

Atelier

Photo de rue 2022-2023

Photographe du mois : Martin Parr

Visio n°6 : lundi 17 avril 2023

Bernard Ruault, Christian Bosramier, Geneviève Mercey

Au menu, ce soir

- Bilan de l'atelier STREET 2022-2023
- L'exposition 2023... et le diaporama
- La prochaine sortie
- Le photographe du mois : Martin Parr
- Visionnage des photos « Quand vient le crépuscule »

Bilan de l'atelier STREET 2022-2023

▪ Quelques chiffres...

- Nombres d'inscrits : **38**
- Nombre de sorties : **6**
- Nombre de photos reçues : **389**
- Les fidèles parmi les fidèles...
 - Lors des visios : entre **25 et 38** personnes
 - Lors des sorties : entre **12 et 24** personnes
 - Pour l'envoi de photos : entre **19 et 29** personnes

▪ Conclusion

- Bravo à tous pour cette grande année dans les rues de Paris !



L'exposition 2023... C'est parti !

- Thème de l'exposition : **Du rêve à la réalité**
- Lieu : non défini à ce jour
- Durée : en novembre, pendant le mois de la photo
- Impression chez Initial Labo : support et format non défini à ce jour



2023

- Il faudra envoyer à street.revelateur@gmail.com pour le **jeudi 18 mai avant minuit**

- 2 photos par personne

- présentées durant l'atelier
- classées par ordre de préférence
- nommées : **1_GM_Street et 2_GM_Street** (GM étant vos initiales... GM pour Geneviève Mercey)
- les photos doivent être porteuses de lien ou de sentiments entre les gens
- elles peuvent être retraitées pour coller au thème (rêve ou réalité)
- elles doivent être en haute définition : **300 dpi et 3.840 bord large (grand côté) MINIMUM**

- 1 fichier Excel (STREET - Tableau Photographe EXPO 2023.xlsx)

- après avoir complété chaque colonne (nom de la photo, auteur, titre, date, lieu, contact Web, Instagram, QR code...)

- Les référents les feront parvenir, en un seul lot, au groupe chargé de l'organisation de l'exposition

- Au plus tard le mercredi 31 mai
- Nous serons **TRÈS TRÈS TRÈS vigilants** sur les photos reçues : montrées lors des visios, bien nommées, haute définition respectée, fichier Excel complètement et correctement rempli, etc.
- Le groupe chargé de l'organisation de l'exposition **sélectionnera les photos qui seront exposées**
- Le comité de sélection (3 membres du bureau et 3 membres du club) délibèreront le 15 juin

VOUS

NOUS

Le diaporama 2023...

- L'objectif est de montrer ce que nous avons fait durant l'année
 - Les diaporamas de tous les ateliers seront présentés le **mercredi 31 mai**
 - Ils seront montrés en septembre pour aider au choix des ateliers pour les nouveaux membres
- **Vous n'avez rien à faire !**
- Les référents choisiront les meilleures photos pour illustrer chaque thème
- Chaque photographe sera représenté par au moins une photo
- Le diaporama durera environ 5 minutes, l'équivalent d'une soixantaine de 60 photos



Thème n°7 : Tombez dans le panneau

- Samedi 22 avril 2023
- RV : 13h30
- Lieu :
 - Métro Havre Caumartin
- Framadate à venir



TECHNIQUE

- Très souvent vous commencerez par repérer l'arrière-plan ; il s'agira ensuite d'attendre que le bon sujet (la bonne personne, le bon chien, le bon vélo, la bonne voiture...) passe dans le cadre.
- Comme pour d'autres types de photos de rue, sachez attendre que tous les éléments requis jouent leur rôle : il n'est pas rare de patienter une heure ou plus. Prenez le temps de trouver la situation idéale : testez plusieurs points de vue et divers cadrages, pour ainsi capter la meilleure lumière.

NOTES

- Si vous photographiez des vitres, évitez que votre reflet n'apparaisse dans l'image. Pour cela, placez-vous plutôt de côté.
- C'est une bonne chose de faire preuve d'humour, de chercher la controverse ou la provocation, mais essayez de n'offenser personne en l'associant à un symbole particulier.



▲ La présence humaine n'est pas toujours indispensable en photo de rue – comme le prouve cet oiseau (bird, en anglais) idéalement placé !

TOMBEZ DANS LE PANNEAU

Dans toute ville, nous sommes entourés de panneaux : plaques de rues, publicités, bannières, enseignes, affiches de bus, informations publiques, etc. Tous ces éléments sont un matériau de premier choix pour les photographes de rue. Vous constaterez que les mots, les gens ou les choses à proximité sont souvent liés ; avec un peu de chance, vous trouverez des connexions amusantes, fantaisiques, ou tout simplement hilarantes. Observez bien tous les signes, puis réfléchissez aux possibilités créatives qu'ils offrent et aux éléments à rassembler pour obtenir l'effet visé. Parfois, le signe se suffit à lui-même pour créer une image qui fait sourire.

Pour ce défi, réalisez une série de six clichés, en couleurs ou en noir et blanc (sans les mélanger), où les symboles sont les sujets principaux.

Illustration du thème

« Tombez dans le panneau »

Nils Jorgensen





Photos de l'atelier en 2021



Martin Parr

Le photographe du mois



Son parcours (1/2)

- Martin Parr naît le 23 mai 1952 à Epsom petite ville de banlieue au Sud de Londres dans le Surrey.
- Vers l'âge de 13 ans, il se passionne pour la photographie, s'intéressant au travail de Bill Brandt et à l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson qui exposent alors à Londres.
- Il étudie la photographie à Manchester, de 1970 à 1973. Il opte en effet pour des sujets locaux éloignés du caractère attractif et cosmopolite de la capitale.
- Martin Parr se lance alors dans une étude de la culture prolétarienne, allant jusqu'à travailler au centre de vacances de Butlin, dans l'Est du Yorkshire.
- En 1980, lui et sa femme Susie s'installent en Irlande et, en 1982, il publie un premier ouvrage, *Bad Weather*, sujet qui préoccupe de façon obsessionnelle les Britanniques. Il réalise des photographies vernaculaires sur presque rien, sur l'ennuyeux (il dira plus tard que la notion de l'ennui le fascine).

Son parcours (2/2)

- En 1989, Martin Parr, photographe de renom et néanmoins controversé pour ses photographies en couleur de la « middle class » britannique sur les plages du Nord de l'Angleterre, soulève un tollé lorsqu'il tente d'intégrer l'agence coopérative Magnum Photos. Henri Cartier-Bresson, co-fondateur de l'agence, fulmine contre cette perspective. Une rencontre des deux artistes permet une réconciliation amicale et la coexistence de leurs conceptions de la photographie, appartenant à « deux systèmes solaires différents » d'après Cartier-Bresson. Martin Parr intègre finalement Magnum Photos en 1994.
- Parr a publié plus de 100 livres de son propre travail et en a édité 30 autres. Son travail a été présenté dans des expositions individuelles et collectives à travers le monde. Parr a également organisé de nombreuses expositions acclamées, dont Strange and Familiar en mars 2016, au Barbican de Londres, qui a examiné comment les photographes internationaux à partir des années 1930 ont photographié au Royaume-Uni.
- Les œuvres de Martin Parr ont été collectionnées par de nombreux musées de premier plan tels que la Tate, le Centre Pompidou et le MoMA. Martin Parr a créé la Fondation Martin Parr en 2017. En 2019, la National Portrait Gallery de Londres a organisé une grande exposition de son œuvre intitulée Only Human.

Son style

- Caractérisée par la dérision et l'ironie, l'œuvre de Martin Parr rejoint le domaine de la photographie documentaire, dont il propose une approche nouvelle.
- Son travail apparaît comme l'un des témoins privilégiés de la société britannique à l'époque de Margaret Thatcher.
- Il a travaillé sur de nombreux projets en réalisant des séries, par exemple sur le tourisme, où il montre le contraste entre l'attente et la réalité.
- L'œil incomparable de Martin Parr pour les bizarreries de la vie ordinaire a fait de lui une voix distinctive dans la culture visuelle depuis plus de 30 ans.
- Connu pour son utilisation de couleurs criardes et sa composition ésotérique, il a étudié les particularités culturelles du monde entier, du Japon à l'Amérique, en passant par l'Europe et son pays d'origine, la Grande-Bretagne.
- Les thèmes des loisirs, de la consommation et de la communication l'ont occupé pendant une grande partie de sa carrière, tous explorés avec une ironie pénétrante.

Nord de l'Angleterre













Luxe









Tourisme



















Couples









Chiens









Visionnage des photos « Quand vient le crépuscule »

Si vous n'avez plus de questions...

Sortie : Samedi 22 avril, à 13h30

Remise des photos : jeudi 18 mai, avant minuit

Prochaine Visio : lundi 22 mai, à 20h30



Willy Ronis



Fan Ho



Elliott Erwitt



William Klein



Bruce Gilden



Brassai