thème
Apprendre la patience

Biographie

- Belge, né en 1941, à Anvers
- À l'agence Magnum depuis 1986
- Études de cinéma et de photographie à Bruxelles (1959-1962)
- S'installe à Paris et assiste quelques temps William Klein et Jeanloup Sieff

- Un temps photographe de mode, mais cela manque d'ouverture sur le monde

- Trois expériences déterminantes
 - Voyage au Maroc
 - Rencontre avec des personnalités du pop'art new-yorkais (Roy Lichtenstein, Robert Rauschenberg...)
 - Cinéma des années 70 (Antonioni)

- Un des premiers européens à se consacrer entièrement à la photographie couleur
 - Procédé Cibachrome (netteté de l'image, intensité des couleurs et saturation des aplats)

L'originalité de son travail

- Une grande palette chromatique : rouge dense, vert qui vibre, ocre étincelant...
- Une manière de découper la lumière et ses ombres dans le cadre



Trans-Europ-Express, Bruxelles-Paris, 1981



Pourquoi Gruyaert pour « Apprendre la patience » ?

- Parce que la précision de la composition nécessite un long travail d'observation



Ouarzazate, 1986

Essaouira, Maroc



Essaouira, Maroc



Belgique, Carnaval d'Anvers, 1992



Liège, 1981
Hommage à Antonioni



Belgique, 1988



Rue Royale, Bruxelles, 1981



Souk, Meknès, 1988



Inde, Calcutta



Madrid



Irish summers
Comté de Kerry, 1983



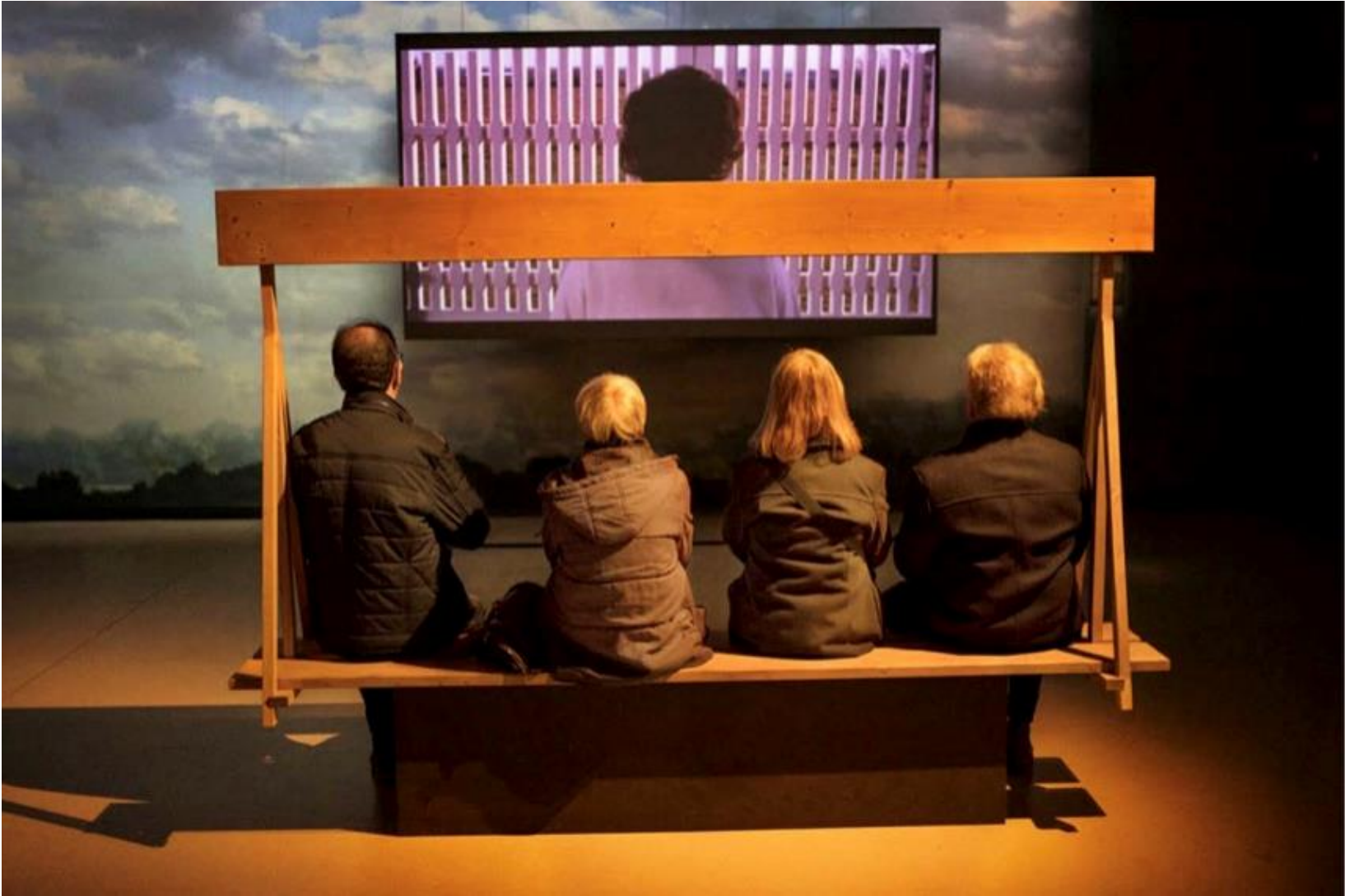
Marseille vu du tram



Marseille vu du tram



Paris, 2019



Russie, Moscou



Quartier de Shinjuku, Tokyo, 1996



Venise



Si vous n'avez plus de questions...

Sortie : samedi 7 octobre, à 13h30 !...

Remise des photos : jeudi 2 novembre, avant minuit

Prochaine Visio : lundi 6 novembre, à 20h30



Harry Gruyaert

À votre écoute !

- Geneviève Mercey
- Christian Bosramier
- Dominique Gizardin

