

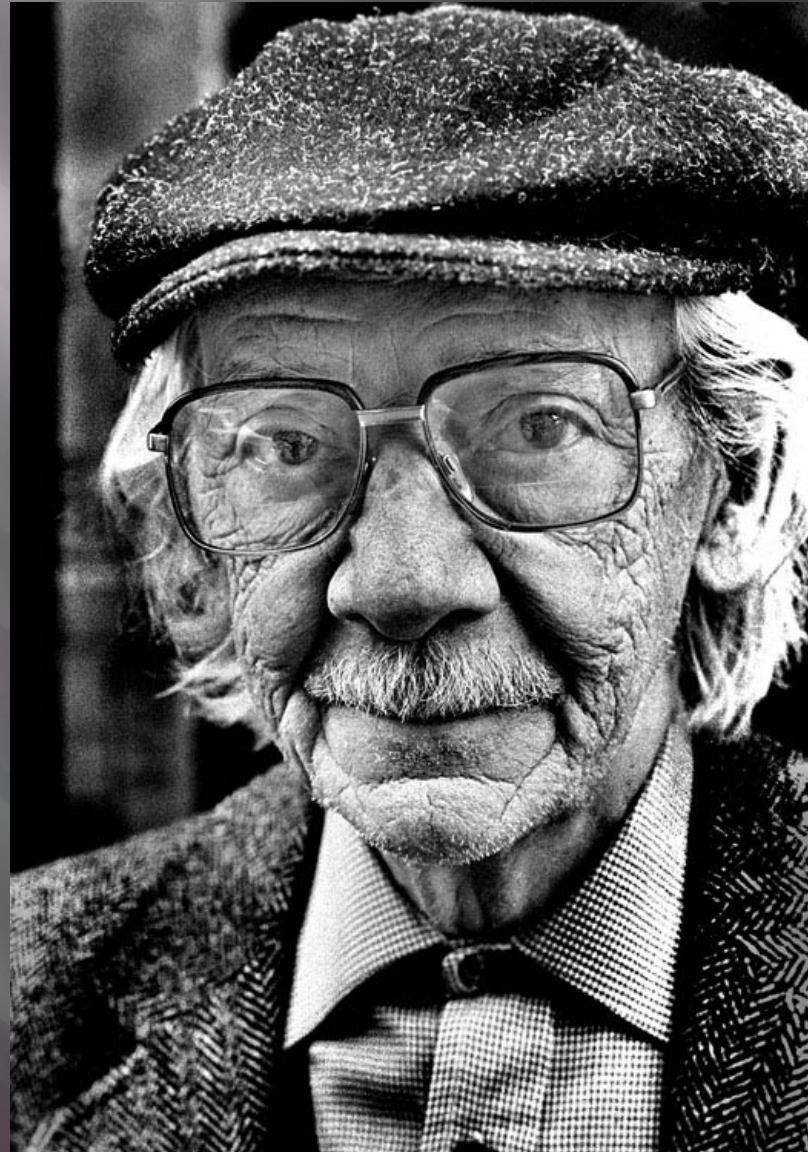


# MANUEL ALVAREZ BRAVO

1902 2002

« L'art de la contemplation »

Autoportrait



*« Tant que  
l'impossible n'est  
pas atteint, le  
devoir n'est pas  
rempli »*  
Manuel Alvarez  
Bravo.

# Eléments de Biographie 1

- 1902 Naissance le 4 février 5<sup>ème</sup> d'une famille pauvre de 8  
Petit fils de peintre  
Père maître d'Ecole et amateur de photographie
- 1910 Voit de près la révolution mexicaine
- 1913 Mort du père
- 1915 Quitte l'école, travaille comme copiste dans une  
fabrique de textiles, puis comme comptable au  
ministère des finances
- 1917 Prend des cours de peinture, de littérature et de  
musique

## Travailleur gréviste assassiné en 1934



# Eléments de Biographie 2

- 1923 Rencontre Hugo Brehme (photographe allemand installé au Mexique 1882-1954)  
Influence: Nouvelle Objectivité Allemande, Constructivisme  
Travaux pictorialistes qu'il détruira en 1928!
- 1925 Epouse Lola Martinez de Anda (qui deviendra photographe comme ses deux autres épouses) et s'installe à Oaxaca
- 1927 Rencontre Tina Modotti qui, obligée de s'exiler en 1930, lui laissera et son appareil photo et sa place de reporter à « Mexican Folkways »
- 1929 Rencontre Diego Rivera (peintre muraliste époux de Frida Kahlo) et Edward Weston (un des plus grand photographe américain du début du 20<sup>ème</sup>)
- 1931 Devient photographe à plein temps, accompagne le cinéaste Serguéï Eisenstein sur le tournage de « Que Viva Mexico »
- 1932 Première exposition personnelle

# Hugo Brehme

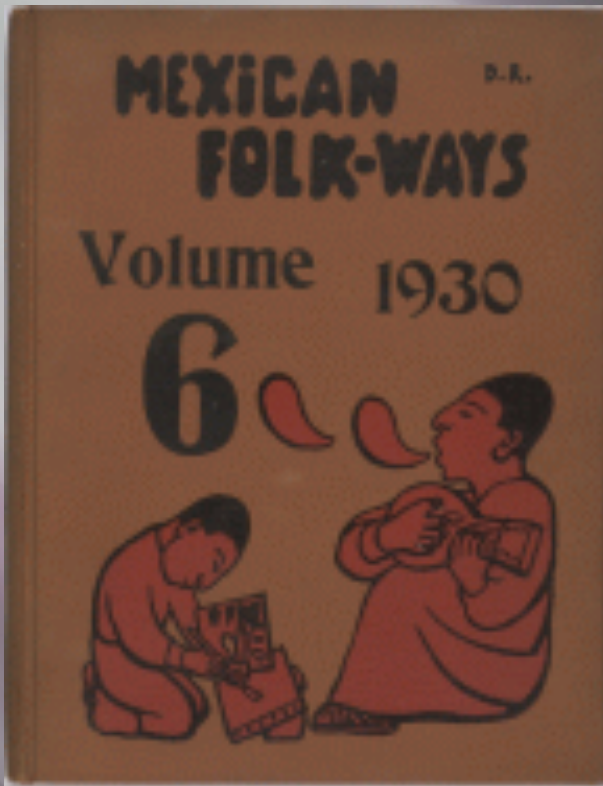


Popocatepetl vue de Sacromonte 1923



Popocatepetl retouché à la gouache 1920

# Tina Modotti



Dans le film *the Tiger's Coat* 1920

Revue trimestrielle parait de 1925 à 1937  
Folklore et ethnographie mexicains

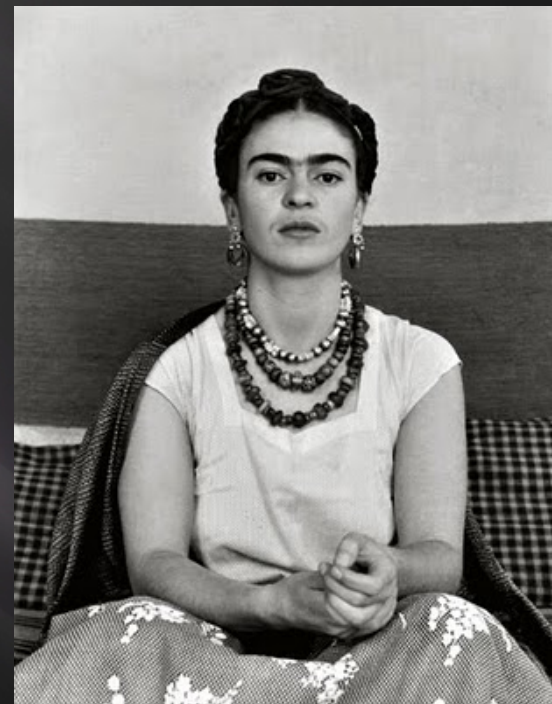
# Diego Ribera, Frida Kahlo



L'homme à la croisée  
des chemins  
Rockefellercenter  
Fresque de Diego Ribera  
détruite en 1933



Diego Ribera,  
Léon Trotsky  
André Breton  
1938  
Photo de M.A.Bravo



Frida Kahlo par M.A.Bravo 1930



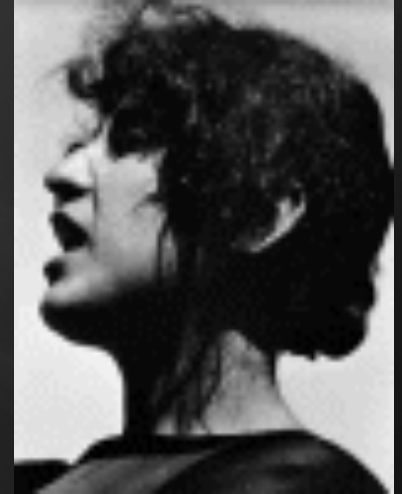
# Edward Weston



Portrait par Cole Weston



Janitzio Mexico 1926



Guadalupe de Rivera 1924



## Ondes de Papier 1928

Tryptique Beton 2  
La Tolteca 1929





Mannequins riants 1930



## Paysage artificiel 1930

Mannequin couvert 1931





L'éclipse 1930



Etude de mains 1931



La fille des danseurs



Portrait de l'Eternel



Portrait absent



Bicyclette au ciel 1931



Rêverie du jour 1931



# Eléments de Biographie 3

1933 Rencontre Paul Strand à Veracruz.

1934 Produit son premier film « Tehuantepec ».

Rencontre Henri Cartier-Bresson.

Se sépare de Lola

1935 Expose avec Cartier-Bresson au Palais des Beaux Arts de Mexico

1938 Rencontre André Breton

1939 Expose à Paris grâce à André Breton, publie des photos dans Minotaure.

1940 Participe à l'exposition internationale du surréalisme à Mexico

1942 Remariage avec Doris Heyden

1943 Art Institut de Chicago exposition personnelle

Travaille toujours comme photographe de plateau



Jour des Morts 1933



La soif publique 1933



## Les penchés 1934



Conversation près de la statue 1933



La Vista 1935

Un morceau de Paradis sur terre (vers 1929?)





## La bonne réputation endormie 1938-39

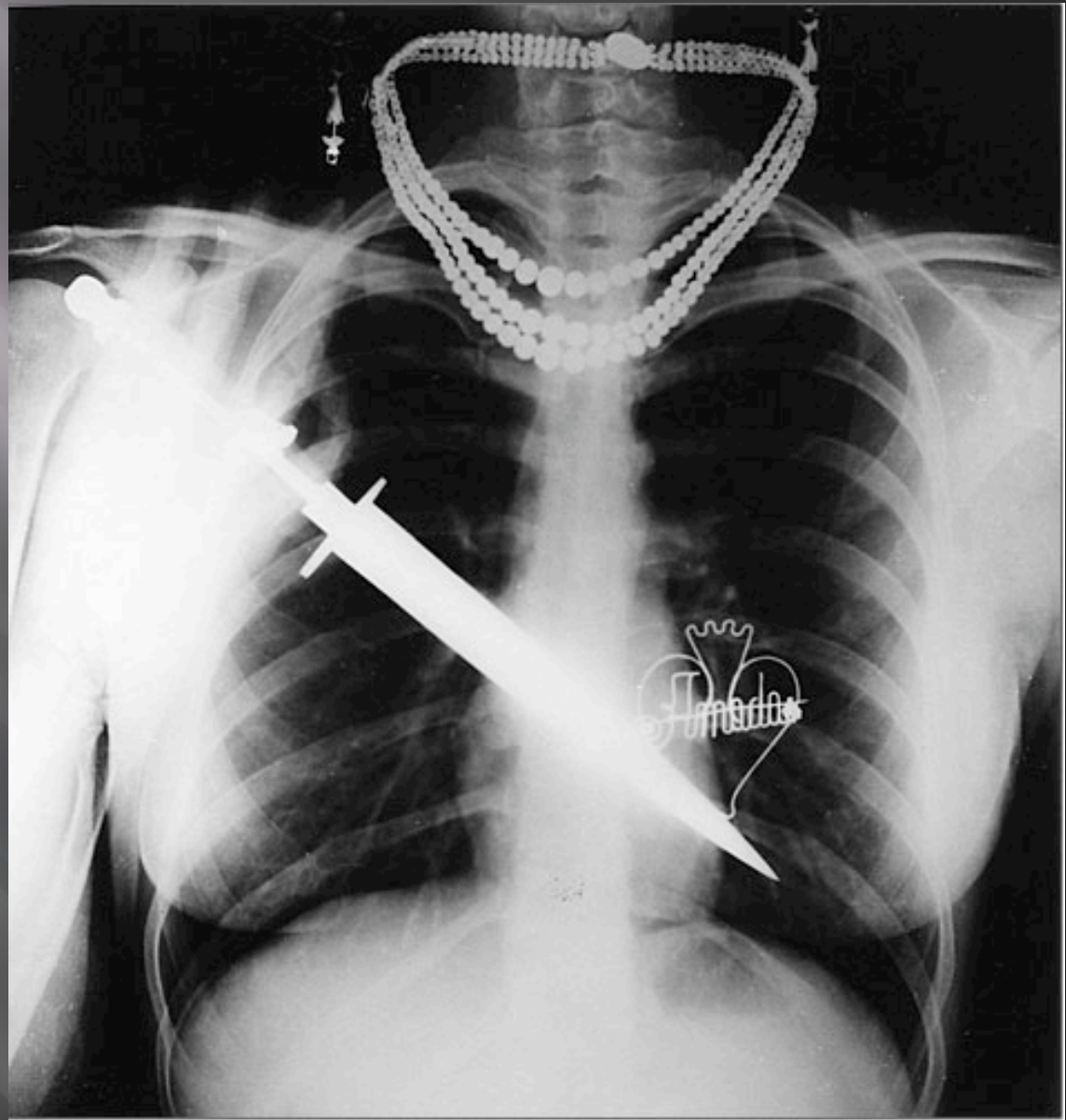
Michel Huet pour Révélateur 3 octobre 2012

Des manières de dormir 1940





Lucrece 1942





Un peu gai et gracieux 1942



Croix de Chalma 1942



Prière



Mèche

1945



Portrait désagréable

# Eléments de Biographie 4

- 1953 Parution dans Aperture.
- 1955 Participe à « The Family of Man » MOMA + itinérant
- 1959 Cofondateur du Fondo Editorial de la Plastica Mexicana
- 1960-61 Voyage en Europe
- 1962 Epouse Colette Urbajtel
- 1966 Exposition personnelle à la Galeria de Arte Mexicano
- 1968 Exposition au Palais des Beaux Arts de Mexico (400 photos que lui achètera le gouvernement mexicain en 1972)
- 1969 Enseigne la photographie au centre universitaire d'études cinématographiques de Mexico
- 1978 Rétrospective à la Corcoran Gallery à Washington
- 1980 Membre de l'Académie Mexicaine des Arts
- 1981 Rencontres d'Arles
- 1983 Directeur (fondateur) du Musée de la Photographie de Mexico
- 1984 Prix Hasselblad
- 1986 Rétrospective au musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (303 photos)
- 1987 Rétrospective au MOMA
- 2002 décès à l'âge de 100 ans

Filets 1952



Retable d'Altahucan 1958



El Perro Viente 1958



Premier acte 1975

# Graphisme



Figuras in el castillo 1920



Carrizo y tele 1976



Dans un petit espace 1995





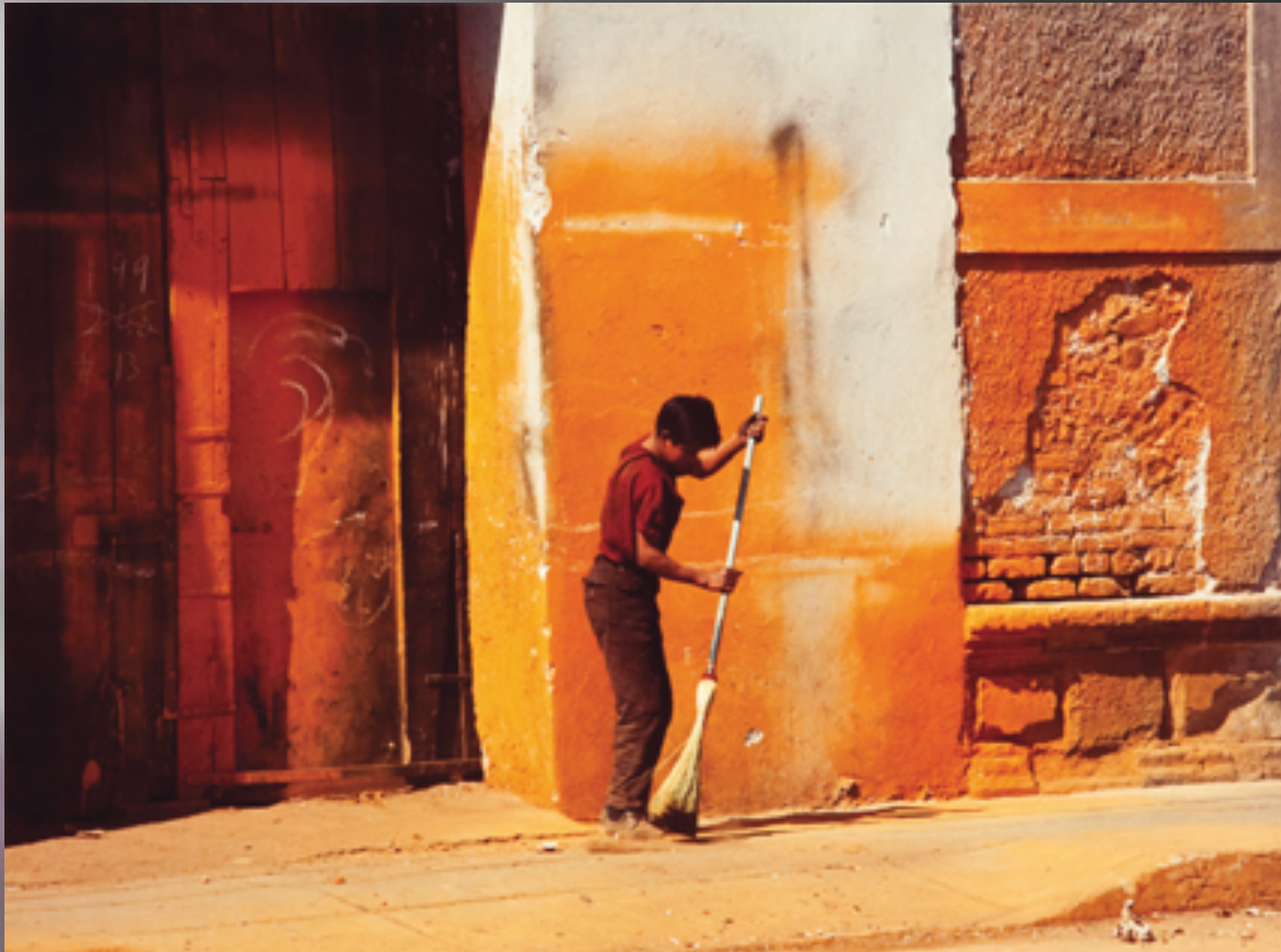
Dans la campagne mexicaine 1970



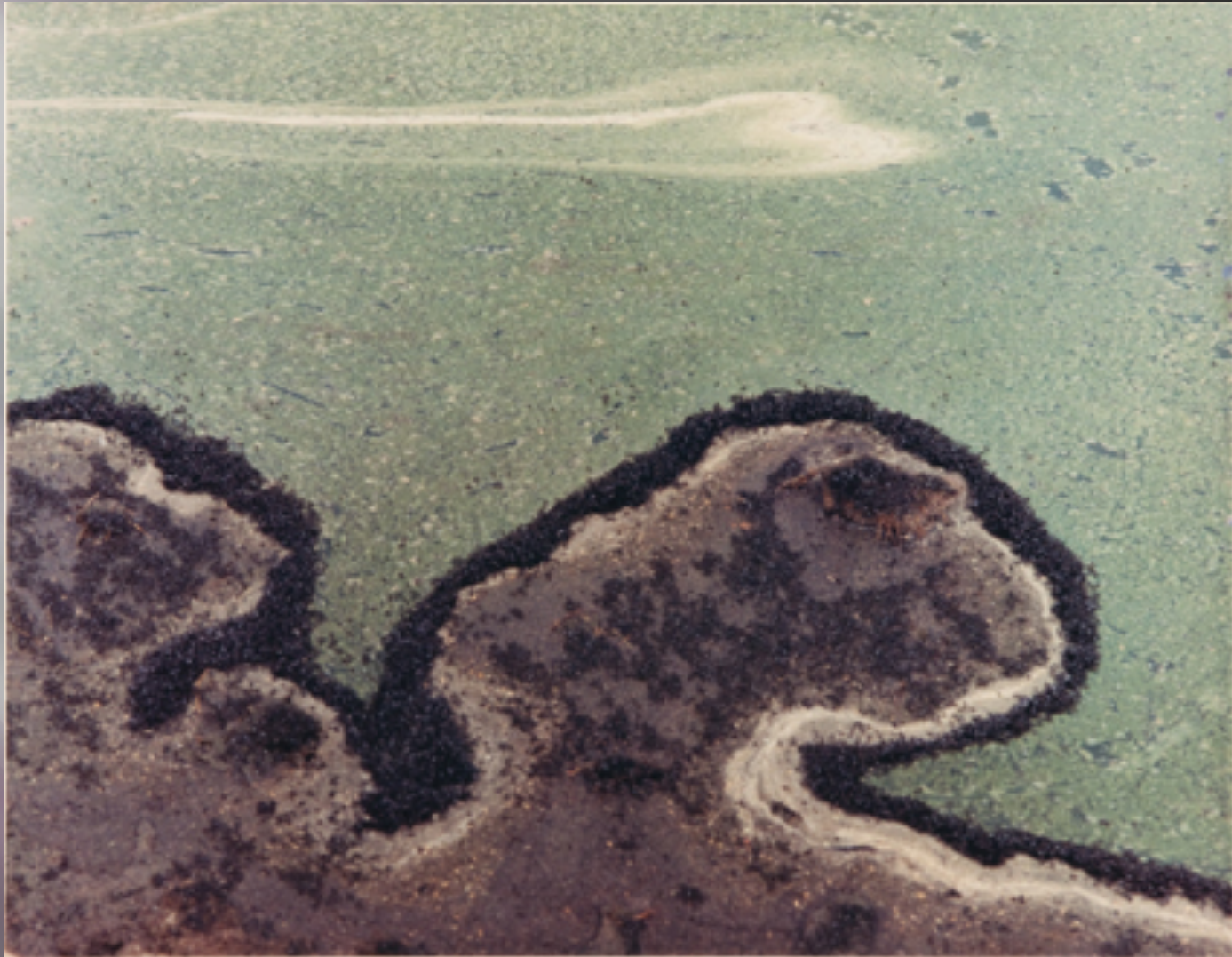
Bicyclettes 1970



Paysage de Chamula 1970



## La couleur 1966



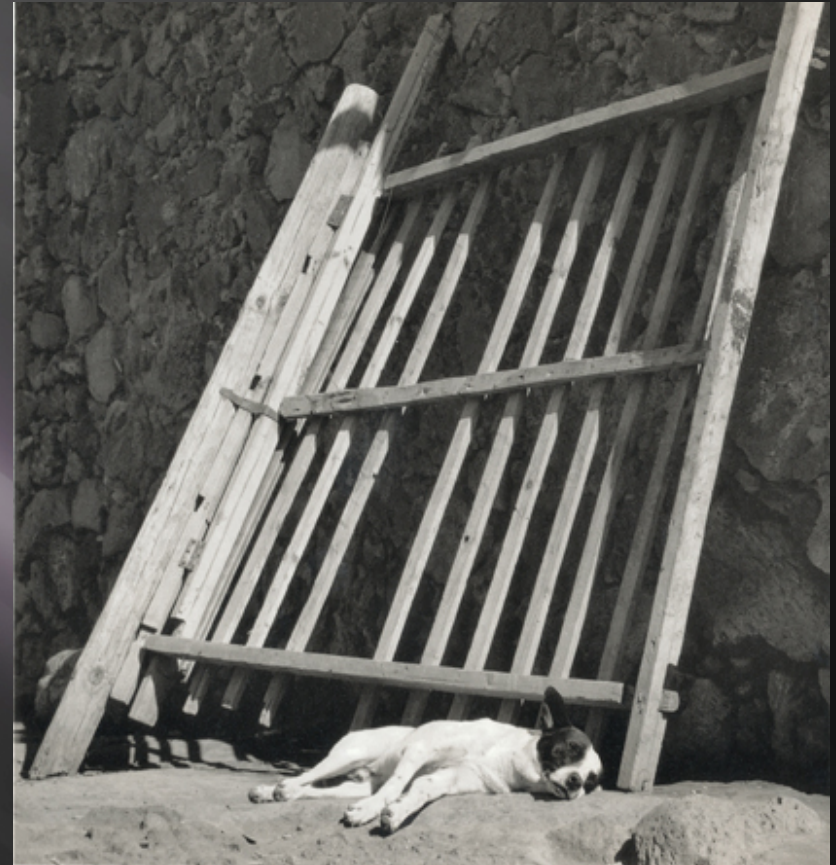
## Courant Texcoco épreuve chromogénique de 1974-75

Michel Huet pour Révélateur 3 octobre  
2012

## Le rêve



Marchant dans le rêve



Il faut croire aux rêves 1966



## Les amoureux de la fausse lune 1967



## Autoportrait



Miroir Noir 1947



Lucy 1986



Tentation dans la maison  
Antoine 1970





## Le fruit défendu 1975

Michel Huet pour Révélateur 3 octobre 2012

A la Rue 1998



# Manuel Alvarez Bravo

## Quel Photographe?

Influences:	Pictorialisme > Cubisme > Muralisme > Surréalisme Nationalisme (mexicain) Révolution La religion, le sang, la mort Atget, Picasso, Weston, Strand, Cartier Bresson
Le poète	« La poésie de la photo » par Colette Alvarez Urbajtel Acte Sud 2008 La poésie des légendes La place du rêve, de la contemplation
L'humaniste	Le peuple mexicain L'enseignant
Le travailleur	Rigueur Perfection Création Vision « voir l'autre côté de ce côté »

« *La photographie a bien de la chance de compter un homme doté de votre regard.* ». **Edward Weston 1928**

« *Il nous a montré tout ce qui est poétique au Mexique. Où Manuel Alvarez Bravo a tenté de photographier une lumière, un signe, un silence, ce n'est pas seulement là où bat le cœur du Mexique, mais aussi là où l'artiste a été capable de sentir, avec une vision unique, la valeur totalement objective de son émotion.* » **André Breton**

*Les titres de Manuel ne sont pas des choses inexplicables. Ce sont des flèches verbales, des signaux éclatants. L'œil pense. La pensée voit. Les vues sont palpables. Les mots brûlent.* **Octavio Paz**

« *Si tu veux voir l'invisible, étudie précisément le visible.* » **Une phrase du Talmud qu'il aimait citer.**

« *Quand je travaille, c'est par impulsion. Pas dans le sens de la planification de la photographie à l'avance. Je travaille par impulsion. Aucune philosophie. Pas d'idées. Non pas par la tête, mais par les yeux. Finalement l'inspiration vient. L'instinct est le même que l'inspiration, et finalement il vient.* » **Manuel Alvarez Bravo**

« *Mon père se considère comme un photographe du dimanche. Mais je pense qu'il est le photographe de tous les instants, aussi dérisoires soient-ils. Combien de fois a-t-il su guider notre regard aveugle vers des formes et des lumières qui sans cela se seraient noyées dans le magma insignifiant de la vie de tous les jours ? Son œil en noir et blanc venait sauver les nôtres de la grisaille des perspectives quotidiennes.* « *Mon dieu, pourquoi je n'ai pas pris l'appareil ?* ». **Sa fille Aurélia**

## Ses appareils photo

Adolescent, un ami lui donne un appareil  
Daguerréotype.

Il monte une chambre noire chez lui.

A 22 ans il achète son premier appareil photo  
professionnel (1924)

et gagne un concours à Oaxaca.

Tina Modotti lui laisse son Graflex en partant  
pour l'exile.

Utilisent de nombreuses chambres (6x9 et plus...)

Leica M4 puis M6

Hasselblad





## Centre photographique Manuel Alvarez Bravo Oaxaca