

#BALANCE TON  
PHOTOGRAPHE FAVORI

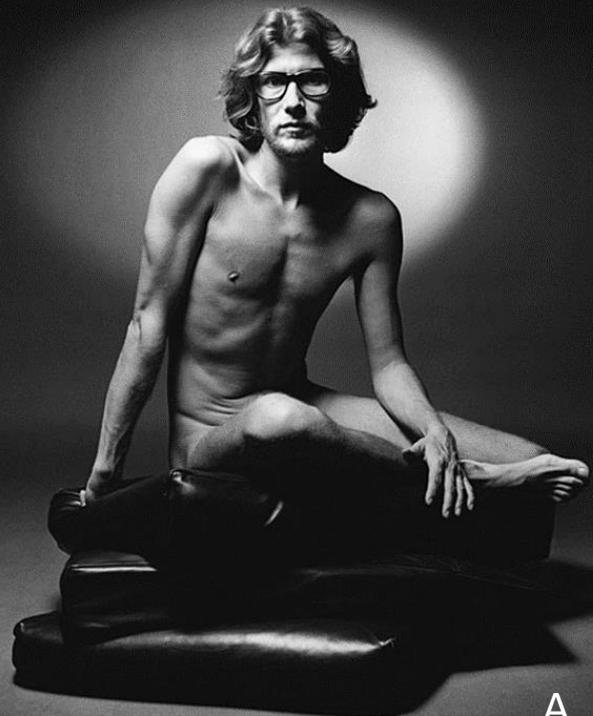
MERCREDI 4 JANVIER 2023

# Quiz



Quel(le) est le/ la photographe qui se cache derrière cette image?

A VOUS DE JOUER !!



A



B



C



D



E



F







# LES PHOTOGRAPHES

- Erwin OLAF
- Kenro IZU
- Jeanloup SIEFF
- Petros et Claudia KOUBLIS
- Gerry JOHANSSON
- Elliott VERDIER
- William CLARKE
- Michaël WOLF
- Erwin BLUMENFELD
- Sebastiao SALGADO
- Alfredo JAAR
- Sheila METZNER
- Blaise ARNOLD

# ERWIN OLAF



- Né en 1959 à Hilversum (Pays-Bas). Vit et travaille à Amsterdam (NL)
- Erwin Olaf a étudié le journalisme à Utrecht avant d'exercer en tant que photographe éditorial.
- Toujours étranges, souvent mélancoliques, les photographies d'Erwin Olaf ne laissent jamais indifférent. Ses images mélancoliques ont intégré de nombreuses collections (comme le Museum of modern art de Moscou, le Stedelijk Museum d'Amsterdam, le MOCCA de Toronto ou la MEP à Paris).
- Avec la série "Grief" (le deuil, en français), montrée pour la première fois en entier, Erwin Olaf explore la douleur du deuil dans son volet le plus personnel. Les personnages qu'il capture sont seuls, comme figés dans leur mélancolie. Dans un univers esthétisant, froid, empreint de vide et de silence, le surréalisme ne semble jamais bien loin.
- Les corps sont figés, les visages résignés nous transmettent leur mélancolie. Une expérience sensorielle tout autant que visuelle, un choc esthétique feutré à découvrir absolument.



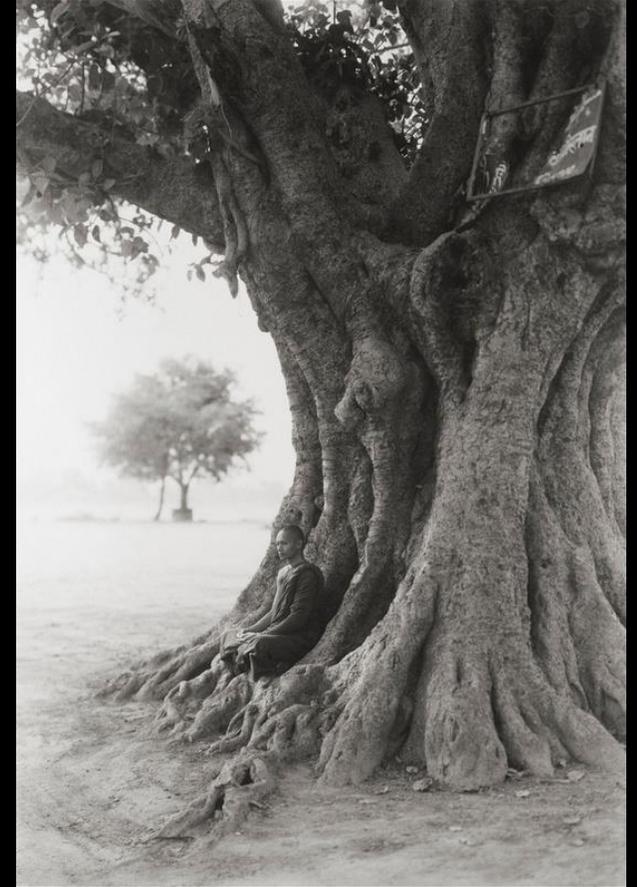


# Kenro IZU

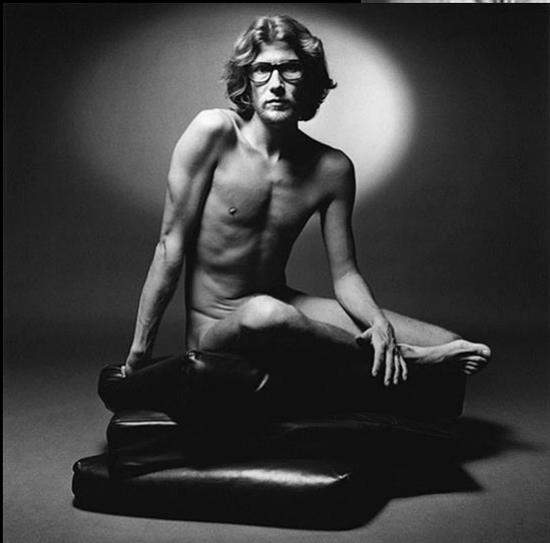


- Photographe originaire d'Osaka ( Japon) né en 1949.
- De 1969 à 1970, il a étudié la photographie à l'Université Nihon, College of Arts, à Tokyo, au Japon. En 1970, il a déménagé à New York, NY, et a commencé à travailler comme photographe commercial.
- Peu de temps après, il a été présenté aux photographies du XIXe siècle de Francis Frith sur l'Égypte. Cette découverte l'a incité à voyager en Égypte et à photographier les pyramides, un voyage qui a inspiré l'ensemble de ses travaux ultérieurs.
- Kenro a commencé son engagement professionnel sérieux à sa photographie d'art, parcourant le monde pour capturer les monuments sacrés de pierres anciennes dans leur milieu naturel. Il a parcouru et documenté l'Égypte, la Syrie, la Jordanie, l'Angleterre, l'Écosse, le Mexique, la France et l'île de Pâques (Chili). Il a voyagé dans le monde entier, capturant les macro et micro détails de terres exotiques.
- Le travail d'Izu a été présenté dans des expositions à travers le monde.





# Jeanloup SIEFF



- Né à Paris et prend ses premières photographies à l'âge de quatorze ans, après avoir reçu un appareil photo pour son anniversaire.
- En 1954, il commence à exercer comme reporter indépendant. Un an plus tard, il travaille pour Elle, puis comme photographe de mode dès 1956. Il quitte le magazine pour rejoindre brièvement l'agence Magnum en 1958-1959, puis part ensuite pour New York où il vit et travaille de 1961 à 1966. Pendant ce temps, il reçoit des commandes pour des grands titres de part et d'autre de l'Atlantique - dont Esquire, Glamour, Look, Twen et le magazine américain Harper's Bazaar. Revenu à Paris en 1966, il réalise des photographies de mode, de nus et des portraits pour les journaux de mode les plus en vue. Suivent des expositions dans des galeries et des musées du monde entier.
- Ses oeuvres sont présentes dans les collections de nombreux musées: Centre Pompidou (Paris), le Musée d'art moderne (Paris) et le Museum Ludwig (Cologne).
- Jeanloup Sieff a reçu maintes distinctions : prix Niepce (1959), chevalier des Arts et Lettres (1981), Grand Prix national de la Photographie (1992). Il s'est éteint à Paris, le 20 septembre 2000, laissant derrière lui un nom, une signature incontournable de la photographie.



Charlotte Rampling. Normandie, 1985.



Coluche, Paris, 1985.



Serge Gainsbourg et Jane Birkin, 1968.



Harper's Bazaar, 1964



Portrait avec voilette, 1985.





# Petros et Claudia KOUBLIS

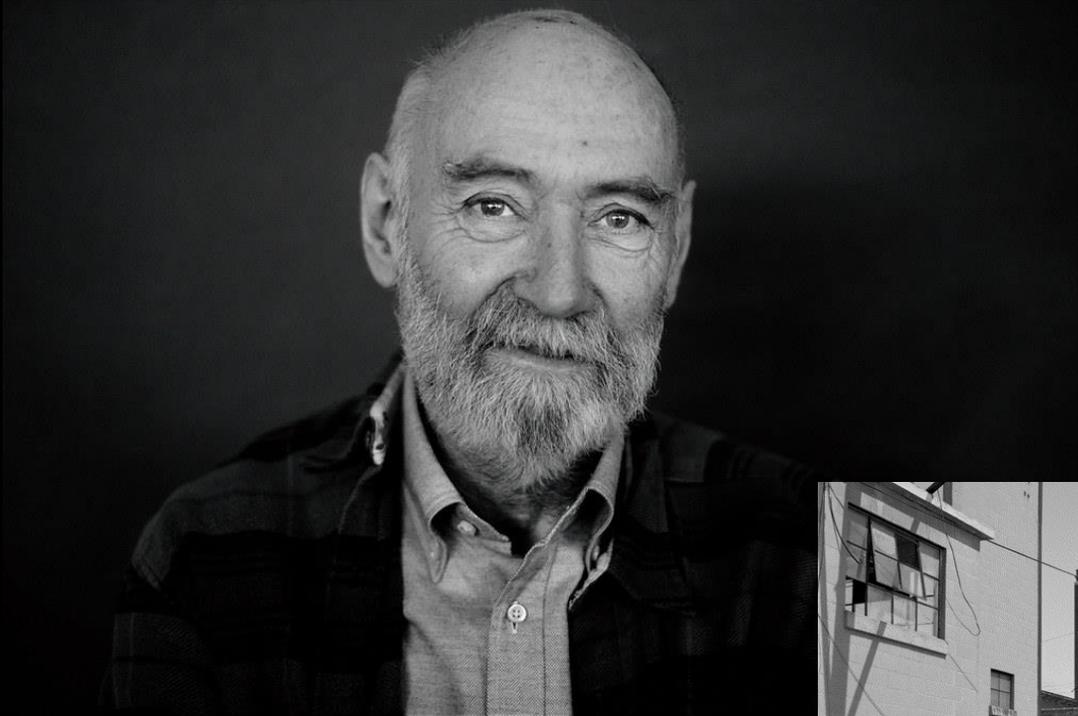


- Petros Koublis est un photographe né à Serrès, Grèce en 1981. Après la peinture, il s'oriente vers la photo au début des années 2000. Il étudie la photographie à Athènes et participe à une série de formations sur l'histoire de la photographie. Parallèlement, il développe son style à travers une exploration personnelle constante.
- Sa carrière professionnelle démarre en 2004. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions et ses images sont publiées dans des publications et magazines tels que the British Journal of Photography, the Royal Photographic Society Journal, European Photography, Southern Weekly, Esquire Russia, Nakedbutsafe...
- Son premier livre photo intitulé INLANDS a été publié en avril 2015 par la maison d'édition Black Mountain Books.





# GERRY JOHANSSON



- Le photographe Gerry Johansson, né en 1945 en Suède, a réalisé en 18 ans une série de livres sur la Suède, les USA, la Mongolie et l'Allemagne, dans lesquels il photographie toujours en noir et blanc et avec un format carré des lieux inhabités.





# Elliott VERDIER



- Né en 1992, il vit à Paris et travaille à la chambre. Il privilégie les sujets à forte connotation sociale et/ou politique.
- Les photos ci-jointes sont issues de sa série sur le Libéria
- Ce sont des grands formats très beaux qui explorent les traces de la guerre civile dans le paysage et les habitants.
- Ce travail photographique et sonore explore les mécanismes de la résilience du Libéria et les invisibles ressorts du traumatisme psychique de la guerre.





# William CLARK



- William Clark est un photographe de beauté commercial basé au Royaume-Uni, spécialisé dans les cosmétiques, les soins de la peau et l'éditorial.
- Avec une formation en design graphique, William a commencé à retoucher en 2010 avant de s'aventurer dans la photographie un an plus tard. La créativité dans la beauté et la photographie éditoriale est l'endroit où William a trouvé sa passion.
- Avec un sens du détail, de l'expression et de la connexion, William aime créer des images basées sur l'émotion.
- Le travail de William est connu pour ses tons épurés, nets et esthétiques, qui ont vu son travail imprimé dans Harpers Bazaar US & Vogue UK.
- Son amour de l'éclairage et son attitude de toujours apprendre poussent sa qualité à un autre niveau chaque fois qu'il crée.





# Michael WOLF (1954-2019)

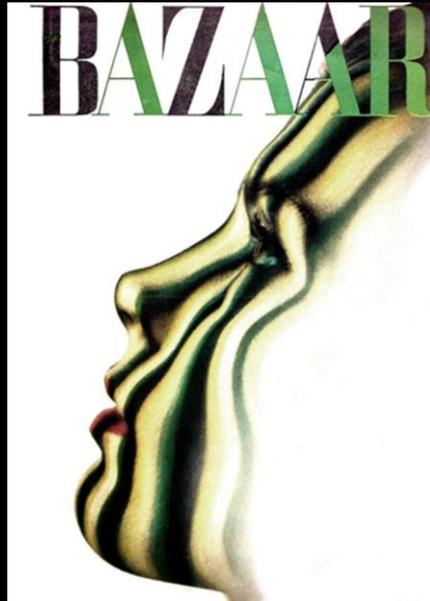


- Né en 1954 à Munich et mort le 23 avril 2019 dans l'île de Cheung Chau près de Hong Kong, est un artiste et photographe allemand spécialisé dans la représentation de la vie quotidienne dans les mégapoles, plus particulièrement Hong Kong (où il avait emménagé en 1994), Paris, Chicago et New York.
- Des plans serrés, sans horizon... les infrastructures et les architectures deviennent abstraites dans l'oeuvre du photographe
- Wolf a été lauréat de deux World Press Photo en 2005, puis en 2012.





# Erwin BLUMENFELD

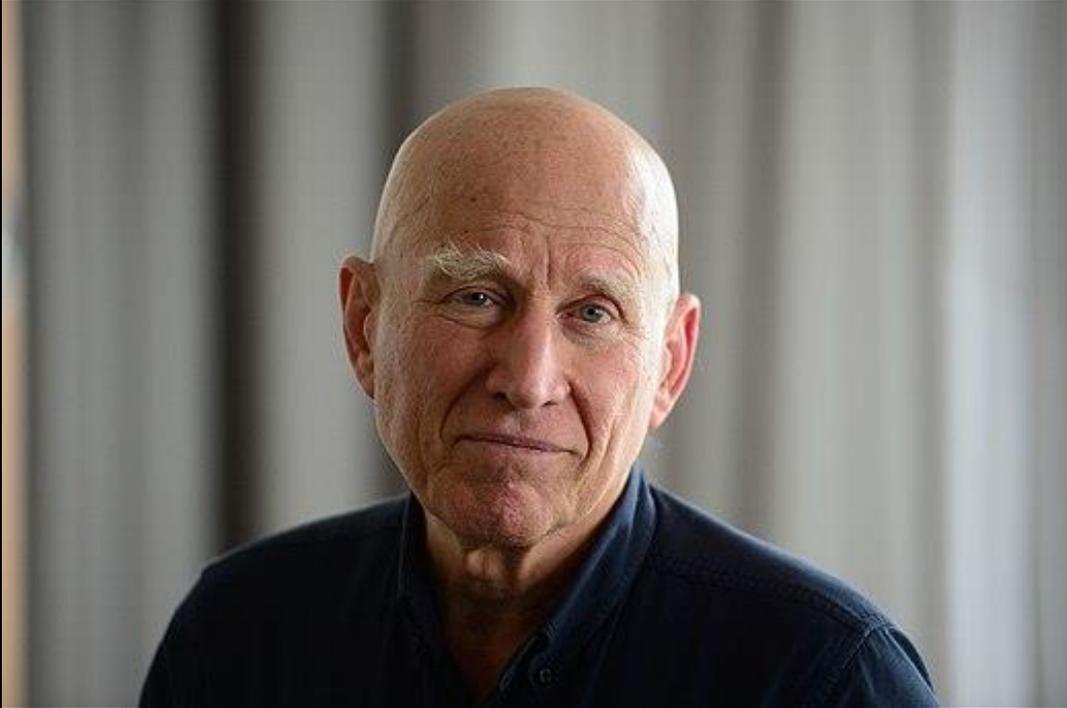


- Né en 1897 à Berlin et est mort en 1969 à Rome, C'est un photographe d'origine juive allemande naturalisé américain.
- Il s'installe aux Pays-Bas en 1923 et épouse Lena Citroen, Encouragé par sa femme, qui pose parfois pour lui, il propose à ses clients des portraits photographiques, se lançant également dans les nus.
- Il émigre en France en 1936, et en 1938, il obtient sa première publication dans Vogue France.
- Pendant la guerre en 1941, il parvient à s'enfuir avec sa famille à New York.
- Il est célèbre pour ses photographies de mode des années 1940 et 1950, notamment pour les magazines américains Vogue et Harper's Bazaar, pour lesquels il réalise de nombreuses couvertures.
- Ses photographies paraîtront aussi dans Look, Life, Coronet, Cosmopolitan, etc.
- Sa photo de 1949 L'Œil de biche, qui fait la couverture de Vogue en 1950, est restée célèbre.
- Il décroche également des contrats publicitaires avec Helena Rubinstein et Elizabeth Arden.





# Sebastiao SALGADO



- Photographe humaniste, voyageur infatigable, acteur environnemental engagé, Sebastião Salgado est aujourd'hui l'une des plus grandes signatures du photojournalisme,
- Sebastião Salgado est né le 8 février 1944 à Aimorés, état du Minas Gerais, Brésil, et vit à Paris. Économiste de formation, il commence sa carrière de photographe à Paris en 1973. Il travaille successivement avec les agences Sygma, Gamma et Magnum Photos. En 1994, Lélia Wanick-Salgado et lui-même fondent l'agence de presse Amazonas images, exclusivement vouée à son travail photographique. Cette structure est aujourd'hui leur Studio.
- Il voyage dans plus de 100 pays pour ses projets photographiques, qui, au-delà de nombreuses publications dans la presse internationale, ont été présentés dans des livres tels que *Autres Amériques* (1986), *Sahel, l'homme en détresse* (1986), *Une Certaine Grâce* (1990), *La main de l'homme* (1993), *Terra* (1997), *Exodes et Les enfants de l'exode* (2000), *Africa* (2007), *Genesis* (2013), *Terres de café* (2015), *Koweït, un désert en feu* (2016) et *Gold, Mine d'or Serra Pelada* (2019). Ces livres ont été conçus et dessinés par Lélia Wanick Salgado.





# Alfredo JAAR



- L'artiste, architecte et réalisateur d'origine chilienne Alfredo Jaar naît en 1956 à Santiago. Il crée des installations complexes qui combinent des éléments photographiques, architecturaux et théâtraux, explorant notamment le thème des relations Nord-Sud.
- Le travail d'Alfredo Jaar s'intéresse aux enjeux de pouvoir entre le monde occidental et industrialisé et les pays en voie de développement, et aux conséquences des conflits armés sur les sociétés.
- Des chercheurs d'or en Amazonie au génocide du Rwanda (The Rwanda Project, 1994–2000), de la ville de Santiago sous la dictature de Pinochet (Studies of Happiness, 1979–1981) aux coupures de presse (Untitled (Newsweek), 1994), Alfredo Jaar emprunte à la tradition documentaire ses préoccupations politiques et sociales. Cependant, il opère un glissement des stratégies visuelles du journalisme vers des scénographies élaborées, acquises aux domaines de l'art, de la publicité, du cinéma ou encore de l'architecture.

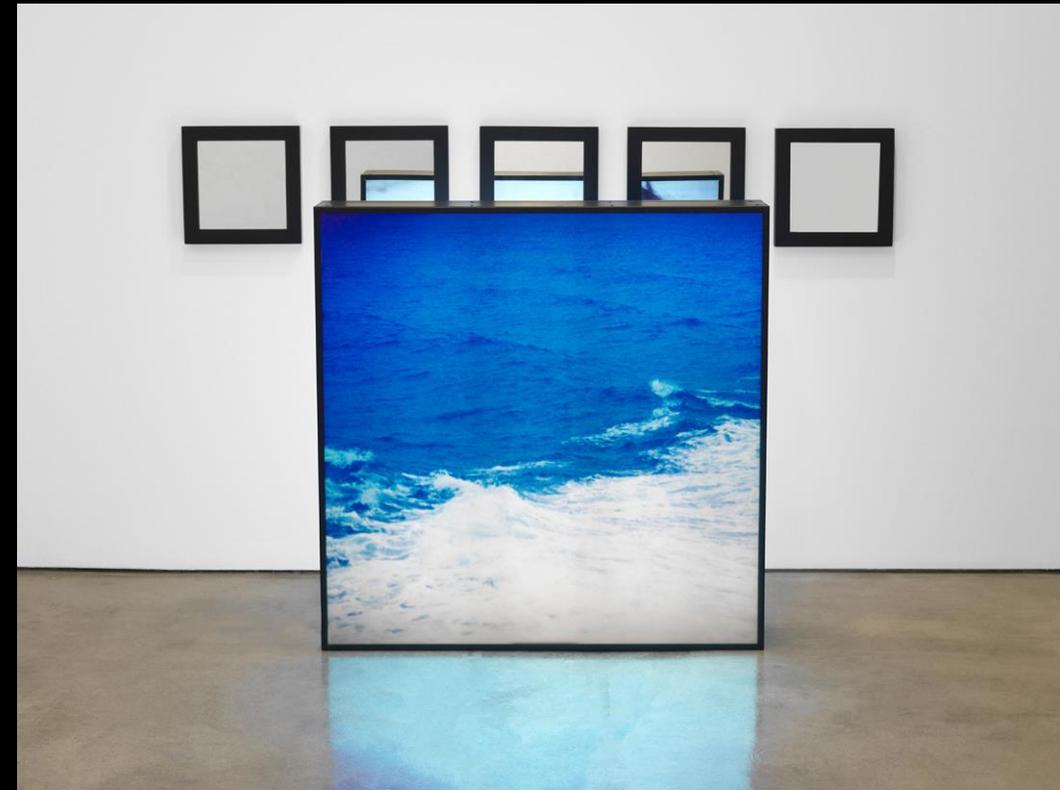
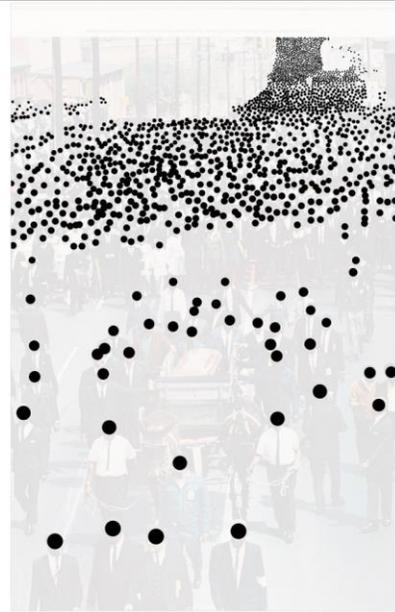
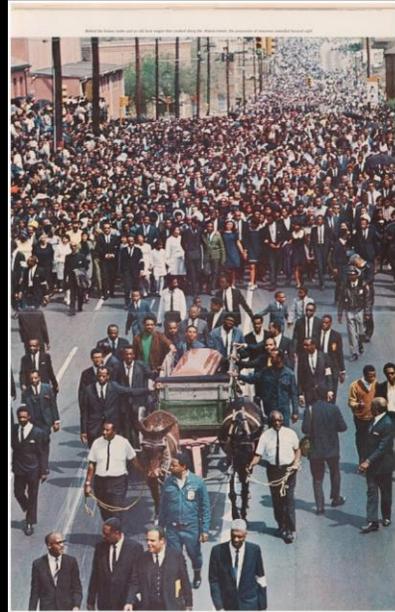
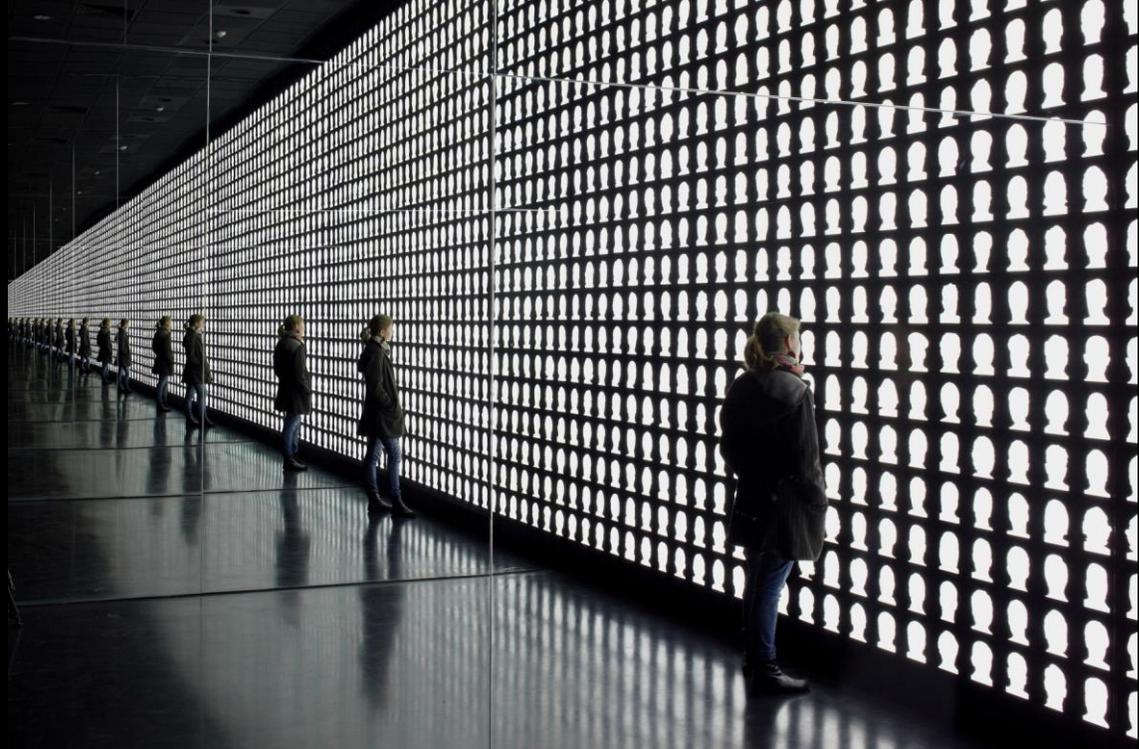


Alfredo Jaar, *Introduction to a Distant World*, 1985, vidéo, 8 minutes



Alfredo Jaar, *Gold in the Morning*, 1985-2004, caissons lumineux, taille variable





# Sheila METZNER

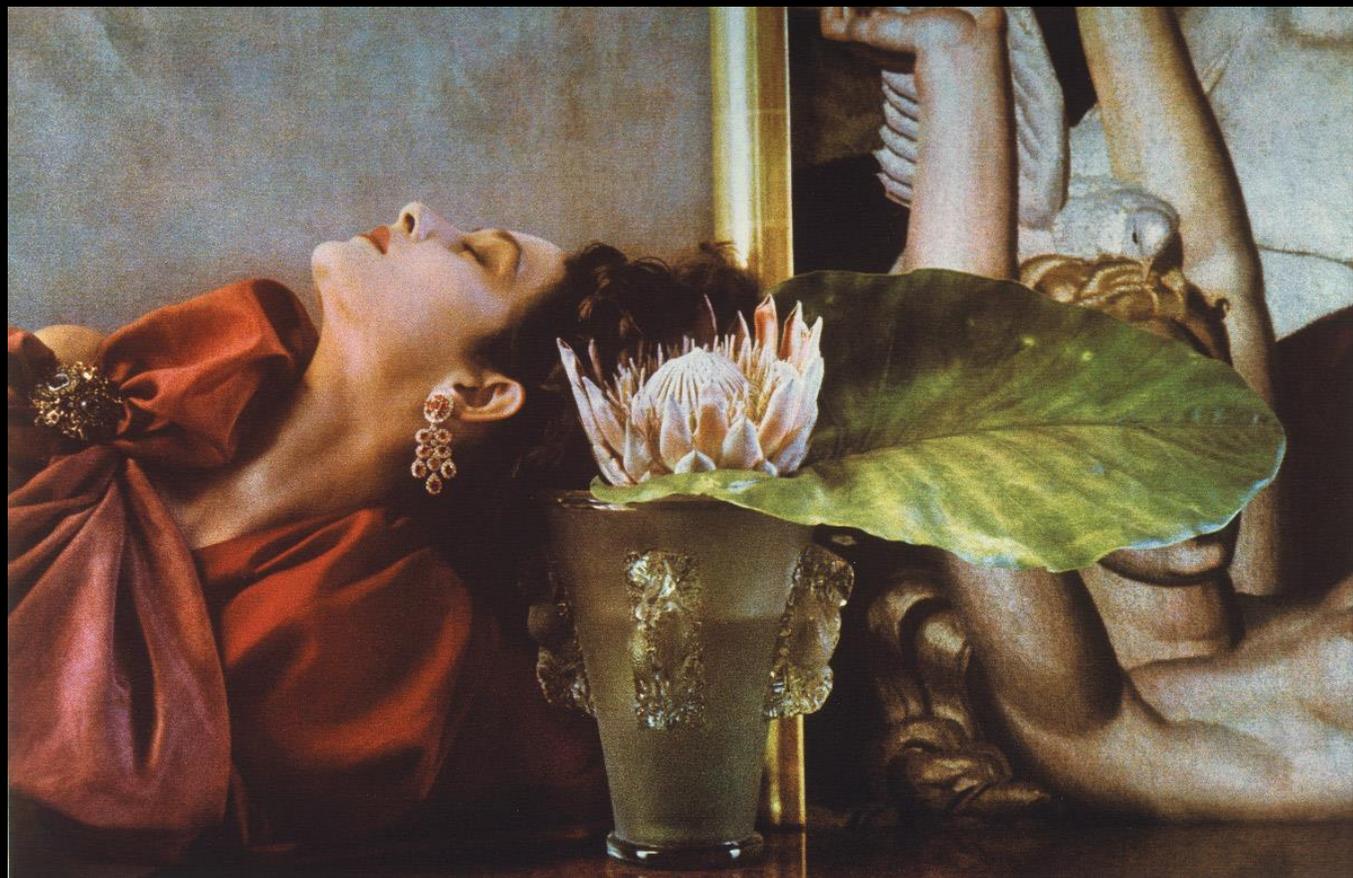


- Sheila Metzner est née en 1939 à Brooklyn New York. Connue principalement pour ses photographies de mode, elle a également réalisé des portraits, des natures mortes, des paysages et des nus. Tout au long de sa carrière, Sheila Metzner n'a jamais distingué son œuvre personnelle de son travail commercial. Elle travaille pour différentes marques tout au long de sa carrière, dont Ralph Lauren, Valentino, Fendi. Elle photographie également des personnalités, parmi lesquelles David Lynch, Robert Mapplethorpe, Isabella Rosselini.

- À ses débuts, son intérêt pour la photographie se développe au cours de ses nombreuses visites au musée Guggenheim de New York, au Metropolitan Museum et dans les galeries de photographies de la ville. Conjuguant son travail de mère et celui de photographe, elle réalise ses prises de vue le jour et développe ses tirages la nuit.

- Influencée par l'esthétique pictoraliste pratiquée par Alfred Stieglitz et Edward Steichen au début du XXe siècle, elle utilise le procédé Fresson (procédé de tirage quadrichrome au charbon direct mis au point par la famille Fresson) pour ses tirages. Cela lui permet de retrouver les effets de flou et la texture granuleuse propres aux photographies pictoralistes.







# Blaise ARNOLD



- Blaise Arnold est un photographe français amoureux du passé. Dans sa série de clichés Stories il réalise des portraits qui nous transportent dans des histoires d'époques. Des individus méticuleusement mis en scène dans des décors parfaitement détaillés. Ces images étonnantes de réalisme sont caractérisées par une certaine nostalgie et construites comme de véritables toiles. Un travail de plusieurs mois, voire des années pour proposer un personnage face à l'objectif avec en arrière-plan le déroulement d'une scène particulière. Chaque spectateur imagine alors sa propre histoire.
- B!B! : Comment se déroule la réalisation pour chacune de ses photographies ?
- Blaise : Il y a pas mal de recherches, en accessoires, stylisme, véhicules et puis des recherches historiques, et enfin le casting. Shooting, puis retouches, assez classique comme processus. Le tout pouvant s'étaler sur une longue période, j'ai la chance de ne pas avoir de contrainte de temps, j'en profite.
- B!B! : Quel matériel photographique utilises-tu ?
- Blaise : J'utilise ou un Hasselblad H3D39 ou un Nikon D850.





Fin